

المصرى يقدم عربون الصلح مع الأهلاوية

فى فضيحة المراهنات.. إحنا نلعب وغيرنا يكسب

نهاية عصرالقنوات الرياضية المصرية

الأربعاء 17 فبراير 2016م 8 جمادى الأولى1437 هـ
العدد 1365 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

تفاصيل حرب النجوم فى الاستفتاء الأسطورى للأهرام الرياضى

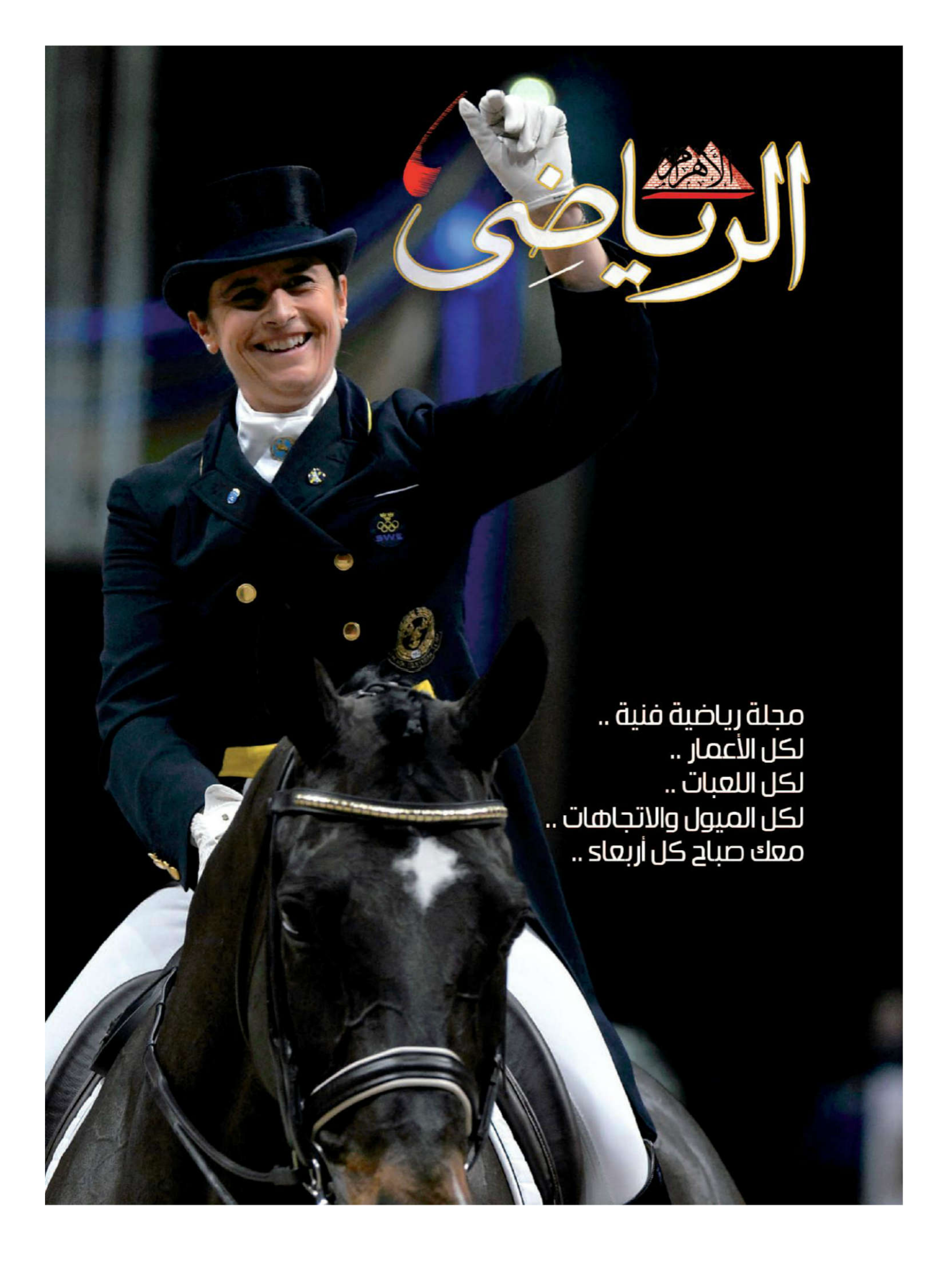
عملية تكسير العظام
بدأت فى الزمالك

روما يرفع شعار
للمصريين فقط

درع الدورى «رايح» على الأهلى

كورنيش المعادى دمر حياة ابن المنيا





الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد



حرب النجوم فى استفتاء «الأهرام الرياضى» 14

عملية تكسير العظام بدأت فى الزمالك! 20

المحلة يغرق ببركة المراكبى 22

المصرى يقدم عربون الصلح مع الأهلاوية 24

فى فضيحة المراهنات.. إحنا نلعب وغيرنا يكسب! 26

أيمن دجيش: أنا عميد الحكام 28

الطبيب أحمد فوزى:
ضحيت بالأهلى من أجل الصيدلة 32

درع الدورى «رايح» على الأهلى 36

الدورى فى الستينات:
أسبوع القمة والكبار.. يشعل المنافسة 44

كورنيش المعادى دمر حياة ابن المنيا 46

كرة عالمية:
ثورة فى البريميرليج
روما يرفع شعار للمصريين فقط
عصر جوارديولا يبدأ فى السيتزين 50

المظـــاليم:
الشرقية يقلب الموازين
غضب واتهامات فى القناة 56

كل اللعبات:
خالد حمودة رئيس اتحاد اليد:
أحلم بميدالية فى ريودى جانيرو
أحمد الأحمر: أعتز بألقابى الثلاثة 60

أحمد حسن يقود حملة تبرع بالدم تشجيعا للشباب
ياسمين يحيى من قرية بدمياط إلى ناسا 66

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..
>>لاعبو الأهلى يكشفون مزايا عمرو السولية
>> سر تأخر الاستقرار على زيزو
>> «الإعلام» يهدد استمرار طارق العشرى فى السودان
>> مكالمة غامضة أعادت الحياة للمقاولون
>> الأسد إيفونا.. محسودا!
>> أحمد حجازى.. للركنيات فقط
>> المستحقات تثير غضب القماش
>> سيد متولى انقلب على ميدو
>> لغز عبدالفضيل وبامبو
>> فرج عامر يعاتب العجيزى
>> سرى جدًا.. صوت مصر لـ«سلمان»
>> البورسعيدية الصغار يدعمون المصرى
>> عضو الإسماعيلى يستشير أقاربه فى الاستقالة 6

الفن:
>>عصر القنوات الرياضية فى مصر .. انتهى 69

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

إنتبه ..
السياره قد ترجع
إلى الخلف ...... !

زمالك يامدرسه

الدوري

سر تأخر الاستقرار على زيزو

● كتبت ـ سوريا غنيم:
منذ مباراة السوبر المحلى للأهلى أمام الزمالك والجميع داخل النادى يطالب مجلس الإدارة باستمرار زيزو مديرًا فنيًا.. إلا أن الإدارة فضلت استمرار زيزو كمدير لقطاع الكرة والتعاقد مع البرتغالى جوزيه بيسيرو لقيادة الفريق خلفا لفتحى مبروك الذى خرج الأهلى على يديه من بطولة كأس الكونفيدرالية.. وبعد هروب بيسيرو لتدريب بورتو البرتغالى عادت الإدارة للاستعانة بزيزو كمدير فنى مؤقت لحين التعاقد مع مدرب جديد.. إلا أن الظروف وتصرفات الألتراس ضد النادى حالت دون التعاقد مع مدربين أجانب لرفضهم تدريب الأهلى خوفا من عدم الاستقرار! وعاد الجميع داخل النادى يطالبون باستمرار زيزو خاصة بعد النتائج الجيدة، والأداء المتميز فى الملعب تحت قيادته. وبعد مناقشات كثيرة أكد محمود طاهر المفوض بإدارة شئون الكرة أنه ليس لديه اعتراض على زيزو، وأن السر وراء تأخره فى اتخاذ قرار تجديد الثقة به يعود لخوفه من تكرار مصير فتحى مبروك الذى بدأ جيدًا مع الفريق ثم انقلبت عليه الجماهير، وطالبوا برحيله عقب الخروج الأفريقى.. من الآخر الخوف على زيزو هو كلمة السر وراء تأخر تجديد الثقة فيه مديرًا فنيًا، ولكن برغم التجديد لنهاية الموسم فإن هناك من يؤكد أن سعى الإدارة مستمر للبحث عن مدرب أجنبى، حتى لو كان للموسم الجديد.


محمود طاهر

لاعبو الأهلى يكشفون مزايا السولية

عدد كبير من لاعبى الأهلى عدّدوا مميزات عمرو السولية بعد مشاركته فى أول مباراة رسمية له أمام طلائع الجيش. زملاء السولية أكدوا أن اللاعب لديه إمكانات كبيرة سوف تظهر مع استمرار مشاركته فى المباريات، منها إجادته تسلم الكرة تحت ضغط والتمركز الجيد فى الملعب. السولية بدأ أولى لمساته فى المباراة بارتكاب خطأ ضد لاعب الجيش فى أول دقيقتين.



السولية

«الإعلام» يهدد استمرار العشرى فى السودان

● السودان ـ مصطفى عيداروس:
بعد استقرار الهلال السودانى على تعيين طارق العشرى مديرًا فنيًا للفريق خلفًا للفرنسى كافالى المدير الفنى السابق، الذى أشرف على الفريق فى خمس مباريات فقط، تبدو مشكلة الآلة الإعلامية أكبر مهدد للمدير الفنى الجديد لهلال الملايين، حيث يعتمد رئيس النادى فى قراراته على آراء إعلاميين مقربين منه لا يتعدون أصابع اليد الواحدة، علمًا بأن العشرى قد يجد المساندة التامة حاليًا فى بداية مشواره، لكنه قد يجد بعض الصعوبات حتى فى حال المضى بشكل جيد إذا استجاب رئيس النادى للآراء الشخصية الإعلامية، وهو نفس ما حدث مع الفرنسى كافالى أول ضحية فى الدورى السودانى، وهو ما يهدد مبكرًا مشوار العشرى المثير مع الفريق الذى ينطلق مشواره فى دورى أبطال أفريقيا الشهر المقبل.


طارق العشرى

ثلاثية تاريخية للمقاصة فى إثيوبيا

لم يكن فوز فريق المقاصة على الدفاع الإثيوبى بثلاثة أهداف مقابل هدف، فى المباراة التى جمعتهما على استاد هاسلى كروفورد فى ذهاب دور الـ٦٤ لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية مجرد فوز، بل كان كتابة للتاريخ بكل معانيه لممثل محافظة الفيوم، وحصد ٥ مكاسب ذات أهمية كبيرة فى مشوار النادى.
أولاً: التاريخ سيكتب أن أول لقاء للفريق بالقارة قد انتهى بالفوز وبالثلاثة خارج ملعبه.
ثانيًا: الفوز الكبير سيكون جرس إنذار للمنافسين المشاركين فى البطولة.
ثالثًا: كتب اللاعبون حسين رجب وعمرو بركات والسيد حمدى أسماءهم فى التاريخ بأنهم أول من سجلوا أهدافًا للفريق فى حال تكرار مشاركاته، خاصة السيد حمدى الذى شارك من قبل فى أفريقيا وسجل بقميص الأهلى.
رابعا: اقترابه من التأهل لدور الـ٣٢ للبطولة، وخامسًا وأخيرًا: دعم الفريق فى مشواره بالدورى المحلى.

السيد حمدى

مكالمة غامضة أعادت الحياة للمقاولون

كشف محمد فضل مهاجم المقاولون العرب سر العودة إلى المقاولون فى فترة الانتقالات الشتوية، وبعد أن كان أهم لاعبى الإنتاج الحربى وقائده، حيث أسهمت مكالمة أجراها مع أحد أعضاء الجهاز الفنى للمقاولون للاستفسار عن مصير نجل شوقى غريب الذى أوصى طارق العشرى المدير الفنى السابق بالاستغناء عنه، لكن فضل فوجئ بمحمد عادل فتحى المشرف العام ينقل له أمنيات الجميع بأن يعود لقيادة الفريق، وفى يوم واحد وبعد صلاة استخارة، وجد فضل نفسه فى صفوف المقاولون بعد أن استأذن مسئولو الإنتاج ودفع ما حصل عليه فى بداية الموسم، وكانت الانطلاقة وأحرز ٣ أهداف وأسهم فى أغلى ٦ نقاط للمقاولون بالفوز على حرس الحدود بهدف أحرزه، ثم الداخلية، بهدفين من ثلاثية للذئاب.

محمد فضل




محمود حمد



أحمد فكرى الصغير

<< قرر مجلس إدارة النادى الإسماعيلى تحويل اللاعب محمود حمد للتحقيق بسبب الأحداث التى أعقبت مباراة الإسماعيلى والإنتاج الحربى أثناء توجيه أحمد فكرى الصغير المدرب المساعد اللوم للاعبين على الهزيمة الثقيلة إلا أن حمد –رغم عدم اشتراكه فى المباراة– قام بالرد على مدربه بشكل مستفز، وتسبب عدم تدخل أحد من الجهاز الفنى بقيادة خالد القماش فى غضب الصغير الذى تغيّب عن أول مران عقب المباراة إلا أن خالد القماش المدير الفنى اتصل به وقام بتهدئته وعاد المدرب من جديد للتدريبات.

حجــازى.. للركنيــات فقــط

أحمد حجازى

أحمد حجازى مدافع الأهلى أكد أن تقدمه للمشاركة فى الهجمات لا يمكن أن يأتى على حساب واجباته الدفاعية، مشيرًا إلى أن مهمته الأساسية هى الدفاع.

حجازى أكد أن التقدم للأمام بحساب ووفقًا لتعليمات الجهاز الفني، وأنه فقط يشارك فى الركلات الركنية لاستغلال مهاراته فى الارتقاء ولعب الكرة بالرأس.

يذكر أن حجازى يجيد تمرير الكرة لزملائه من المناطق الدفاعية، كانت آخرها لرمضان صبحى أمام الزمالك، والتى انتهت بهدف أحرزه عمرو جمال.

المستحقـــات تثيـــر غضـــب القمـــاش

خالد القماش

حالة من الغضب الشديد انتابت خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى بسبب عدم حصول لاعبى الفريق الأول على مستحقاتهم المالية الخاصة بالقسط الثانى من نسبة العقود السنوية بالإضافة إلى مكافأة الفوز على الزمالك. كان عدد من اللاعبين قد اجتمعوا مع القماش وطالبوه بالتوسط لدى الإدارة لصرف بعض المستحقات للوفاء بمتطلباتهم الشخصية خاصة أن اللاعبين لم يتقاضوا مكافآت منذ ٨ أسابيع بسبب سوء النتائج.

الاتحـــاد الدولـى للطاولـــة يتجاهـــل طلـــب إلغـــاء مقعـــد مصـــر



علاء مشرف

● كتب ـ هشام الشامى:

فى تطور سريع ومثير للأزمة الدائرة بين علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة ووائل السنوسى عضو اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولى للعبة، والتى نشبت فى أعقاب طلب مشرف من الاتحاد الدولى إلغاء مقعد مصر الدائم باللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولى والذى يشغله وائل السنوسى. والذى أكد أنه تم الاتفاق بينه كعضو اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الدولى الألمانى توماس أولكرت على ألا يحضر هو –أى السنوسى– اجتماعات اللجان الدولية المقامة على هامش بطولة العالم القادمة بماليزيا نهاية الشهر الجارى، وكذا عدم حضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى كمراقب، كما تقضى النظم واللوائح الدولية.. وذلك لعدم تعريض الاتحاد الدولى للحرج أمام جمعيته العمومية صاحبة قرار عدم حضور أعضاء اللجان ممثلين لدولتهم ما لم ترسل دولتهم أسماءهم فى البعثة الرسمية لها.. وفى حالة السنوسى يستطيع الاتحاد الدولى أن يستخرج «هوية البطولة» باسم الـ ITTFfamily وذلك لأنه صاحب مقعد دائم وأساسى بالمنظومة الإعلامية الدولية.. إلا أن هذا الحل يتعذر استخدامه لأن الاتحاد المصرى أعقب عدم إرسال اسم السنوسى ضمن البعثة الرسمية بإجراء آخر غريب بأن طلب سحبه من هذا المقعد، والذى لم يحدث من قبل بأن ترسل دولة بإلغاء مقعد دائم وأساسى لها لا يمكن تعويضه قبل ٦ سنوات كحد أدنى.. دون سبب وفى غير المواعيد المسموح له بهذا الإجراء.. وأضاف السنوسى أن الاتحاد الدولى تجاهل طلب الاتحاد المصرى إلغاء مقعد مصر لوروده فى غير موعده والمفترض أنه العام المقبل ٢٠١٧.. ولكن يخشى أعضاء الاتحاد الدولى إحراجهم أمام جمعيتهم العمومية، إذا ما تحدث المندوب المصرى (علاء مشرف) والمندوب القطرى (خليل المهندي) الذى انضم إلى طلب مصر سحب المقعد الخاص بالسنوسى بعد تبنى الأخير حملة اعلامية على قضية التجنيس القطرى للصينيين فى المنافسات العربية، وتم حسم الأمر بقبول السنوسى قرار عدم حضور الاجتماعات الخاصة بهذا العام فى مقابل الاحتفاظ بمقعده داخل المنظومة الدولية، حيث إن رفض طلب قطر رسميًا للشكوى المقدمة منها سيتم فى أول اجتماع لمجلس إدارة الاتحاد الدولى والمقرر يوم ٣ مارس حيث يلزم لتفعيله موافقة (ثلثى) أعضاء المجلس وهو الأمر المستحيل بالنسبة لقطر، رغم أن المهندى يشغل مقعد النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولى.

الأســد إيفونــا.. محســود

عدد من لاعبى الأهلى، أكدوا لزميلهم الجابونى ماليك إيفونا أنه تعرض للحسد بعد الهدف الرائع الذى أحرزه فى مرمى الزمالك فى القمة ١١١، وطالبوه بأن يحصن نفسه كثيرًا من هذا الحسد، خاصة بعد أن أصبح حديث كل وسائل الإعلام داخل مصر وخارجها، وانتشار أغنية (أنا الأسد أهوه). إيفونا تعرّض للعنف أمام طلائع الجيش وتم استبداله بعد أن بدا فى غير حالته.



إيفونا

7 × 1

السيد عبد العال

<< السيد عبد العال لاعب وسط المصرى قام بتجديد عقده دون إعلان عن القيمة المادية، بعد أن اتفق مع حسام حسن المدير الفنى للفريق وسمير حلبية على ضرورة تجديد عقده الذى سينتهى بنهاية هذا الموسم، حتى لا تقوم أندية أخرى بإغرائه للتوقيع لها. حسام أكد لحلبية أن اللاعب من أفضل اللاعبين بالمصرى هذا الموسم.

<< حسام باولو مهاجم سموحة، أكد أن منافسته على لقب هداف الدورى طبيعية، بعد أن حصل عليه الموسم الماضى. باولو فى رصيده ٧ أهداف ويأتى خلفًا للنيجيرى ستانلى.



حسام باولو

<< أحمد رءوف مهاجم المصرى رفض ما تردد عقب تعادل فريقه أمام بتروجت سلبيًا من أنه السبب الرئيسى فى تألق الفريق، خاصة أنه غاب عن المباراة وفشل زملاؤه فى التهديف. رءوف أكد أن كل لاعبى المصرى متألقون هذا الموسم.

ابن رئيس الزمالك يعتزل العمل الرياضى

● كتب ـ محمد البنهاوى:

قرر أمير مرتضى نجل رئيس الزمالك عدم التدخل فى شئون النادى مرة أخرى عقب الانتهاء من اختيار المدرب الجديد بعد هجوم أحمد حسام ميدو عليه.وطلب أحمد مرتضى من شقيقه الابتعاد فى الفترة الحالية عن التدخل فى أمور النادي، خاصة أنه لا يحمل أى صفة فى المجلس، كما أن تدخله يستغله البعض لمهاجمة المجلس، وهو ما وافق عليه نجل الرئيس وأعلن أن اختيار المدرب الجديد سيكون آخر تدخل له فى أمور النادى.



أحمد مرتضى

عبد الفضيل وبامبو.. لغز

● كتب ـ محمد مظهر:

رغم الاحتفالات الصاخبة التى شهدها الإسماعيلى عقب التعاقد مع الثنائى شريف عبدالفضيل وكريم بامبو، فإنهما لم ينضما إلى التشكيل الأساسى أو الاحتياطى للفريق بسبب عدم جاهزيتهما للمشاركة، على حسب رؤية خالد القماش المدير الفني، وهو الأمر الذى أغضب محمد أبوالسعود رئيس النادى الذى يعتقد أن اشتراك اللاعبين سيسهم من خروج الفريق من كبوته الحالية، بينما يرى المدير الفنى أن بامبو يحتاج إلى ما يتراوح بين ثلاثة وأربعة أشهر للاشتراك فى المباريات، أما شريف عبدالفضيل فيعانى شدًا فى العضلة الضامة، ويتم تجهيزه بواسطة الجهاز الطبى للاشتراك الفترة المقبلة.



شريف عبد الفضيل

سيد متولى انقلب على ميدو



سيد متولى وميدو

وصف العاملون داخل نادى الزمالك قبول سيد متولى المدير الإدارى السابق للفريق العمل نائبًا للمدير التنفيذى بأنه انقلاب على أحمد حسام ميدو مدرب الفريق السابق، والذى كان يستعين بسيد متولى معه سواء فى الزمالك أو الإسماعيلي. رئيس الزمالك أغرى متولى بمنصب نائب المدير التنفيذى ليضمن وجوده بجانبه خاصة أنه كاتم أسرار ميدو سنين طويلة وبالتالى يعلم الكثير عنه. وتوقع ميدو أن يستقيل متولى بعد الشتائم التى وجهها رئيس الزمالك له لكن متولى تمسك بمنصبه.



مستقبل المصرى فى حراس المرمى

مستقبل طيب للنادى المصرى فى حراسة المرمى خلال السنوات العشر المقبلة بعد أن نجح سيد الناغى مدرب حراس المرمى السابق بالنادى فى زيادة خبرات مدربى حراس الحاليين والإشراف على العناصر البارزة من حراس المرمى خاصة بعد أن تم تصعيد أربعة ناشئين للمران مع الفريق الأول، منهم أحمد عبدالفتاح الذى لعب أمام غزل المحلة فى الدورى الممتاز وبديله عبدالحليم سامى حارس مرمى فريق مواليد ٩٧ ثم عمرو البغدادى حارس المنتخب الوطنى مواليد ٢٠٠٠ والحارس إيهاب العادلى حارس مرمى مواليد ٢٠٠١ وحسام عياد حارس مرمى مواليد ١٩٩٩ السيد الناغى يؤكد أن حراسة المرمى المصرى بخير خلال السنوات العشر المقبلة، ولن يتم شراء حراس من خارج النادى خلال تلك الفترة.

مؤتمر صحفى لاتحاد الشراع قبل بطولة العالم للكايت سيرف



هشام زعزوع

يعقد الاتحاد المصري للشراع والانزلاق على الماء يوم الاثنين المقبل مؤتمرًا صحفيًا خاصًا ببطولة العالم للكايت بالمركز الأوليمبي بالمعادي، للإعلان عن تنظيم فعاليات بطولة العالم للكايت سيرف والتي من المقرر أن تقام خلال الفترة من ٢٠ -٢٧ مارس المقبل بالجونة بمحافظة البحر الأحمر. البطولة تأتي في إطار البطولات الدولية التي يقيمها الاتحاد المصرى للشراع والانزلاق على الماء.. والتى تقام تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وبحضور السيد هشام زعزوع وزير السياحة والسيد شفينتنر (رئيس الجمعية الدولية للكايت سيرف.. وصرح مدحت خليل رئيس الإتحاد المصري للشراع والانزلاق بأن إقامة البطولة فى مصر تأتي ترسيخا لحقيقة تمتع مصر بالأمن والأمان مما يعطى مردودًا إيجابيًا على قطاعى السياحة والرياضة في مصر.

7×1

<< ذكرى ثابت البطل نجم الأهلي الأسبق وحارس مرمى منتخب مصر الراحل، لقيت اهتمامًا كبيرًا من العديد من وسائل الإعلام، التى سردت الكثير من مواقفه الرائعة لاعبًا ومديرًا للكرة.

<< النادى المصرى أحيا الذكرى الثانية لوفاة والدة حسام حسن المدير الفنى للفريق البورسعيدي، وتوأمه إبراهيم حسن مدير الكرة.

<< محمود سيد حارس مرمى الاتحاد السكندري، هو أكثر لاعبى فريقه مشاركة فى المباريات حيث ظهر فى الـ١٧ لقاء، ولم يتم استبداله، وهو مرشح ليكون أحد أكثر لاعبى الدورى مشاركة بالمباريات، خاصة أنه لم يحصل على أى كروت ملونة حتى الآن.

<< إيهاب المصرى مهاجم أسوان جاهز للمشاركة مع فريقه بعد أن غاب المباراة الماضية أمام الاتحاد السكندري، وجلس على مقاعد البدلاء. المصرى غاب عن التهديف منذ مباراة المقاولون، وتجمد رصيده عند الرقم ٥ فى سباق الهدافين.



ثابت البطل



واحة القراء

• الغسيل القذر

لعله من المؤسف أن يتم نشر كل هذا الغسيل القذر لمجرد الاختلاف في وجهات النظر، بين مدرب ورئيس ناد. ما ذنب المستمعين والمشاهدين، من كل هذا الكلام الذى جاء على لسان رئيس الزمالك الذى تجاوز كل الحدود والأعراف، ولم يضع فى حساباته أن كلامه سيسمعه الجميع عبر اليوتيوب ردًا على ما قاله ميدو من أن الزمالك يستعين بأحد الدجالين للفوز بمبارياته.. لك الله يا كرة القدم المصرية.

محمود التركى درويش - السويس

• قاموس شتائم

أنا مع رئيس الزمالك فى قرار إقالة ميدو، لكننى لست معه فى توجيه الشتائم له والتراشق اللفظى بينهما.. ومندهش من أن أى عدم وفاق بين رئيس الزمالك والمدرب ينتهى بقاموس من الشتائم..

متولى السيد - عاشق للزمالك



• رجال الجبلاية.. لا تتحدوا

كل ما يكتبه الأصدقاء بالواحة فيما يخص اتحاد كرة القدم، لا يتعدى أن يكون طلب الاتحاد من أعضاء المجلس وعدم الفرقة، لكن ما يحدث هو العكس... ممكن نجرب أن نطلب منهم الفرقة لعلهم، يمشون بالعكس...

فاطمة أحمد سيد محروس - المنيا

• حنجرة واحدة وأحبال مختلفة

ما نسمعه خلال هذه الأيام من أصوات معلقين لايعدو كونه مجرد حنجرة واحدة، تتدلى منها حبال صوتية متشابهة، فقد اختفت الموهبة، ولم يعد هناك فارق بين معلق وآخر، وأرجو من المسئولين عن اختيار المعلقين أن يراعوا عدم وجود تشابه صوتى، وأن يعتمدوا على المواهب فقط وتدريبهم.

حسان أحمد مدبولى - إسنا - قنا

• الأهلى ناد سكندرى

أرى أن يعتبر الأهلى نفسه من منطقة الإسكندرية، لأنه اعتمد على ملعب برج العرب بدلا من اللعب بالقاهرة، وأرجو من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أن يضع فى اعتباره أن الإسكندرية ٤ فرق هى الاتحاد وسموحة وحرس الحدود ثم الأهلى.

سيد أمين المنشاوى - سوهاج

• بقاء زيزو لا يطمئن!



لست متفائلا ببقاء زيزو على رأس الإدارة الفنية للأهلى، لأنه بمجرد ما يقرر الأهلى رسميًا بقاء مدرب من أبنائه تتراجع النتائج، وهو ما حدث مع فتحى مبروك الذى تمت إقالته بعد أن قرر المجلس تعيينه رسميًا.

سلامة المنصورى - الغربية

• لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



« حل لغز العدد الماضى: KD3

مع المحرر

<< أتفق مع كل القراء الذين اتصلوا بى عقب مباراة الأهلى والزمالك التى انتهت بفوز الأحمر بهدفين نظيفين بأن الزمالك أشعرنا - خلال المباراة - بأن الموسم الماضى كان استثنائيا فى الفوز بالبطولات، لكننى أختلف معهم فى أن فرصة الزمالك مازالت موجودة وبقوة لأن الفارق ليس كبيرًا بين فريقين كبيرين، وقادرين على تذويب الفوارق سريعًا بينهما.

<< الصديق أحمد حمدى السيد من المنوفية - أرى أن لاعبى الزمالك لم يكونوا فى حالتهم فعلا، والمدرب عليه مسئولية كبيرة، تجاه تحسين النتائج، لكن فى المقابل على مجلس الإدارة أن تعطى المدرب الثقة فليس مع أول خسارة التضحية به.

<< الأصدقاء من صعيد مصر، أرسلوا لى يطلبون منى أن أخاطب كل المعنيين بالرياضة دعم فريق أسوان، لاستكمال المشوار فى الدورى فى ظل ضعف الإمكانات.. بالتأكيد أضم صوتى إليهم، وأطالب وزير الشباب والرياضة بدعم ممثل الصعيد النادى الشعبى الذى أعاد للصعيد بريقه الذى خفت طويلا بنتائج ولا أروع بأقل الإمكانات وبقيادة نجم خلوق ورائع هو عماد النحاس.

<< الصديق رشاد حسن من الإسكندرية: أتفق معك فى أن الدورى المصرى قوى، لكن نظيره السعودى أقوى كثيرًا كما تحدثنا معًا، حيث أرى أنه الأقوى فى كل الدوريات العربية، وأدعم رأيى بأن المنافسة هناك تضم ٥ أندية بصورة مستمرة هى الهلال والنصر والشباب والاتحاد وأهلى جدة، وهناك أندية أخرى قوية.. ويتم دعم الفرق بلاعبين ومدربين على أعلى مستوى، وجماهير تشجع فرقها، ولا يقتصر التشجيع على ناديين فقط، كما أن الدورى يضم ١٤ ناديا فقط.. والنقطة المهمة والمسكوت عنها فى الأمر هى أن الأندية كلها تحت طائلة اللوائح لا فارق بين لاعب ولاعب، ومدرب وآخر، ولا محسوبيات ولا وساطة.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com


المهدى سليمان

<< المهدى سليمان حارس مرمى سموحة، فى طريقه للرحيل الموسم المقبل بعد أن تلقى عدة عروض من أندية كبرى وفى وسط الجدول.

<< محمود رمضان محلل الأداء فوجئ بأن طارق العشرى لم يطلب سفره ضمن الجهاز الذى ستولى مسئولية الهلال السودانى، بعد أن كان أحد مساعديه بتجربة المقاولون. العشرى لم يختر أحدًا إلا مسئول اللياقة البدنية فقط عبدالحليم كامل فقط.


عماد السيد

<< عماد السيد حارس طلائع الجيش، أثار إعجاب مسئولى إنبى لظهوره بمستوى رائع، مما جعلهم يقررون عودته فى الموسم الجديد، بعد أن تمت إعارته فى بداية الموسم.

يوم ورا يوم

عامر يعاتب العجيزى

سخر هانى العجيزى مهاجم سموحة من رئيس نادى الزمالك بسبب السحر والشعوذة.
وكتب العجيزى على حسابه على فيسبوك (الكوتش بتاعنا بقوله أنا ملعبتش ليه النهارده أصل أنا بتفائل وبتشائم.. حد يشوف لنا رقم الشيخ اللى ماشى مع مرتضى ياجدعان).
ووقع فرج عامر غرامة مالية على اللاعب وأكد أنه سيفسد علاقة الصداقة بينه وبين رئيس الزمالك الممتدة منذ سنوات.


هانى العجيزى

سـرى جـدًا.. صـوت مصـر لـ«سلمـان»

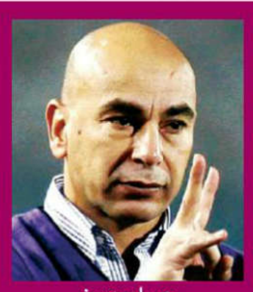
اتخذ أعضاء اتحاد الكرة قرارًا سريًا بدعم الشيخ سلمان بن إبراهيم فى انتخابات الاتحاد الدولى المقبلة. وطلب جمال علام رئيس الاتحاد من أحمد مجاهد عضو المجلس تولى مهمة نفى خبر الاستقرار على منح صوت مصر لأى من المرشحين بتعليمات من هانى أبوريدة، الذى أكد أن صوت مصر يجب ألا يعلن حتى اللحظات الأخيرة حتى تتضح الأمور، لكن قيام أعضاء المجلس بتسريب دعم سلمان تسبب فى حرج أبوريدة صاحب العلاقة القوية مع الأمير على وباقى المرشحين.

هانى أبو ريدة

البورسعيـديـة الصغـار.. يدعمـون المصـرى

● كتب ـ جمال نوفل:

مصطفى على الظهير الأيسر للمصرى (٢٠ عامًا) وأحمد عبدالفتاح حارس المرمى (١٩ عامًا) هما أحدث الوجوه التى أشركها حسام حسن المدير الفنى للفريق مع المصرى قبل نهاية الدور الأول وبالتحديد فى مباراة المصرى مع غزل المحلة.. اللاعبان ظهرا بمستوى جيد مع المصرى، ليواصل حسام حسن سلسلة تقديمه لاعبين من أبناء بورسعيد، حيث سبق أن أشرك طارق العجمى (بلية) ومحمد أسامة ومحمد مجدى وجميعهم لم يتجاوز العشرين عامًا ماعدا محمد مجدى ٢٢ عامًا.


حسام حسن

عضو الإسماعيلى يستشير أقاربه فى الاستقالة

يدرس وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة النادى الإسماعيلى تقديم استقالته بسبب سوء نتائج فريق الكرة والذى احتل المركز العاشر فى ترتيب جدول الدورى العام. الكيلانى أغلق هواتفه وقرر الذهاب إلى قرية عين غصين التابعة للإسماعيلية مسقط رأس أسرته للابتعاد عن الأجواء المشحونة فى المدينة الهادئة والتحدث مع عدد من أفراد عائلته واستطلاع آرائهم فى تقديم استقالته. الكيلانى تقدم باستقالته فى عهد نصر أبوالحسن بسبب احتلال الفريق المركز الثالث بجدول الدورى وليس المركز العاشر، كما هو الحال الآن.

وليد الكيلانى

صالـــة مليـــج.. حديـــث المنـــوفية



يقيم مجلس إدارة نادي مليج الرياضي يوم الخميس ٢٤ مارس المقبل في الساعة الثالثة عصرًا الجمعية العمومية للنادي والتي تشهد مناقشة واعتماد الحساب الختامي للعام الحالي ٢٠١٥ وكذلك الميزانية العمومية، وتشهد أيضا مناقشة واعتماد خطط النشاط الرياضي الجديدة لعام ٢٠١٦ واللائحة المالية، بالإضافة إلي مناقشة واعتماد خطة وتقرير النشاط الرياضي عن العام الماضي ومناقشة الاقتراحات المقدمة من أعضاء الجمعية العمومية. وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيتم تأجيل الجمعية العمومية إلي يوم الجمعة ٢٥ مارس في الساعة الثالثة عصرًا أيضا وسوف يكون آخر موعد لسداد الاشتراكات لأعضاء النادي قبل ١٥ يومًا من انعقاد الجمعية العمومية. مجلس إدارة نادي مليج الرياضي ـ إحدى قري محافظة المنوفية ـ نجح في تحويل النادي خلال عامين فقط من مقلب زبالة إلي ناد بكل ما تحمله الكلمة من معني.. وذلك بفضل الدعم الكبير الذي قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حيث تم تنجيل ملعب كرة القدم بالعشب الصناعي، والانتهاء من تجديد سور النادي بالإضافة إلي صالة الألعاب النزالية والتي تخطت تكلفتها المليون ونصف المليون جنيه، وتعد أول صالة تقام في إحدى قري مصر، وستكون بمثابة مركز لتنشئة أفضل المصارعين للقرية التي تعرف بين أبطال اللعبة بقرية الأبطال، بعد أن أمدت المنتخبات الوطنية خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة بأكثر من مائة لاعب ولاعبة.. يأتي في مقدمتهم: أشرف الغرابلي الذي شارك في ثلاث دورات أوليمبية وحل في المركز العاشر في دورة لندن.. ويتبقي توفير الدعم حتي تعود القرية لتسيطر علي بطولات الجمهورية كما كان الحال منذ خمس سنوات ماضية.. كما أن مجلس الإدارة مستمر في تطوير النادي رغم محاولات البعض سرقة جهوده وما حققه من إنجاز لم يتحقق في النادي منذ ٢٥ عامًا.

7 × 1

>> يدور فى كواليس الجبلاية أن عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام السابق، سيخوض انتخابات اتحاد الكرة المقبلة ضمن قائمة سمير زاهر المرشح المحتمل لرئاسة الجبلاية فى الانتخابات المقبلة.

>> عماد المندوه مدرب حراس مرمى المصرى البورسعيدى، تلقى تحذيرات عدد من الحكام بعدم الإفراط فى التوجيهات بتجاوزه المنطقة الفنية أكثر من مرة، خاصة مع وجود حسام حسن الدائم فى هذه المنطقة.


عصام عبد الفتاح

>> أحمد ربيع الشيخ حارس مرمى الأهلى الصاعد يحظى بدعم عدد كبير من زملائه وتشجيعهم وتأكيدهم أنه سيكون أحد حراس مرمى مصر فى القريب العاجل.

>> طارق حامد لاعب وسط الزمالك، أبدى حزنه لعدم الاستقرار الفنى الذى يواجه الفريق خلال المرحلة الماضية، ورحيل المدربين، متمنيًا أن يعود الفريق إلى سابق عهده على القمة قريبًا.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أول سباح شرقى يجتاز المانش.. فوز إسحق حلمى فى السباحة



اول سباح شرقي يجتاز المانش
فوز اسحق حلمي بك المصري في سباحته





بعدما قضى حلمى بك الليل بطوله يكافح مياه المانش الباردة وصل أخيرًا إلى الشاطئ عند فولكستون قبل الساعة الثانية بعد ظهر اليوم بتسع دقائق وقد قضى فى الماء ثلاثا وعشرين ساعة وإحدى وخمسين دقيقة منذ غادر «جرى نيه» أمس. وعندما وصل إلى الشاطئ كان لا يزال يسبح بقوة. وقد احتشد جمهور غفير لاستقباله والترحيب به وكانت جسامة يديه موضع الاهتمام الشديد وقد بدا بأنه منهوك القوة عندما مشى على الشاطئ وكانت ابتسامته اللطيفة المالوفة مفارقة شفتيه ولكنه رقد بضع دقائق وأعطاه مدربه شرابا منعشا ثم سار إلى الحمام حيث استرجع قواه ونشاطه بعد الإستحمام والتدليك، وتحدث حلمى بك إلى مندوب الصحف فأعرب عن سروره بنجاحه وكرر قوله إنه قام بهذا العمل إرضاء لمليكه الذى تتوق نفسه إلى أن يتوفق مصرى لعبور هذا البحر سباحة، وقد سلك حلمى بك طريقا مختلفا عن جميع الطرق التى سلكها جميع الذين سبحوا بحر المانش فمر بفرزدج، حيث الماء رقراق ومتقطع، وقد دفعه التيار عن طريقه حتى سار على مسافة خمسة أميال من هايث ولكن عندما جاء المد سبح حلمى بك بقوة نحو فولكستون دافعا الماء بصدره خلال الأميال الأخيرة وكان فى الساعة الثامنة والدقيقة ١٥ من صباح اليوم على مسافة ثلاثة أميال ونصف ميل من دوفر وبعد ساعة كان على مسافة خمسة أميال من الشاطئ لأن تيار المد كان قد أرجعه وهبت عليه ريح متعبة. وقد نشرت جريدة «أفننج ستندارد» نبأ نجاح حلمى بك وأشارت بهذه المناسبة إلى ما ناله خلال الشهر الأخير من الشهرة بإنقاذه أولا السابح الألمانى شيف فى أوائل شهر أغسطس ثم إنقاذه امرأة ورجلا ألمانيين بعد ذلك بأيام قليلة كان قد انقلب بهما زورق فى جرى نايه.

{١٩٢٨/٩/٢

مقال رياضى } على ذكـــرى الألعـــاب الأوليمبيـــة
هـل تعيـد المدنيـات الأوروبيـة إلـى مجـرى واحـد؟

تلقت «الأهرام» نبأ اجتياز إسحق حلمى بك نجل ذلك الوزير الشهير والقائد الباسل البصير عبد القادر باشا حلمى، مضيق بحر المانش ونقل إلى الإسكندرية ليلا بالتليفون بات حديث المجالس. وقال الناس لقد بيض الفتيان المصريون الرياضيون فى هذا العام وجه مصر العبوس المقطب من جراء السياسة، وروحوا عنها فانطلقت بالبشر أسرتها وانشرح صدرها. أليس هؤلاء الفتيان المصريون أبطالا بين الأبطال؟ أليسوا رجالا أشداء بين الرجال الأشداء؟ ألم يلوا ببراعتهم ونشاطهم وقوة عضلاتهم وصبرهم وجلدهم على فتيان أوروبا أنهم رجال مثلهم وأنهم سباقون فى حلبة السباق؟ ألم يقولوا لهم بعلمهم إنه إذا تعلمنا علمكم كنا مثلكم وكنا الفائزين بينكم؟ أليست الألعاب الرياضية معيارًا لقوة البدن والعقل معا؟ ومتى توافرت هذه القوة لأمة من الأمم فقد ابتهجت طريقها إلى النهوض فالسير فى طريق النجاح ثم الرقى إلى الكمال؟ كفى بعمل هؤلاء الفتيان الأشداء دعاوة لمصر وكفى بهم عنوانا عن مصر وكفى بهم مثالا حسنا عن أبناء هذه البلاد العزيزة مصر وصورة من صور نشاطها وجدها وصبرها وثباتها لأن الرياضة البدنية والألعاب الأوليمبية لا تتطلب قوة العضل فقط بل هى تتطلب فوق ذلك قوة الخيال وقوة الذاكرة وسرعة الخاطر وصحة الحكم مع الصبر والثبات فهى تتطلب ذلك كله وهى تعلم ذلك كله.

{ داود بركات ـ ١٩٢٨/٩/٧

أخبار رياضية كـــرة قدم } الأهلى يفوز بالكأس السلطانية

تربع نادى الأهلى على بطولة القطر المصرى فى كرة القدم بفوزه فى المباراة النهائية للكاس السلطانية على فريق الدرهامز الإنجليزى مساء أمس بإصابتين للاشىء أحرزهما «مختار وتوفيق عبدالله»

{١٩٢٩/٤/٢٠

تجديـــف } مســـابقة تجـديف بيـن أنـــدية الإسكنـدرية

أقيمت مسابقة فى التجديف بين أندية الإسكندرية فى الميناء اشترك فيها زورقان من النادى البحرى اليونانى وزورق من النادى السويسرى وآخر من السواحل. وأسفرت المسابقة عن تفوق زورق خفر السواحل الذى كان يجدف فيه «سالم ـ حسن ـ عزت ـ الدباغ ـ عبد الفتاح» وكلهم من بحارة المصلحة، وكانت المسابقة على كاس حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم.

{١٩٢٧/٩/٢٢

كـــرة يـــد } آنسـات الأهلـى يهـزمن الشـرطة فـى كـرة اليـد

تغلب أمس فريق النادى الأهلى للآنسات فى كرة اليد على فريق الشرطة ٤ /٢ فى دورى منطقة القاهرة للدرجة الأولى، وقد سجلت للأهلى كريمة عبدالباسط ثلاثة أهدف وسهام عبد الله هدفا.

{١٩٦١/٢/٢١



<< الاتحاد الدولى لكمال عدد من لاعبى الأهلى وطلائع الجيش أكدوا أن أفضل ما فى ملعب الجيش الثالث الذى أقيمت عليه مباراة الفريقين فى الدورى هو أنه يطل مباشرة على قناة السويس، مؤكدين أن هذا الملعب أرضيته متوسطة وليس جيدة بالشكل المناسب بدليل المستوى المتوسط الذى ظهر عليه لاعبو الفريقين.



<< الاتحاد الدولى لكمال محمد صبحى ومحمد غواد حارسا الإسماعيلى اعتبرا أن هذا الموسم هو الأغرب للدراويش لحالة عدم الاتزان التى تصادف الفريق، والأهداف الغريبة التى تدخل المرمى، وتسببت فى خسارة الإسماعيلى العديد من النقاط السهلة.



محمد عواد



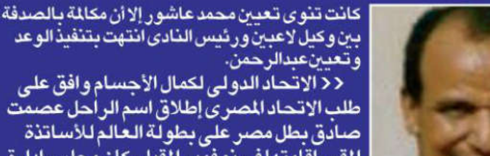


محمد ياسين

<< أنهت ادارة المريخ أزمة تعيين مدير فنى للفريق عقب الهزيمة من الشهداء بقبول استقالة الجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين وتعيين محمد عبدالرحمن المدير الفنى السابق للشرقية مديرا فنيا بعد وصول دعم مادى من الشركة الراعية بشيك مقابل خمسة وسبعين ألف جنية لنادى المريخ و٧٥ ألفا أخرى ملابس رياضية. كان وكيل المدير الفنى الجديد قد اشترط تعيين محمد عبدالرحمن مقابل تنفيذ وعد من أحد موظفى الشركة الراعية لنادى المريخ بتوفير ١٥٠ الف جنيه. إدارة المريخ



عصمت صادق



كانت تنوى تعيين محمد عاشور إلا أن مكالمة بالصدفة بين وكيل لاعبين ورئيس النادى انتهت بتنفيذ الوعد وتعيين عبدالرحمن.

<< الاتحاد الدولى لكمال الأجسام وافق على طلب الاتحاد المصرى إطلاق اسم الراحل عصمت صادق بطل مصر على بطولة العالم للأساتذة المقرر إقامتها فى نوفمبر المقبل. كان مجلس إدارة الاتحاد المصرى، برئاسة الدكتور عادل فهيم، قد قرر إطلاق اسم بطل مصر الراحل على جميع البطولات المحلية هذا الموسم.

أسدل الستار على استفتاء الأهرام الرياضى.. وجاء موعد جنى الثمار.. ثمار التعب والاجتهاد.. وفى هذه السطور نلقى الضوء على النتيجة التى ينتظرها الكثيرون.. وكعادة الاستفتاء لم يخل من مفاجآت من العيار الثقيل.

حرب النجوم فى استفتاء



حسام غالى يخطف اللقب من مرسى وحفنى

المرحلة الأولى تنقذ صبحى من تفوق فتحى



أحمد رشاد

فى المرحلة الأولى شهد لقب «أفضل لاعب فى مصر» تنافسا شديدا ومثيرا بين اثنين من نجوم الزمالك هما أيمن حفنى وباسم مرسى ومن بعيد ظهر حسام غالى كابتن الأهلى، لكن فى المرحلة الثانية حسم اللقب حسام غالى «الكابيتانو» الذى غاب فى النصف الأول من العام لذا لم يكن على رأس قائمة اختيارات المشاركين، لكنه فى النصف الثانى وتحديدا منذ بداية الموسم الحالى وهو يشارك مع فريقه بصفة مستمرة مما جعله محط الأنظار، ليس هذا فقط لكنه ظهر أيضا بمستوى متميز فى العديد من المباريات وكان نقطة تحول فى نتائج مباريات كثيرة، ونجح بامتياز فى قيادة اللاعبين للانتصارات بعد عودة شارة الكابتن إليه مما جعل فريقه يتربع على قمة الدورى هذا الموسم، وحصد المركز الأول بمجموع ١٣٥ صوتاً بواقع ٣٤ فى المرحلة الأولى و١٠١ فى الثانية.

أيمن حفنى صانع ألعاب الزمالك كان قد حقق فى المرحلة الأولى ٨٨ صوتا لكنه فى الثانية لم يحقق سوى ٢٨ صوتا، بمجموع ١١٦ صوتا، وجاء فى المركز الثانى، ويبدو أن عدم مشاركته كثيرا مع المدير الفنى الأسبق فيريرا فى الموسم الحالى لم تجعله محط أنظار الخبراء والنقاد رغم موهبته الكبيرة.

وتزحزح باسم مرسى إلى المركز الثالث بمجموع ٩٠ صوتا رغم أنه حل ثانيا فى المرحلة الأولى بـ٥٨ صوتا.

عمر جابر كان مفاجأة المرحلة الثانية فقد حصد ٥٢ صوتا مقابل ١١ فى الأولى بمجموع ٦٣ صوتا.. جابر لاعب واعد وهو صاحب مهارات ويشارك أساسيًا فى معظم مباريات الزمالك، وحصل على حب جماهير الفانلة البيضاء فى وقت سريع، أما محمود كهربا المنضم للزمالك هذا الموسم وصاحب المهارات الفردية الكبيرة فقد حصل على ٢٠ صوتا وجاء فى المركز الخامس.. وذهبت باقى الأصوات إلى ١٧ لاعبا ما بين ١٠ إلى صوت واحد فقط.

انحصر صراع أحسن لاعب صاعد بين كل من رمضان صبحى الذى كان يغرد فيه وحيدا فى المرحلة الأولى، ومصطفى فتحى لاعب الزمالك الذى كان منافسا شرسًا لصبحى فى الثانية.

صبحى حصد المركز الأول بمجموع ٢٧٢ صوتًا بواقع ١٩١ فى الأولى و٨١ فى الثانية، وجاء مصطفى فتحى فى المركز الثانى بـ٢٠٣ أصوات بمعدل ٤٢ فى الأولى و١٦١

ورغم رحيل فيريرا عن تدريب الزمالك فى بداية الموسم فإنه حصد ٥٠ صوتا فى المرحلة الثانية ، وكان قد حقق ٨٠ صوتا فى الأولى ليكون المجموع ١٣٠ صوتا احتل بها المركز الثانى، واحتفظ فتحى مبروك المدير الفنى للشرطة بالمركز الثالث بـ٥٢ صوتا رغم أن تلك الأصوات حققها فى المرحلة الأولى عندما كان مديرا فنيا للأهلى، وجاء علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية فى المركز الرابع بـ٢٤ صوتا، ثم حسام حسن المدير الفنى للمصرى بـ٢١ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على ١٠ مدربين.

....

أحمد الشناوى واحد من أفضل الحراس على الساحة الكروية، حارس مرمى مدرسة الفن والهندسة، ورغم تذبذب مستواه أحيانا فإنه حافظ على تصدره فى استفتاء المشاركين برقم قياسى وهو ٤٢١ صوتا بواقع ٢٢٠ فى الأولى و٢٠١ فى الثانية، وجاء ثانيا شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى بـ٣٩ صوتا بواقع ٢٣ فى الأولى و١٦ فى الثانية، تلاهما عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة بـ٣٨ صوتا منها ١٢ فى الأولى و٢٦ فى الثانية.

وحافظ على جبر مدافع الزمالك الصلد على تفوقه منذ المرحلة الأولى فى المركز الأول رغم تراجع مستواه هذا الموسم عن الماضى، وفرض نفسه على اختيارات المشاركين كأفضل مدافع، فقد أثبت جدارته وأحقيته بالوجود فى التشكيل الأساسى للزمالك معظم مباريات الفريق، ليعلن عن نفسه كصمام أمان فى الدفاع الأبيض، وحصل على ٢١٣ صوتا منها ١٣٢ فى الأولى و٨١ فى الثانية، وجاء من بعده زميله فى الفريق محمد كوفى - صاحب المستوى المتميز فى الموسم الماضى - بمجموع ١٢٤ صوتا منها ٦٣ فى الأولى و٦١ فى الثانية، وحل ثالثا سعد سمير لاعب الأهلى بـ٥٣ صوتا بزيادة ٤ أصوات فقط فى المرحلة الثانية، ومن بعدهم جاء أحمد دويدار لاعب الزمالك بـ٣٤ صوتا، ثم أحمد حجازى لاعب الأهلى القادم من فيورنتينا بـ٢٨ صوتا، ومن بعيد جاء زميله بالفريق رامى ربيعة الذى عاد من تجربة احتراف فى الدورى البرتغالى لم يستمر فيها أكثر من موسم وحصد ١٩ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من ٢٠ لاعبا.

باسم مرسى مهاجم الزمالك، كان الموسم الماضى نجم الشباك الأول فى القلعة البيضاء بعد تألقه اللافت، ونجاحه فى حسم الفوز للفريق الأبيض فى الكثير من المباريات، بالإضافة إلى إحرازه ١٧ هدفا احتل بها المركز الثانى فى قائمة الهدافين بفارق ٣ أهداف عن حسام باولو، مهاجم الداخلية، مما جعله يحصد المركز الأول كأفضل مهاجم فى المرحلة الأولى من الاستفتاء عن جدارة بـ١٨٥ صوتا، ورغم أنه لم يزر الشباك منذ نهائى كأس مصر فى سبتمبر الماضى حين حسم اللقب بهدفين سجلهما فى مرمى الأهلى، كما ظهر بمستوى متواضع فى المباريات التى شارك فيها مع فريقه خاصة لقاء سموحة فى الأسبوع الـ١٦ فإنه حافظ على تفوقه فى المرحلة الثانية وحصد ١٢٠ صوتا ليحقق مجموع ٣٠٥ أصوات، كما حافظ أيضا حسام باولو مهاجم الداخلية - وهداف الدورى الموسم الماضى بـ٢٠ هدفا - على المركز الثانى بـ٧٥ صوتا منها ٥٤ فى الأولى و٢١ فى الثانية، وحل فى المركز الثالث لاعب الأهلى عماد متعب بـ٢٩ صوتا، ثم لاعب المصرى أحمد رءوف بـ٢٦، ومالك إيفونا مهاجم الأهلى المنضم للفريق هذا الموسم بـ٢٥ صوتا، ومهاجم الإسماعيلى مروان محسن بـ٢٣ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على نحو ٢٠ لاعبا.

وبرغم تألق أكثر من لاعب فى وسط الملعب وازدحام هذا المركز باللاعبين فإن المشاركين لم يجدوا صعوبة فى اختيار الكابيتانو حسام غالى لحصد لقب الأفضل لتميزه فى هذا المركز ونجاحه فى ضبط إيقاع الوسط سواء مع فريقه أو المنتخب الأول، وحافظ على تقدمه منذ المرحلة الأولى التى حصد فيها ١١٥ صوتا، وحقق ١٢٧ فى الثانية بمجموع أصوات ٢٤٢ صوتا، وليكون اللاعب الوحيد الذى


حسام غالى


رمضان صبحى

صوتا فى المرحلة الثانية.. ويمتلك رمضان صبحى قدرات فنية وبدنية جيدة، وما يميزه هو ارتفاع مستواه من مباراة لأخرى واكتسابه الثقة وخبرات جديدة فى تحركاته داخل الملعب، أما مصطفى فتحى صانع ألعاب الزمالك الموهوب فهو يتمتع بمهارات عالية، وقدرة فى تحويل مجريات الأمور خلال المباريات التى يشارك فيها مع فريقه، واحتفظ تريزيجيه نجم الأهلى المحترف فى أندرلخت البلجيكى بالمركز الثالث بـ١٨ صوتا حصدها فى المرحلة الأولى، وجاء محمود كهربا فى المركز الرابع بـ١٢ صوتا، تلاه كريم نيدفيد لاعب الأهلى المعار إلى وادى دجلة بـ٩ أصوات فقط.

لقب أفضل مدرب ربما يكون مفاجأة للكثيرين، لأن صاحبه لم يحقق أى بطولة، لكن بصماته ظهرت على لاعبى فريقه سواء فى الموسم الماضى أو الحالى مما جعله يحتل رأس الجدول لبعض الوقت فى دورى هذا الموسم، وهو أحد المدربين الواعدين.. اللقب حصده إيهاب جلال، المدير الفنى لفريق مصر المقاصة، وحافظ على تقدمه وتفوقه فى المرحلتين الأولى والثانية باحتلاله المركز الأول فى اختيارات المشاركين بمجموع أصوات ٢٥٨ صوتا بواقع ٩٣ فى الأولى و١٦٥ فى الثانية.

عاشور يحرز هدفا فى مرمى صلاح أمين!

أطرف ما فى الاستفتاء أن أحدهم عندما أرسل النموذج، وحول أفضل هدف فى العام، فوجئنا بأنه يختار اسم صلاح عاشور، مهاجم إنبى. إلى هنا والكلام طبيعى، حتى لو لم يحرز عاشور أهدافا جميلة، لكن كانت المفاجأة بأنه كتب فى الاستمارة: «هدف صلاح عاشور الذى أحرزه فى مرمى صلاح أمين». ولأننا نعلم أنه سهو لأن صلاح أمين ليس حارسا للمرمى، وأنه مهاجم الإنتاج الحربى أجرينا اتصالا بهذا النجم الذى ضحك كثيرًا وقال إنه يقصد هدف صلاح أمين فى طلائع الجيش!

※※※



محمد لطيف يعود للمرة الثانية!

للمرة الثانية يختار ربيع ياسين المدير الفنى الأسبق لمنتخب الشباب الكابتن محمد لطيف شيخ المعلقين كأفضل معلق كروى، فى إشارة إلى استعادة الماضى مع لطيف الذى تميز بأسلوب خاص فى التعليق وخاصة فى لقاءات القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك.

حرب النجوم فى استفتـــاء الرياضى

منتخب الجزائر



خالد عبدالعزيز



إيهاب جلال



إبراهيم نور الدين

إيهاب جلال يفرض نفسه.. ودجيش يغرد وحيدًا

عبدالعزيز يحسم شخصية العام.. واللوزى يظهر بقوة

يحصد جائزتين فى استفتاء واحد هما أفضل لاعب ووسط.

وجاء فى المركز الثانى إبراهيم صلاح نجم وسط الزمالك المعار إلى سموحة بـ٦٣ صوتا، منها ٨ أصوات فقط فى المرحلة الثانية، وقفز طارق حامد لاعب الزمالك إلى المركز الثالث بـ٤٨ صوتا منها ٤٦ فى المرحلة الثانية، وتراجع زميله بالفريق أيمن حفنى إلى المركز الرابع بـ٤٠ صوتا، وجاء حسام عاشور نجم الأهلى فى المركز الخامس بـ٣٨ صوتا.

رغم تغيير المدربين بفريق الزمالك بداية من فيريرا مرورا بباكيتا وصولا إلى أحمد حسام ميدو فإن الزمالك حافظ على تفوقه كأحسن فريق فى المرحلة الأولى التى حصد فيها ٢١٤ صوتا، وزاد من حصيلته إلى ٣٥١ صوتا بزيادة ١٣٧ فى المرحلة الثانية، وبفارق كبير عن أقرب منافسيه فريق المقاصة الذى حصد المركز الثانى بـ١١٦ صوتا منها ١٠٠ صوت فى المرحلة الثانية فقط، وحل الأهلى وصيف الدورى ثالثا بـ٣٣ صوتا بزيادة ١٨ صوتا عن المرحلة الأولى.

....

تنافس نحو ٢٠ حكما على لقب الأفضل فى عام ٢٠١٥

لكن النتائج النهائية وضعت ٧ حكام فقط فى دائرة الأضواء على رأسهم إبراهيم نور الدين الذى حصد اللقب بـ١٧٠ صوتا منها ٧٤ فى المرحلة الثانية متراجعا عن المرحلة الأولى التى حقق فيها ٩٦ صوتا، وتفوق عليه جهاد جريشة فى الثانية بـ١١٠ أصوات وكان قد حقق ٢٩ فى الأولى ليكون المجموع ١٣٩ صوتا ويحتل المركز الثانى فى السباق، وجاء ثالثا محمود البنا بـ٧٢ صوتا، ثم سمير محمود عثمان بـ٣٠ صوتا، وحصد محمد فاروق ٢٢ صوتا، تلاه محمد الحنفى ١٨، ثم محمد الصباحى ١٦ صوتا.

وغرد أيمن دجيش وحيدًا وجلس على عرش أفضل حكم مساعد وحصد معظم الأصوات محققا رقما قياسيا فى اختيارات المشاركين بـ٤٠٢ صوت، أيمن دجيش قرر الاتحاد الدولى «فيفا» مد السن له مع عدد من الحكام الدوليين رغم تخطيهم السن القانونية وهى ٤٥ سنة، ليكون دجيش الوحيد المختار من القارة الأفريقية ليحصل على لقب «عميد» أفريقيا بمبارياته وتخطيه سن الـ٤٥ عاما، ومن بعيد جاء محمود أبوالرجال فى المركز الثانى بـ١٢ صوتا، تلاه تحسين أبوالسادات بـ١٠ أصوات، واكتفى سامح الشوربجى بـ٨ أصوات.



باسم مرسى



محمد صلاح

لم تكن هناك أى مفاجأة فى اختيار أفضل محترف مصرى بالخارج، فقد كان لتألق محمد صلاح الكبير مع فيورنتينا ثم روما الإيطاليين دور كبير فى حصوله على نصيب الأسد من الأصوات بـ٥٠٨ أصوات وهو أعلى رقم يتحقق فى جميع مجالات هذا الاستفتاء.. وذهبت باقى الأصوات لمحمد النني لاعب أرسنال الإنجليزى بـ٢٧ صوتا، وأحمد حسن كوكا وكريم حافظ.

«راهنت عليه منذ أشرفت على تدريب الفريق، ورأيت فيه إمكانات كبيرة، رغم أن الكثيرين رددوا أن مستواه عادى، ولكنه أثبت للجميع أنه لاعب من طراز رفيع، وهو قادر بقوة هذا الموسم على المنافسة على لقب هداف بطولة الدورى»، هذا ما قاله حمادة صدقى مدرب وادى دجلة السابق عن اللاعب ستانلى أوهاويتشى بعد تسجيله ٤ أهداف فى مرمى المصرى الموسم الماضى، وظل ستانلى متوهجا بالفعل سواء فى الموسم السابق أو الحالى الذى أحرز فيه ١٠ أهداف يتصدر بها قائمة هدافى الدورى، ولم يكن غريبا اختياره كأفضل محترف أجنبى فى مصر بـ٢٠٠ صوت منها ٦٥ فى المرحلة الأولى، وتراجع البوركينى محمد كوفى لاعب الزمالك إلى المركز الثانى محققا ١٨٥ صوتا منها ١٣٧ صوتا فى الأولى، وكانت المفاجأة فى حصول مالك إيفونا مهاجم الأهلى المتميز على ٦٠ صوتا رغم حداثة عهده بالاحتراف فى مصر، وجاء جون أنطوى المنضم للأهلى من الشباب السعودى هذا الموسم فى المركز الثالث بـ٢٣ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من ١١ لاعبا.

....

أهداف كثيرة أحرزها النجوم لفتت الأنظار، ولم يكن غريبا أن يتصدر المشهد هدف صلاح أمين لاعب الإنتاج الحربى الرائع فى مرمى طلائع الجيش بالجولة الثانية لدورى هذا الموسم، وهو الهدف الذى نال إشادة كبيرة من النقاد والمحللين حتى من بعض المواقع الأجنبية، بعدما لعب الكرة خلفية مزدوجة رائعة بعد عرضية من الجبهة اليمنى، وقف لها حارس مرمى الطلائع مشاهدا ومستمتعا فى الوقت ذاته، وحقق به الفوز لفريقه بهدفين مقابل هدف، ونال به المركز الأول فى الاستفتاء بـ١٧٠ صوتا، وتراجع هدف صلاح سليمان لاعب إنبى فى مرمى الأهلى الموسم الماضى إلى المركز الثانى محققا ٧٠ صوتا، ثم جاء هدف عمرو جمال فى مرمى إنبى بالمركز الثالث بـ٥٥ صوتا، تلاه هدف مؤمن زكريا لاعب الأهلى فى مرمى الزمالك بـ٤١ صوتا، وتفرقت باقى الأصوات بين أكثر من ٣٠ هدفا.

لم يكن غريبا اختيار المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة شخصية العام الرياضية، فقد أحدث طفرة كبيرة فى قطاعى الشباب والرياضة، ولا ينكر أحد المجهود الكبير الذى يقوم به فى هذين القطاعين، فهو حريص على دعم اللاعبين فنيا وماديا فى كل اللعبات وخاصة الفردية المشاركة فى أوليمبياد ريودى جانيرو بالإضافة إلى الانتهاء من تطوير أكثر من ٣٠٠٠ مركز شباب على مستوى الجمهورية، وتطوير مركز شباب الجزيرة ليصبح أكبر صرح رياضى فى الشرق الأوسط بتكلفة وصلت إلى ٢٧٠ مليون جنيه، وكذلك تطوير المركز الأوليمبى بالمعادى بتكلفة ٣٠٠ مليون جنيه ليصبح جاهزا لاستضافة تدريبات وإعداد المنتخبات الوطنية بالشكل اللائق، لتلك الأسباب وغيرها حصد لقب شخصية العام للمرة الثانية على التوالى بـ١٤١ صوتا منها ٥٧ صوتا فى المرحلة الثانية.

وتفوق اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرى على نفسه وحصد المركز الثانى بـ٩١ صوتا وكان منافسا بقوة على اللقب، وجاء فى المركز الثالث اللاعب إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية العالم الأخيرة فى رمى الرمح بـ٣٥ صوتا، تلاه محمد صلاح لاعب روما الإيطالى بـ٣٣ صوتا..

....

حافظ فريق وادى دجلة صاحب المركز الخامس فى بطولة الدورى الموسم الماضى والذى يقبع فى المركز الـ١٢ هذا الموسم على لقب صاحب اللعب النظيف رغم أن لاعبيه حصلوا الموسم الماضى على ٣٢ بطاقة صفراء وثلاث بطاقات حمراء، ووصل العدد هذا الموسم حتى الأسبوع السادس عشر إلى ٣٩ كارت أصفر ٥ كروت حمراء، وجاء فى المركز الأول بمجموع ٩٠ صوتا من المشاركين، وكاد يخطف منه اللقب فريق المقاصة الذى جاء ثانيا بـ٨٠ صوتا، وحل أسوان ثالثا بـ٣٠ صوتا، ثم فريق الرجاء الذى هبط لدورى القسم الثانى هذا الموسم فى المركز الرابع بـ٢٥ صوتا، تلاه الداخلية بـ٢٢ صوتا، وتفرقت باقى الأصوات بين أكثر من ٣٥ لاعبا وناديًا.

كانت المنافسة شديدة ومتقاربة بين أكثر من معلق كروى لحصد لقب الأفضل، لكن كان هناك صوت مازال يحتفظ بجاذبيته ورونقه مهما طال الزمن، يكاد يكون المعلق الكروى الأشهر فى مصر، فهو يمتلك كاريزما تميزه عن غيره جعلته يتربع على القمة فى مجاله، كما يمتلك أسلوبا ساخرا ويتميز بقدرته على قراءة خطة المباراة بعد دقائق معدودة من بدايتها، لذا لم يكن غريبا أن يحتل المعلق

اللوزى بطل شخصية العام فى المرحلة الثانية

نظرا لإنجازات الألعاب الفردية على المستويين الأفريقى والعالمى فى عام ٢٠١٥ ووصول الكثير من اللاعبين الذين ينتمون لجهاز الرياضة العسكرى لنهائيات دورة الألعاب الأوليمبية المقبلة بريودى جانيرو الصيف المقبل، فإن اللواء مجدى اللوزى الذى يترأس الجهاز حصد أعلى أصوات شخصية العام الرياضية فى المرحلة الثانية بواقع ٩١ صوتا لكنها لم تكن تكفى للفوز باللقب، لعدم اختياره فى المرحلة الأولى من الاستفتاء.



※※※

ماهر همام يضرب كرسى فى الكلوب

ماهر همام نجم الأهلى الأسبق ضرب كرسى فى الكلوب عند سؤاله عن اختياراته للأفضل فى ٢٠١٥، ورفض أن يعطى اختيارات محددة لكنه علق قائلا: «صلاح والنني فقط نجوم ٢٠١٥، وإخفاقات المنتخبات على كل المستويات أهم حدث، ولا لاعب أثبت شخصيته أو حافظ على نفسه، مجالس إدارة الأندية كلها مشاكل، باستثناء رئيس الزمالك رغم تجاوزاته» واختتم: «أتمنى فى ٢٠١٦ يكون فيه حد يستاهل».

حرب النجوم فى استفتـــاء



فريق الزمالك



محمود بكر



عمورى



شوبير

الراحل محمود بكر يفوز فى سباق المعلقين

عمورى الإماراتى يتوهج.. ومنتخب الجزائر بدون منافس

الكروى محمود بكر المركز الأول بـ١٠٦ أصوات، قبل أن يرحل عن دنيانا قبل أيام، وجاء المعلق المتميز أيمن الكاشف فى المركز الثانى بـ٧٨ صوتا، ثم أحمد الطيب الذى تقدم للمركز الثالث فى هذه المرحلة بـ٦٦ صوتا، وتراجع محمد السباعى إلى الرابع بـ٦٢ صوتا، وحل مؤمن عبدالغفار خامسا بـ٤٤ صوتا، وتفرقت باقى الأصوات بين أكثر من ٢٥ معلقا.

منافسة شرسة فرضت نفسها على صراع الفضائيات والقنوات الرياضية كانت مليئة بالكثير من المفاجآت والندية أيضا فى أكثر من مجال، جاءت قناة النهار فى المركز الأول كأفضل قناة رياضية بـ٢١٥ صوتا، واحتفظت قناة النيل للرياضة بالمركز الثانى الذى حققته فى المرحلة الأولى بـ٢١٠ أصوات، ونافست من بعيد قناة الحياة ونالت المركز الثالث بـ٢٣ صوتا، وقناة صدى البلد وحصدت المركز الرابع بـ١٨ صوتا.

فى البرامج الرياضية تراجع برنامج «كورة كل يوم» الذى يقدمه كريم حسن شحاتة على قناة النهار إلى المركز الثانى الذى حصد ١٢٨ صوتا، لمصلحة برنامج «مع شوبير» على قناة صدى البلد الذى حقق المركز الأول بـ١٥٧ صوتا، وجاء برنامج «مساء الأنوار» لمدحت شلبى على قناة «أون تى فى» فى المركز الثالث بـ٥١ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من ٢٠ برنامجا على مختلف القنوات الرياضية.

....

كما توقعنا فى المرحلة الأولى وبناء على اختيارات المشاركين فإن استاد النيل بدأ يعود إلى مكانته الطبيعية التى صنعها له جيل من الرواد، كأول استوديو تحليلى لكرة القدم فى مصر، واستمر فى تفوقه فى تلك المرحلة محافظا على المركز الأول عن جدارة بـ١٨٥ صوتا، وحل ثانيا استوديو الحياة بـ١٠٢ صوت، ثم النهار بـ٨١، تلاه صدى البلد بـ٦١، واستاد مصر بـ٤٢ صوتا.

هو من الإعلاميين المتميزين، ولا يختلف اثنان على الكاريزما التى يتمتع بها، يواصل التألق والإبداع منذ سنوات مما جعله مطلبا لكل القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية على السواء، إنه أحمد شوبير الذى حصد لقب أفضل مقدم برامج عن جدارة واستحقاق بـ٢٦٦ صوتا، وجاء فى المركز الثانى الإعلامى المتميز الذى ينتظره مستقبل كبير فى عالم تقديم البرامج الرياضية كريم حسن


ستانلى


وائل عبدالعاطى

شحاتة بـ١١٣ صوتا، ثم الإعلامي المخضرم مدحت شلبى بـ٥٤ صوتا، تلاه سيف زاهر وخالد الغندور ولكل منهما ٢١ صوتا.

وكان لخروج المنتخبات الكروية جميعا من التصفيات المؤهلة للبطولات الدولية دور فى تربع فوز الزمالك ببطولة الدورى الموسم الماضى بعد غياب سنوات طوال على معظم اختيارات المشاركين كأهم حدث رياضى بـ١٢٨ صوتا بزيادة ٢٧ فقط عن المرحلة الأولى، وفى المرتبة الثانية جاء فوز شباب منتخب مصر لليد برابع العالم فى المركز الثانى بـ٤٤ صوتا، وإنجازات منتخب مصر للكرة الطائرة أفريقيًا وعالميًا فى المركز الثالث بـ٣٢ صوتا، ثم خروج المنتخب الأوليمبى لكرة القدم من التصفيات المؤهلة لريودى جانيرو فى المركز الرابع بـ٢٤ صوتا، وانتقال الفرعون المصرى محمد صلاح إلى نادى روما الإيطالى خامسا بـ٢٠ صوتا.

إنجازات كبيرة حققها أحمد الأحمر فى كرة اليد فى العام الماضى سواء مع ناديه الزمالك أو منتخب مصر آخرها دوره الكبير فى فوز المنتخب ببطولة أفريقيا والتأهل لنهائيات بطولة العالم وأوليمبياد ريودى جانيرو، ولذلك لم يكن غريبا احتفاظه بالمركز الأول كأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى الذى حققه فى المرحلة الأولى وحصد مجموع ١٣١ صوتا، فى حين جاء نجم النادى الأهلى الصاعد فى ألعاب القوى إيهاب عبدالرحمن والذى حصد الميدالية الفضية فى بطولة العالم الأخيرة فى المركز الثانى بـ١١٥ صوتا، وتراجع أحمد أكرم لاعب الأهلى والمنتخب فى السباحة وصاحب الميدالية الذهبية فى أوليمبياد الشباب الأخيرة بالصين إلى المركز الثالث بـ٦٤ صوتا، وحل رامى عاشور لاعب الاسكواش رابعا بـ٢٣ صوتا، وجاءت هداية ملاك لاعبة التايكوندو خامسا بـ٢٢ صوتا.

حافظ وائل عبدالعاطى المدير الفنى لمنتخب الشباب لكرة اليد على المركز الأول وهو صاحب إنجاز المركز الرابع فى بطولة العالم الأخيرة وحصد بـ٩٧ صوتا، ثم أيمن صلاح مدرب يد الزمالك بـ٨١ صوتا، تلاه مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الأول لكرة اليد فى المركز الثالث بـ٦٦ صوتا، ثم محمد نجيب المدير الفنى لإيهاب عبدالرحمن لاعب ألعاب القوى رابعا بـ٥٣ صوتا، وتراجع فيرجونى المدير الفنى السابق لمنتخب مصر للكرة الطائرة إلى المركز الخامس بـ٢٨ صوتا، وأحمد مرعى المدير الفنى لمنتخب مصر للسلة سادسا بـ١٤ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من ١٨ مدربا للعبات المختلفة.

....

لم يكن من السهل على المشاركين اختيار أفضل لاعب عربى، ربما لعدم متابعة كل اللاعبين العرب فى مختلف الدوريات سواء العربية أو العالمية، ورغم ذلك احتفظ لاعب نادى العين الإماراتى عمر عبدالرحمن (عمورى) بتفوقه فى المرحلة الأولى وحصد اللقب متفوقا على منافسيه محققا ١٤٣ صوتا نظرا لمهاراته الشديدة وموهبته فى المراوغة، وتأثيره مع منتخب بلاده وناديه أيضا، وجاء فى المركز الثانى المصرى محمد صلاح لاعب روما الإيطالى بـ١٢٣ صوتا، وكانت المفاجأة فى تحقيق اللاعب الجزائرى رياض محرز المركز الثالث حيث لفت الأنظار فى الفترة الأخيرة بأهدافه مع فريقه ليستر سيتى متصدر الدورى الإنجليزى والتى وصلت إلى ١٦ هدفا وحقق ٩٠ صوتا، وجاء من بعيد المغربى مهدى بنعطية لاعب بايرن ميونيخ الألمانى بـ١٤ صوتا.

لا تزال أصداء تألق المنتخب الجزائرى فى كأس العالم الأخيرة عالقة بالأذهان، والمستوى المتميز الذى ظهر عليه فى المونديال، لذا لم يكن غريبا أن يغرد وحيدًا فى اختيارات المشاركين كأفضل منتخب عربى بـ٣٨٢ صوتا، ومن بعيد جاء منتخب الإمارات ثانيا بـ٦٨ صوتا، ثم منتخب مصر ثالثا بـ٣٠ صوتا.

هو معلق يعطى للمباريات طابعا من الإثارة والمتعة، يتميز بنبرة صوت عالية، ويمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة من المحيط إلى الخليج، جعلته محبوب الجماهير الأول ودون منازع، ويعتبر رائد التعليق الحديث، صاحب الصوت الرنان والحنجرة الذهبية، إنه التونسى عصام الشوالى الذى حصد لقب أفضل معلق عربى بجدارة محققا ٢٧٤ صوتا، وجاء بعده مواطنه أيضا رءوف خليف الذى يمتلك خامة صوتية نادرة وخبرة خلف الميكروفون تجعله واحدًا من أفضل المعلقين الرياضيين فى العالم العربى بـ١٠٠ صوت، وحصد كل من أحمد الطيب وعلى محمد على ٣٢ صوتا.

أفضل موقع رياضى الذى استحدثناه فى المرحلة الثانية من الاستفتاء فاز به موقع «يلا كورة» بـ٦٤ صوتا، ثم «اليوم السابع الرياضى» ثانيا بـ٣٠ صوتا، وجاء «فى الجول» ثالثا بـ٢٤، ويوروسبورت عربية بـ١٦ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات بين أكثر من ١٧ موقعا إلكترونيا رياضيا.

نقدم التهنئة للفائزين، وسوف نعلن قريبًا عن موعد الحفل الكبير بأحد أفخم فنادق القاهرة لتوزيع الجوائز والدروع فى أوسكار الأهرام الرياضى السنوى.

22 لاعبًا تنافسوا على أفضل لاعب

يبدو أن اختيار أفضل لاعب فى مصر كان عسيرا على المشاركين فى الاستفتاء من نقاد ومحللين ونجوم سابقين وحاليين ومدربين، فقد تصارع على اللقب ٢٢ لاعبا منهم من حظى بصوت واحد فقط ومنهم بصوتين وثلاثة، لكن أكثر الاختيارات فى النهاية صبت فى مصلحة أربعة لاعبين هم حسام غالى وعمر جابر وأيمن حفنى وباسم مرسى.

※※※

قل الشوال وخليفة ولا تقل الشـوالى وخليـف

عندما تلقينا استمارات بعض المشاركين وجدنا شيئا غريبا هو أن عددا كبيرًا منهم كتبوا اسمى رءوف خليف وعصام الشوالى بطريقة مختلفة. الشوالى أصبح الشوال. وخليف تحول إلى خليفة، مما يؤكد أن هناك من يعتمد على السماع دون معرفة حقيقية ببعض النجوم.

※※※

المقاصة.. نكاية فى الزمالك

اختار عدد من لاعبى ونجوم الأهلى السابقين المقاصة أفضل فريق فى الموسم، نكاية فى الزمالك، حيث رأوا أنهم لن يكونوا منصفين إذا أعطوا صوتهم للأهلى، ولن يكونوا -بالتأكيد- منحازين للزمالك، فقرروا أن يعطوا أصواتهم لمصر المقاصة، ساعدهم فى ذلك النتائج الجيدة التى جعلته يحتل قمة جدول ترتيب الدورى فى بداية الموسم، قبل تراجع نتائجه مؤخرا بعض الشىء.

تقرير



داخل نادى الزمالك كل شىء مباح.. فالخسارة أو تغيير الجهاز لا تتم فى هدوء.. فإما يتبعها شكاوى للفيفا لهروب المدربين.. أو سباب ودعاوى قضائية وكأن جماهيره كتب عليها ألا تنعم بالهدوء وتتفرغ لتشجيع فريقها فقط.. فهذا هو قدر الزملكاوية.

حرب تكسير العظام

فى الزمالك

هذه أسباب ثورة ميدو على نجلى الرئيس

الدعاوى القضائية تحسم الأزمة.. وحازم يطلب سداد فواتير عزاء والده

وساطة آل العدل والجناينى لم تنجح

محمد البنهاوى

اشتعلت الحرب داخل الزمالك بين رئيس النادى وأحمد حسام ميدو المدير الفنى السابق، بعد تصريحات الأخير عن رئيس النادى بأنه يلجأ للسحر والشعوذة ووصل السباب بينهما إلى أقصى مستوياته فى واقعة مسيئة للنادى الأبيض.

الحرب بين ميدو ورئيس الزمالك لم تحدث بسبب مباراة القمة أو الإقالة بل إنها لها جذور منذ فترة طويلة وبدأت تحديدًا عقب مباراة الشرطة التى فاز فيها الزمالك بهدف دون رد والتصريحات الإعلامية التى خرج خلالها رئيس النادى يهاجم أداء الفريق والجهاز الفنى وبعض اللاعبين، وتحدث ميدو مع نجلى الرئيس حول ضرورة إيقاف تلك التصريحات المسيئة ضد الجهاز الفنى واللاعبين.

تكرر الصدام بين رئيس الزمالك وميدو بعدما طلب المدرب من محمد إبراهيم التسخين بين شوطى مباراة سموحة، فأرسل رئيس النادى علاء مقلد مدير عام النادى، وطالبه بعدم إشراك محمد إبراهيم فى المباراة إلا أن ميدو لم يستمع لتعليمات الرئيس وقام بإشراك اللاعب فى بداية الشوط الثانى، وبعد المشادة التى حدثت بين ميدو وميمى عبدالرازق مدرب سموحة عقب المباراة، حيث طلب رئيس الزمالك من ميمى عبدالرازق أن يدخل غرفة ملابس الفريق الأبيض بصحبة علاء مقلد لإنهاء الأزمة إلا أن ميدو منع مدرب سموحة من دخول الغرفة اعتراضا منه على إهانته للنادى، وهو ما اعتبره رئيس الزمالك إهانة له بأن يرفض ميدو أوامره بدخول مدرب سموحة للغرفة.

الأزمة تصاعدت عقب مباراة الزمالك والإسماعيلى والتى خسرها الفريق الأبيض بهدف دون رد، حيث عقد رئيس النادى اجتماعًا مع اللاعبين بدون الجهاز الفنى، ثم جلس مع ميدو وطالبه بضرورة عدم مشاركة الرباعى كهربا وباسم مرسى وأحمد دويدار ومعروف يوسف مع الفريق بسبب وجود أعمال سحر وشعوذة لهم، كما طالبه بعودة إسماعيل يوسف للجلوس على دكة البدلاء وحضور التدريبات وهو طلب أزعج ميدو كثيرًا خاصة أن علاقته بإسماعيل يوسف ليست جيدة كما أن اللاعبين أخطروه بأن تيجانا هو من ينقل أخبارهم لرئيس النادى، خاصة باسم مرسى وكهربا حيث علما بوجود صور لهما أثناء سهرات فى كافيهات بحوزة رئيس الزمالك.

ميدو كان يعلم مع حازم إمام أنهما سيرحلان عقب مباراة القمة، وأشرك ميدو اللاعبين الأربعة الذين رفض رئيس الزمالك إشراكهم أساسيين فى مباراة الأهلى، فى تحد واضح لتدخلات الرئيس فى تشكيلة الفريق، وهو ما أدى لإقالته مع حازم إمام.

رئيس الزمالك أرسل رسالة نصية لشوبير ومدحت شلبى وسيف زاهر يخطرهم خلالها بأنه أقال ميدو وحازم إمام من مناصبيهما، ولم يخطر أفراد الجهاز بذلك، وبعد إخطار مراسل إحدى القنوات لميدو بخبر الإقالة دخل وأخطر حازم إمام به، الذى طلب من إسماعيل يوسف الاتصال برئيس النادى لمعرفة الخبر اليقين منه خاصة أنه من غير المقبول أن يتم سؤاله من الصحفيين خارج ملعب برج العرب ويدلى بمعلومة غير صحيحة، لكن إسماعيل يوسف أكد له المعلومة، وأن رئيس النادى اتخذ قرارًا بإقالته هو وحازم إمام على أن يتولى محمد صلاح الإدارة الفنية مؤقتا.

ميدو وحازم خرجا بعد قرار الإقالة وتحدثا بشكل جيد جدًا عن رئيس النادى وأنهما أبنا الزمالك ولا توجد أزمة فى رحيلهما عن النادى إلا أن مكالمة جاءت لميدو من أحد مسئولى النادى السابقين أكد له أن ما تم إهانة لا تغتفر بأن تتم إقالة كباتن النادى عبر شاشات التليفزيون، كما أن ميدو غضب بشدة بسبب سخرية رئيس النادى منه فى اجتماعه مع اللاعبين حيث قال لهم إنه تخيل أن مفاجأة ميدو التى أعلن عنها قبل مباراة القمة أنه سيهزم الأهلى بنتيجة كبيرة لكن كانت المفاجأة محزنة.

وتحدث ميدو مع أمير واحمد مرتضى نجلى رئيس النادى، مؤكدًا أنهما يتحدثان دائمًا عن ضرورة وجود مدير فنى أجنبى للزمالك، كما أنهما يجب أن يوجها رئيس النادى إلى ضرورة الاعتذار عن الطريقة التى أقال بها حازم وميدو إلا أنه فوجئ برد الثنائى العنيف عليه وأن قرار إقالتهما صائب.

ميدو قرر أن يسلك الطرق القانونية ضد رئيس الزمالك، بعدما نصحه والده بضرورة رفع دعوى قضائية بعد سباب رئيس النادى له، ورغم محاولة عمرو الجناينى ومدحت العدل تهدئة الأمور فإن ميدو أكد أنه لا تراجع عن الدعوى القضائية خاصة أن ما قاله رئيس الزمالك يمس سمعته وهو لن يجعل أبناءه يخجلون مما قيل عن أبيهم.

حازم إمام هو الآخر لم يسلم من تجاوزات رئيس النادى، الذى خرج بتصريحات اعتبرها حازم معايرة له بعد إقامة عزاء والده حمادة إمام داخل نادى الزمالك، واتصل حازم بأحمد مرتضى وطلب فواتير العزاء بأكملها لسدادها.

الصراع بين ميدو ورئيس النادى لن ينتهى بتصريحات من هنا وهناك، فالثنائى شخصيتهما تصادمية، وما قيل من اتهامات فاق حدود الصلح أو تدخل الوسطاء، وبالتالى فنادى الزمالك مقبل على صراع جديد لن يدفع ثمنه سوى جماهيره.


خطأ أسامة رجب من أسباب الخسارة الكبيرة أمام إنبى

تقرير

رحل محمد جنيدى عن غزل المحلة بعد ثلاث مباريات.. ولحق به أحمد حسن ثم نبيل خروب.. ولم يكمل محمد فايز شهرًا ودرب خالد القماش الفريق لمدة 72 ساعة.. ويعانى سمير كمونة الأمرين حاليًا مع زعيم الفلاحين.

المحلة يغرق ببركة المراكبى

سر تضحية الإدارة بكل المدربين

زعيم الفلاحين يقدم موسمه الأسوأ على الإطلاق

عاطف عبدالواحد

ستة مدربين فى ١٨ أسبوعًا..
رقم قياسى سلبى سجله فريق المحلة فى هذا الموسم.. ومازال الفريق يواصل الهزائم ومازال يسكن مؤخرة جدول الدورى وبات فى حاجة إلى معجزة كروية من أجل البقاء.. حيث يحتل المركز قبل الأخير برصيد ست نقاط.

ولم تتحسن النتائج مع مدربه الأخير سمير كمونة حيث خسر أمام المصرى بهدف ثم أمام سموحة بأربعة أهداف مقابل هدفين.. وأمامه مواجهة غاية فى الصعوبة أمام الأهلى صاحب القمة والتى ستقام فى استاد قلعة الفلاحين بعد موافقة الأمن.. وتعد هى أول مباراة بين الفريقين فى قلعة الفلاحين منذ مواجهتهما فى موسم ٢٠١١/٢٠١٢ والتى شهدت اقتحام الجماهير للملعب وإلغاء المباراة.. وهو الأمر الذى دفع الجهاز الفنى للأهلى لطلب ضمانات أمنية.

وجاءت نتائج غزل المحلة فى بطولة الدورى وعدم نجاحه فى تحقيق أى فوز حتى الآن.. فى (١٨ مباراة تعادل فى ٦ مباريات وخسر ١٢) لتؤكد أن العيب ليس فى المدربين، فحتى المدرب الذى قاد الفريق للعودة إلى الدورى الممتاز من جديد –ونتحدث عن محمد فايز– لم يحقق معه نتائج جيدة ولم يستطع إخراجه من دائرة الخطر والمؤخرة.. وإنما المشكلة الأساسية فى قماشة ونوعية اللاعبين وفى طريقة مجلس الإدارة فى إدارة الفريق والتعامل معه بفكر الموظفين.. لقد فرط المحلة فى الفريق الذى صعد به إلى الدورى الممتاز.. رغم أنه كان يضم عددًا من اللاعبين أصحاب الإمكانات والخبرة مثل رضا متولى وعبدالرحمن محيى وكريم فتح الله.. وراح يضم أسماء مجهولة ورديفًا لأندية كانت تعانى من الهبوط فى المواسم الماضية.. وورّطه وكلاء اللاعبين والسماسرة فى العديد من الصفقات التى لم تضف له أى قوة.. بل كانت نقاط ضعف فى صفوفه.

ويَبقى اللغز الأكبر هو قيام الجهاز الفنى للمحلة ومسئوليه على التعامل مع وكيل واحد فى أغلب الصفقات وبالتحديد أمير المراكبى الذى كان يشارك وائل حبيب قبل انتقال الأخير للعمل فى نادى الأسيوطى والهبوط معه للقسم الثاني.

المراكبى كان وراء صفقات حسام غالى وإبراهيم حسن ومحمد فوزى وأحمد عبدالعال وحامد فيصل ولعب دورًا فى ضم أسامة رجب الظهير الأيمن السابق لطلائع الجيش والذى ارتكب خطأ ساذجًا فى مباراة الفريق أمام إنبى تسبب فى الهدف الأول قبل أن تنتهى المباراة بثلاثية.

وأثارت هذه الصفقات العديدة من علامات الاستفهام والدهشة بين جماهير المحلة خاصة فى ظل النتائج السلبية للفريق والمستوى المتواضع لمعظم الصفقات.

ولم يجد مسئولو المحلة أمامهم سوى التضحية بالمدربين الواحد تلو الآخر من أجل امتصاص غضب الجماهير التى كانت تحلم باستعادة زعيم الفلاحين لجزء من أمجاد الماضي، ولكنها وجدته بفضل الصفقات الجديدة يتحول إلى صيد سهل لمعظم فرق الدوري.. ويخسر حتى على ملعبه.

وهناك من يؤكد أن ملف الصفقات بشكل عام فى المحلة يحتاج من جانب الإدارة إلى فتحه.. وأنه سيكشف الكثير من الأسرار والمفاجآت.



لم يكن إعلان عبدالعزيز عبدالشافى المدير الفنى لفريق الأهلى عقب مباراة طلائع الجيش الأخيرة بأنه اتفق مع إدارة النادى على أن يتولى المهمة حتى نهاية الموسم إلا حلاً أجبرت عليه الإدارة، عقب فشلها فى التعاقد مع مدرب أجنبى.

زيـــزو.. الاختيار صفر

زيزو تولى المهمة بشكل مؤقت خلفًا للبرتغالى جوزيه بيسيرو، الذى رحل إلى تدريب بورتو البرتغالى قبل أقل من شهر، وفى الوقت الذى كانت الإدارة تسعى فيه للتعاقد مع مدير فنى جديد، تحسنت نتائج الفريق تحت قيادة زيزو، وعاد اللاعبون المستبعدون للمشاركة، بل إن الفريق أدى أفضل مبارياته أمام كل من إنبى والزمالك، وفاز بهدفين فى كل لقاء، وخاصة لقاء القمة الذى سيطر فيه الأهلى بشكل كبير، وهو الأمر الذى جعل الكل يشيد بزيزو وقيادته للفريق فى الوقت الصعب والمؤقت.

وجاءت نداءات البعض بضرورة الإبقاء على زيزو لنهاية الموسم على الأقل، خاصة أن غاية ما يتمناه محبو الفريق وإدارته هو تحسن النتائج والأداء، وهو ما حدث مع زيزو فى كل المباريات التى تولى فيها المسئولية، باستثناء لقاء الجيش الأخير، والبعض لا يحمّل زيزو المسئولية بعد أن وقف سوء الحظ حائلاً أمام هز شباك الجيش، ليتعادل الأهلى ويخسر نقطتين فى سباق القمة على بطولة الدورى.

كانت الإدارة قد قطعت شوطا كبيرًا فى التفاوض مع الألمانى فيليكس ماجات، وهو المعروف بقوة شخصيته إضافة إلى فنياته العالية، وهو الأمر الذى يحتاج إليه فريق الأهلى، خاصة أنه يضم بين صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين وأصحاب المهارات، وهناك وفرة فى كل المراكز، وهو ما يتطلب وجود مدرب له طبيعة خاصة وقوة شخصية ظاهرة للجميع، وهى الصفات التى وجدوها فى ماجات، إلا أن المدرب الألمانى طلب مهلة للتفكير قبل أن يرفض العرض، بحجة عدم الاستقرار فى مصر حاليًا، وبعد تدخل من السفارة الألمانية طلب المدرب مهلة أخرى للتفكير قبل أن يعتذر للمرة الثانية والأخيرة، ليغلق ملف المفاوضات معه، وبعدها دخلت الإدارة فى تفاوض مع ألمانى آخر، هو شايفر صاحب الصولات والجولات فى الملاعب الأفريقية خاصة مع المنتخبات وأبرزها المنتخب الكاميرونى قبل عدة سنوات، وبالفعل وصلت المفاوضات إلى مرحلة متقدمة جدًا، خاصة أن المدرب ليس فى حاجة إلى التعرف على الأهلى لسابق عمله فى القارة الأفريقية، وبعد أن وافق وتم الاتفاق على الأمور المادية عاد المدرب واعتذر عن عدم إتمام التعاقد، ومن قبله فشلت مفاوضات مبدئية مع الألمانى شوستر مدرب ريال مدريد الأسبق لتعود إدارة الأهلى إلى النقطة صفر، وكل ذلك كان يحدث وفريق الكرة يتقدم من مباراة إلى أخرى حتى لقاء القمة الذى قدم فيه اللاعبون أداءً رائعًا وحققوا الفوز بهدفين نظيفين، وكان من الممكن إحراز ما هو أكثر من ذلك إلا أن التزام اللاعبين بخطة زيزو أظهر قوتهم، وأيضا أظهر تقدير اللاعبين للمدرب، بعدها كانت هناك جلسة بين زيزو ومجلس الإدارة، وفيها اتفقوا على أن يتحمل المدرب المسئولية حتى نهاية الموسم على أقصى تقدير وإغلاق ملف المدرب الأجنبى تحسبًا لما قد يستجد فى الفترة المقبلة، والغريب أنه عقب الاتفاق على ذلك خسر الأهلى فى أول مباراة نقطتين بالتعادل مع طلائع الجيش لتعود إلى الأذهان تجربة فتحى مبروك العام الماضي، عندما تولى المهمة بشكل مؤقت عقب رحيل الإسبانى جاريدو، ووقتها أدى الفريق بشكل جيد وحقق أيضا الفوز على الزمالك فى الدور الثانى بهدفين نظيفين، ليكون القرار هو استمرار مبروك فى مهمته، وكانت النتيجة هى تدهور النتائج وخسارة بطولة كأس مصر أمام الزمالك، وأيضا وجود حالة من الانفلات بين اللاعبين لعدم اقتناعهم بالمدرب، وكانت النتيجة الطبيعية هى إقالة مبروك مرة أخرى، وربما أخيرة وهو السيناريو الذى يخشى الأهلاوية تكراره مع زيزو، الأمر الذى ستكشف عنه الأيام القليلة المقبلة.

محسن لملوم

تقرير

أيام ويؤدى المصرى مباراته المهمة والمرتقبة أمام الأهلى والمؤجلة منذ الدور الأول فى الدورى لدواع أمنية بحتة.. وبعيدا عن أى صراع بين الطرفين لتحديد الملعب المتفق عليه منذ العام الماضى وهو ملعب الجونة فإن رئيس النادى البورسعيدى وجدها فرصة فى أن يكون الملعب بمثابة عربون صلح بين الناديين.



لقاء الأهلى والمصرى فى الموسم الماضى

برج العرب عربون صلح المصرى والأهلى



حسام يحدد لاعبى الموسم الجديد.. ويقنع رءوف بالبقاء

بورسعيد:
جمال نوفل

لا توجد أى غضاضة لدى المهندس سمير حلبية رئيس النادى المصرى من إقامة مباراة المصرى والأهلى فى برج العرب أو أى ملعب آخر، بل فتح حلبية عقله وقلبه وقال مستعد للعب حتى لو فى ملعب التتش.. حلبية استجاب لمطالب الأهلى وليقطع الفرصة على محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى قد يتأثر بآراء ومطالب ألتراس الأهلى وإغلاق الطريق أمامه وأمام الألتراس بالصمت التام حرصا منه على مصلحة مصر الذى يرى حلبية أنه مستعد لأى تصور يطرحه النادى الأهلى دون أى إساءة وتضحيات من جانب أبناء بورسعيد.

من جانب آخر فإن حسام حسن لم يتطرق لهذا الأمر، وأكد على مطالب رئيس النادى المصرى باللعب فى أى مكان يراه الأهلى مناسبا، بل إن حسام حسن أكد ذلك ليس إلا لتوفير الاستقرار الذهنى والنفسى للاعبيه دون إثارة مكان اللعب سواء برج العرب أو ملعب الجونة حتى لا يقع اللاعبون تحت تأثير الملعب مثلما انشغل رئيس الزمالك بتحدى الأهلى وتصريحاته بعدم اللعب فى برج العرب مما جعل لاعبى الزمالك يتأثرون بالملعب.. وأكد حسام حسن للاعبيه أن اللعب في برج العرب أفضل من كل النواحى من حيث صلاحية الملعب وقرب المسافة بين بورسعيد وبرج العرب وهى مساوية للمسافة بين القاهرة والإسكندرية وهو الأمر الذى يستفيد منه المصرى ويوفر على لاعبيه عناء السفر بالطائرة.

إدارة المصرى مستعدة لكل التصورات لفتح حوار كبير بين أبناء الأهلى والمصرى، خاصة أن ياسر يحيى رئيس النادى السابق فتح حوارا مع حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق أثناء وجودهما فى لجنة الأندية منذ عامين وفتح ثغرة للتفاوض على مصالحة بين الناديين، كما أن سمير حلبية رئيس النادى المصرى لديه رؤية إنسانية بهدم المدرج الشرقى الذى شهد واقعة مصرع ألتراس الأهلى ليغلق هذا الملف تماما.. ويرى حلبية أن المدرج به عيوب فنية إنشائية أيضا وهو الأمر الذى قد يكون حجة لهدمه وإعادة بنائه ومسح آثار كارثة بورسعيد وإنشاء مدرج جديد بروح وشكل جديد وقد يصطدم هذا الأمر بوجود منشآت رياضية أسفل المدرج ليس لها مكان آخر، منها منطقة بورسعيد لكرة القدم وصالة رياضية تابعة للشباب والرياضة وأيضا عودة الاستاد للمصرى لم تتم بعد بشكل نهائى، وحرص محافظ بورسعيد على أن تكون عودة الاستاد للمصرى عودة للملعب ومدرجاته وكل التصورات المعروضة هدفها هو التواصل مع النادى الأهلى ومصالحة لمصلحة مصر كما وصفها رئيس النادى المصرى مع أعضاء مجلسه.

ويرى جمع كبير من أبناء بورسعيد أن هدم المدرج الشرقى فيه إهدار للمال العام، لما يكلفه هذا المدرج من إنشاءات وصلت لملايين الجنيهات والساعة الإلكترونية التى تحتل منتصفه فى ظل أزمة مالية كبيرة تواجهها الدولة.. وتساءلوا كيف للمصرى الذى يحصل على إعانات من محافظ بورسعيد شهريا أن يبنى مدرجا جديدا وبتكلفة أكبر قد تصل إلى ملايين الجنيهات على الأقل حسب دراسة جدوى جديدة ورسومات هندسية فى ظل ارتفاع أسعار البناء، وتطالب هذه الجموع بالإبقاء على الاستاد وإزالة آثار الحادث بنصب تذكارى يناسب حالة مصرع شباب الأهلى وشهداء بورسعيد الـ٥٣ الذين لقوا حتفهم .

وتألق المصرى هذا الموسم بقيادة حسام حسن وأسعد جماهير بورسعيد بفريق المصرى الوليد والأرخص ثمنا خلال مواسم المصرى السابقة، والذى يعد الأكثر فوزا وتحقيقا للنتائج خلال السنوات العشر الماضية وهو الأمر الذى جعل سمير حلبية بفتح حوارا جديدا مع حسام حسن لانتزاع كلمة شرف للاستمرار مع المصرى، وهو ما جعل حسام يبادر فورا بتحديد اللاعبين المطلوبين للمصرى خلال المرحلة المقبلة لبدء الموسم.. والبداية كانت فى تجديد التعاقد من سيد عبدالعال بعقد جديد لم يتم الإفصاح عنه، وأعطى حلبية الإشارة الخضراء لحسام للتعاقد مع حارس مرمى جديد ومهاجم آخر والتجديد لرءوف الذى ينتهى عقده هذا الموسم، ويحاول حسام الضغط على أحمد رءوف الذى كان يفضل الابتعاد عن المصرى من الموسم الماضى والتوقيع لوادى دجلة، إلا أن العلاقة الطيبة التى تربط حسام حسن بأحمد رءوف قد تجعل الأخير يقبل التجديد خاصة أن المصرى كان قد قام بتخفيض عقد رءوف من ٢ مليون جنيه إلى ١,١ مليون.

تصاعدت حالة الغضب فى الشارع الإسماعيلاوى عقب هزيمة فريق الكرة بثلاثية نظيفة أمام الإنتاج الحربى وطلب الكثير من جماهير النادى الإسماعيلى برحيل مجلس الإدارة بالإضافة إلى تسريح بعض اللاعبين استنادا إلى تصريح خالد القماش المدير الفنى عقب الهزيمة الثقيلة من الفريق العسكرى.

أزمة الدراويش تتصاعد

الجماهير ترفض المسكنات.. وعقوبات للمتخاذلين

كان القماش قد أكد أن بعض لاعبى الفريق الأول لا يستحقون اللعب لأندية درجة ثانية وليس الإسماعيلى وحدد بالاسم اللاعب كينيث أكوكشيكو دون ذكر أسماء أخرى.

ورغم نداءات الجماهير برحيل مجلس الإدارة ودعوة البعض لإقامة تظاهرة أمام النادى غدا الخميس فإن أبوالسعود رفض تلك النداءات وقرر اتخاذ قرارات سريعة تهدف إلى عودة الانضباط داخل الفريق وتهدئة الجماهير الغاضبة، حيث قرر خصم ٥٠ ألف جنيه من كل لاعب وإيقاف جميع مستحقات اللاعبين وتوجيه إنذار لبعضهم وتغريم كل لاعب ٥٠ ألف جنيه عن كل خسارة يتعرض لها الفريق.

كما قرر مجلس إدارة النادى تصعيد خمسة لاعبين من قطاع الناشئين بالنادى للفريق الأول وهم خالد عيد فرج نجل رئيس القطاع، وشهاب الدين أحمد وأحمد عبدالبصير ومحمد صلاح ومهند لاشين.

القرارات فى مجملها قد تكون مفيدة للفريق لكن وقت إعلانها جاء فى توقيت تعلن الجماهير فيه مطالبتها برحيل مجلس الإدارة، وهذا ما جعل الأمور تتصاعد مرة أخرى إلى القيادات التنفيذية بالمحافظة خاصة اللواء يس طاهر محافظ الإقليم واللواء على عزازى مساعد وزير الداخلية لأمن الإسماعيلية.

وأكد طاهر أن الدولة لن تتدخل لإصدار قرار بحل مجلس إدارة النادى خاصة أن المجلس منتخب من قبل الجمعية العمومية ولم يتبق على مدة المجلس إلا ٦ أشهر فقط، بالإضافة إلى أن الجمعية العمومية العادية ستجتمع خلال شهر مارس المقبل ومن حق أعضاء الجمعية العمومية طرح الثقة فى مجلس الإدارة وهذا حقها القانونى.

وأكد طاهر أن المجلس لن يرحل إلا بالطرق القانونية سواء بتقديم الاستقالة أو سحب الثقة من خلال أعضاء النادى كما تنص اللوائح المنظمة لتلك الأمور.

وفى نفس الوقت أعلنت جماهير الدراويش مساندتها للجهاز الفنى بقيادة خالد القماش، وطالبت بتكاتف نجوم النادى القدامى مثل عبدالرحمن أنوس وعادل أبوجريشة ومحمود حسن وأحمد العجوز وأشرف خضر وطارق أبوالليل ومحمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة ووجودهم بالنادى خلال الفترة القادمة للتحضير للموسم الجديد من الآن والتعاقد مع لاعبين على مستوى الفريق يعيدون أمجاد قلعة الدراويش من جديد.

على جانب آخر قرر مجلس إدارة النادى فتح تحقيق فى الواقعة المؤسفة التى وقعت عقب مباراة الإنتاج الحربى والتى دخل فيها أحمد فكرى الصغير المدرب العام فى مشادة كلامية مع محمود حمد لاعب الفريق وتم تحويل الثنائى إلى سامح أبوجبة المستشار القانونى للنادى لفرض عقوبات على من يثبت التحقيق إدانته وقد تتم الإطاحة بالمدرب العام وتوقيع عقوبة مالية على اللاعب محمود حمد.

كذلك سيطالب خالد القماش بإجراء تغييرات على بعض أفراد الجهاز الفنى ومطالبته بتعيين على غيط لاعب الفريق السابق للعمل مديرا للكرة نظرا للعلاقة الوطيدة بينهما منذ أن كانا لاعبين بالفريق وتكرار تجربتهما الناجحة فى نادى اتحاد الشرطة.

محمد مظهر



تقرير

لم تكن المراهنات على مباريات الدورى خارج الحدود سوى مشهد جديد من مشاهد الفوضى والارتجالية والعشوائية التى تعيشها الكرة المصرية مابين الألتراس والعناد والقمة ومسئولين لا يعرفون قدر هذا الوطن وقيمة منتجه وحقوق أصحابه.. مسئولين فشلوا فى توفير الحماية للعبة ومدرجات دفع شبابنا حياته عشقا فيها وإخلاصا لها لذا فلن نتوقف حتى يفيق كل هؤلاء ويعيدوا للوطن وللجماهير حقوقهم المنهوبة فى التجارة الحرام، ومستعينين بالله نكمل ما بدأناه عن الدورى المصرى والمراهنات.. حكايات وتفاصيل وأسرار وكثير من المستندات:



نحن نلعب وإسرائيل تكسب!

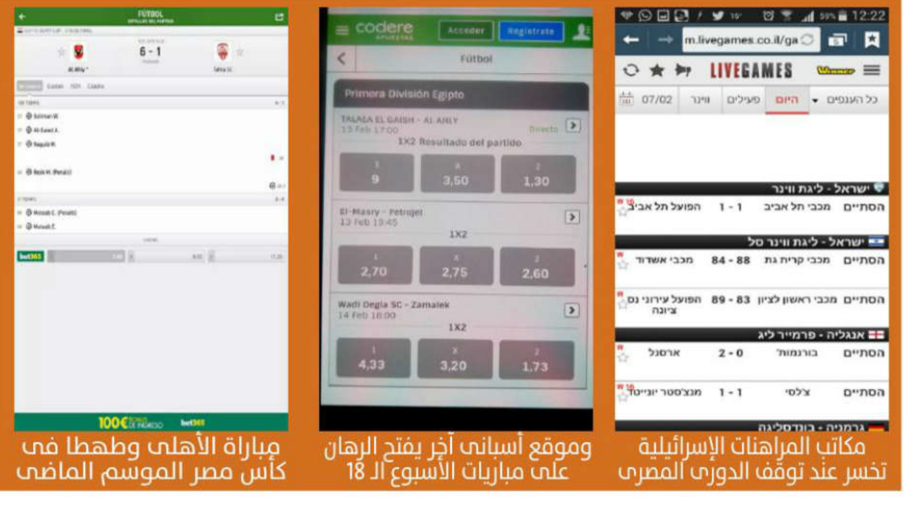
فضيحة المراهنات.. حكايات و مستندات كمـان وكمان!

الفيفا يطلب مزيدا من الإيضاحات ويؤكد: من حقنا استخدام أية معلومات قانونيا

الوزارة فى المغارة.. والنوم شعار الجبلاية



أشرف الشامى



مكاتب المراهنات الإسرائيلية تخسر عند توقف الدورى المصرى

وموقع أسبانى آخر يفتح الرهان على مباريات الأسبوع الـ 18

مباراة الأهلى وطهطا فى كأس مصر الموسم الماضى

فى البداية نجدد تأكيدنا على أن المراهنات محرمة شرعا، لكن هذا لا يعنى أن نترك الآخرين يتلاعبون بنا ويلعبون بالكرة المصرية ويستفيدون منها ثم نفاجأ بعد ذلك بأنهم يجرون الدورى المصرى إلى مرحلة التلاعب خاصة أنها التطور الطبيعى للمراهنات فى كل العالم فى ظل فساد مؤسسات اللعبة، لذلك فحينما أطلقنا صرخة العدد الماضى كنا نعتقد أن وزارة الشباب والرياضة ستتحرك بعد الصمت الرهيب لرجال الجبلاية الذين اكتفى رئيسهم برفع شعار «ملناش فيه» دون أن يكلف نفسه عناء تشكيل لجنة للفحص والبحث والتحرى أو إخطار الفيفا والإنتربول لإيقاف المراهنات التى تتم على الدورى المصري، فى حين اكتفى رئيس اتحاد كرة اليد الدكتور خالد حمودة بالصمت فور صدور العدد وكشفنا أن أمم أفريقيا لكرة اليد التى فازت بها مصر كانت معروضة أيضا للمراهنات، لكن لا أحد تحرك بمن فيهم وزارة الشباب والرياضة التى كانت غارقة فى أزمة الألتراس والقمة ١١١وإحياء الألعاب الشعبية بالصعيد مثل الحكشة والحجلة وخلافه، لذا فنحن مضطرون إلى أن يكون بلاغنا إلى الشعب المصرى وجماهير الكرة فيه ورئيس الوزراء المنهدس شريف إسماعيل، ولن نصمت أمام التجارة بالوطن وأحلام الشباب والشيوخ فى مشاهدة كرة قدم نظيفة.

وعقب نشر فضيحة المراهنات من كايرو لبرشلونة.. توارى الكثيرون خجلا أو لأنهم لا يجدون ما يقولونه لكن نعتقد أن الموضوع يختلف حال انعقاد اجتماع لجنة الأندية والتى نتمنى أن تبحث عن حقوقها وحقوق جماهيرها بشكل جاد مثلما فعلت السعودية والتى اكتشفت الأمر العام الماضى وتحركت فورا للقضاء عليه بالتعاقد مع مكتب قانونى دولى خاصة أن الأمر لم يعد مقصورا على كرة القدم فقط فى مصر ولم يعد مقصورا أيضا على أن أرض المراهنة هى إسبانيا فقط بل هناك دول أخرى كثيرة فى شرق آسيا تمارس المراهنة على الدورى المصرى ومنها إسرائيل التى لم تكتف بسرقة الأرض والتاريخ لكنها أيضا سرقت كرة القدم!

ورغم أن البعض حاول التشكيك فى المستندات التى عرضناها الأسبوع الماضى وتذاكر وإيصالات المراهنة فإن الحقيقة دائما ما تسبب الوجع وأسهل طرق لعلاجها عند الفاشلين هو التشكيك والنفى أو الصمت وليس المواجهة.. وفى هذا التقرير تؤكد أنه ورغم انشغال الجميع بالقمة وتوابعها فإننا مستمرون فى رصد خضوع الكرة المصرية للمراهنات فى المكاتب والصالات حتى فى قلب تل أبيب التى عرض أحد مكاتبها ولايف جيمز (اقلبها إنجليزي) مباريات الدورى المصرى ومنها مباريات الأسبوع الأخير وهى دجلة والاتحاد السكندرى وانتهت ٣ ـ ١ والإنتاج الحربى والداخلية ١ ـ ١ وإنبى مع مصر المقاصة ١ـ ١ وسموحة وطلائع الجيش ٢ ـ٢ وأسوان والإسماعيلى ١ ـ. ١ نفس الموقع شهد الرهان على مباريات أخرى وهذا ليس جديدا فقد نشرت الصحافة الإسرائيلية قبل خمسة أعوام ـ لكننا لا نجيد القراءة ـ تقارير اعتبرت أن توقف الدورى المصرى فى٢٠١١ ، أثر سلبيًا على بعض شركات المراهنات فى إسرائيل، وهى الشركات التى تنشط بين أوساط عرب ٤٨ أو ما يعرف بالوسط العربى فى إسرائيل، حيث تتمتع فرق الأهلى والزمالك والإسماعيلى بالتحديد بشعبية كبيرة هناك.

وكشف التليفزيون الإسرائيلى فى تقرير له قيام بعض من مواقع المراهنات بمتابعة نتائج الدورى المصرى وجمع المراهنات من الفلسطينين أو حتى الإسرائيليين، وهو ما يتم أيضا فى الكثير من بطولات الدورى العربية الأخرى التى يتابعها الفلسطينيون مثل الدورى الأردنى على سبيل المثال وتحقق الكثير من مواقع المراهنات وحتى المواقع الإخبارية الكثير من المكاسب بفضل اهتمام الفلسطينيين بهذا الدوري، خاصة مع إقبال عدد كبير من الفلسطينيين على متابعة مباريات هذا الدورى ورصد نتائجها.. اللافت أن الكثير من هذه المواقع تعرض مباريات الدورى وتبث نتائجها بصورة حية، وتضع الكثير من المواد الإعلانية التى تدر عليها الكثير من الأرباح مع عرض هذه المباريات، وهو ما كان يحقق لها نتائج متميزة.

وفى شوارع برشلونة لا تزال المراهنات على الدورى المصرى مستمرة حتى الأسبوع الأخير أيضا دون أن يتدخل أى أحد لإيقاف نزيف أموال الكرة المصرية المنهوبة فى التجارة الحرام، بينما أصحاب المنتج هنا فى مصر مشغولون طوال الوقت بصراع النقطة والتسلل الخاطئ وكثير من القضايا الخلافية ربما تكون تافهة، ولم ينتبه أحد إلى أن هناك ما هو أهم، حتى تلك الشركة التى تحتكر رعاية الكرة المصرية أندية ومنتخبات لم تتحرك.. كل ما كان يعنيهم أن يدفعوا بالشائعات بعيدا عنهم فراح عمرو وهبى المتحدث الرسمى لها إلى التأكيد لى على أن بريزنتيشن ليس لها علاقة بأمر المراهنات على الدورى المصرى وأنها لم تفوض أى مكاتب في ذلك لأنها تجارة حرام، كما أن تعاقدها مع الأندية والاتحادات بعيدة عن قصة المراهنات تماما.. أما خالد لطيف عضو مجلس إدارة الجبلاية فقد أكد أنه لا يعلم شيئا عن تلك القصة لا من قريب أو بعيد، مشيرا إلى أنه سيتكلم مع مجلس إدارته فى هذا الشأن، فى حين أكد المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة وعضو مجلس النواب أنه يدرس الملف من كل جوانبه تمهيدا لعرضه على لجنة الأندية وربما يكون هناك استجواب لوزير الشباب والرياضة تحت قبة البرلمان فى الأيام المقبلة خاصة بعد كل هذا الصمت الرهيب من الجهات المعنية.

وفى نفس السياق وفى إطار البحث والتحرى والتنقيب لكشف الحقيقة كنا قد خاطبنا الاتحاد الإسبانى الذى لم يرد، أما الاتحاد الدولى الفيفا فقد رد برسالة قصيرة مفادها أنه يريد إيضاحات إضافية، رغم أن الاستفسار الأول كان واضحا، وكان يخص الموافقات وهل هى ضرورية أم لا، ومن الذى منح الموافقة لعرض الدورى المصرى فى مكاتب المراهنات.. الفيفا أوضح فى رده أن أى معلومات أرسلناها له من حقه أن يستخدمها قانونا وأننا مسئولون أمامه عن تلك المعلومات وأننا مسئولون أمامه قانونيا، لكنه لم يجب عن تساؤلاتنا واستفساراتنا وهو ما دعانا للجوء إلى المهندس هانى أبوريدة بصفته عضوا بالمكتب التنفيذى للفيفا لكنه لا يزال مشغولا ربما بانتخابات رئاسة الفيفا المشتعلة حول العالم.

عموما لن نيأس وسنستمر فى مطاردة الفساد حتى إغلاق هذا الملف أو إيقاف المراهنة على مباريات الدورى المصري، وسنشارك أى أحد يضع مصلحة الوطن قبل مصلحته الشخصية، فهناك كثيرون لم يتخلوا بعد عن أخلاقهم وضمائرهم وإنا لمنتظرون!



مباريات الدورى المصرى على اشهر موقع مراهنات فى العالم 365

رد الفيفا علي استفساراتنا لم يحمل أى إجابات



12 عامًا كاملة قضاها ضمن حكام القائمة الدولية، أدار خلالها أكثر من 120 مباراة دولية، لكنه لم يكن يحلم يومًا بأن يصبح عميدًا للحكام أفريقيًا وعربيًا.. وبات من بين أصحاب الأرقام القياسية عالميًا، بعد أن أصبح ضمن ثمانية فقط عالميًا مازالوا فى الملاعب رغم تخطيهم 45 عامًا.. وهو واحد من حكمين فى تاريخ التحكيم المصرى حملوا الشارة الدولية لأكثر من 12 عامًا متصلة.. إنه الحكم الدولى المساعد أيمن دجيش ومعه كان لنا هذا الحوار:

أنا لاعب جرى وتمردت على والدى لأتجه لتحكيم الكرة

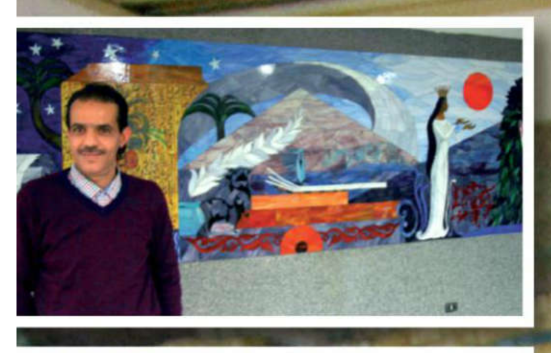
هذه حكاية أهم ثلاث مباريات فى تاريخى ولعبت السوبر 3 مرات

أيمن دجيش:

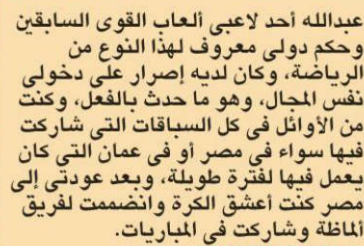
أنا العميد!

خالد عبد المنعم

تصوير
حسام دياب







كيف استقبلت خبر اختيارك عميد حكام أفريقيا؟

ـ علمت من أحد زملائى الحكام الذى أبلغنى بوجودى على موقع الفيفا ضمن ثمانية حكام على مستوى العالم نالوا لقب عميد، بعد أن حصلوا على رخصة الاستمرار فى الملاعب رغم تخطيهم سن التقاعد الدولى المتعارف عليه، وكنت أنا الوحيد من قارة أفريقيا لأصبح عميد حكام القارة السمراء، ليس هذا فقط ولكن على مستوى الحكام العرب أيضا.

هل كنت تتوقع حدوث مثل هذا الأمر؟

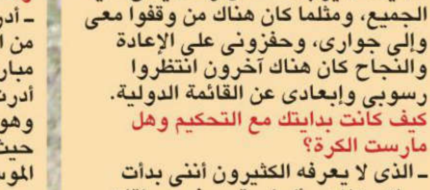
ـ الحقيقة لا.. ولكننى على مدى تاريخى مع التحكيم أبذل أقصى جهد للوصول إلى الأفضل، ولم أفكر يومًا فى الحصول على أى لقب بقدر حرصى على إرضاء ضميرى وتجنب الخطأ الذى هو وارد لأى حكم، مهما يكن اسمه أو تاريخه، وقد يكون هذا وراء حصولى على لقب العميد الذى اعتبرته تكريمًا جاء فى الوقت المناسب ليعطينى دفعة معنوية لما هو قادم.

كنت على حافة الاعتزال كيف عدت؟ ولماذا كان القرار؟

ـ قرار الاعتزال كان نابعًا عن انفعال لحظى بعد الرسوب فى اختبارات اللياقة البدنية لأول مرة فى حياتى وهذا كان بسبب وعكة صحية شديدة وسخونة وصلت إلى درجة الأربعين قبل إجراء الاختبارات بيوم واحد، لكننى صممت على خوض الاختبارات، وكانت النتيجة هبوطا حادًا، ولولا عناية الله لوصل الأمر إلى أبعد من ذلك، وبعدها قررت الاعتزال وأعلنت هذا للمقربين، ولكنى فوجئت بكم هائل من التليفونات تطالبنى بالعودة فى القرار وإعادة الاختبارات وهو ما حدث بالفعل.

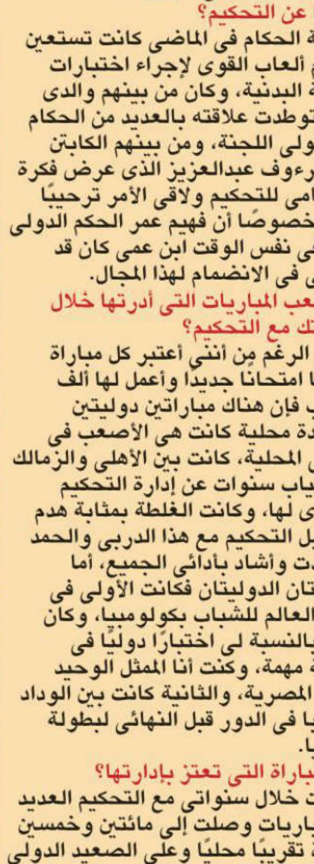
هل كان هناك آخرون ينتظرون رسوبك وعدم خوض الإعادة للاختبارات؟

ـ أكيد.. لا يوجد شخص واحد يتفق عليه الجميع، ومثلما كان هناك من وقفوا معى وإلى جوارى، وحفزونى على الإعادة والنجاح كان هناك آخرون انتظروا رسوبى وإبعادى عن القائمة الدولية.



كيف كانت بدايتك مع التحكيم وهل مارست الكرة؟

ـ الذى لا يعرفه الكثيرون أننى بدأت حياتى كلاعب ألعاب قوى فى سباقات الجرى، خصوصًا أن والدى دجيش عبدالله أحد لاعبى ألعاب القوى السابقين وحكم دولى معروف لهذا النوع من الرياضة، وكان لديه إصرار على دخولى نفس المجال، وهو ما حدث بالفعل، وكنت من الأوائل فى كل السباقات التى شاركت فيها سواء فى مصر أو فى عمان التى كان يعمل فيها لفترة طويلة، وبعد عودتى إلى مصر كنت أعشق الكرة وانضممت لفريق الماظة وشاركت فى المباريات.



وماذا عن التحكيم؟

ـ لجنة الحكام فى الماضى كانت تستعين بحكام ألعاب القوى لإجراء اختبارات اللياقة البدنية، وكان من بينهم والدى الذى توطدت علاقته بالعديد من الحكام ومسئولى اللجنة، ومن بينهم الكابتن عبد الرءوف عبدالعزيز الذى عرض فكرة انضمامى للتحكيم ولاقى الأمر ترحيبًا منى، خصوصًا أن فهيم عمر الحكم الدولى وهو فى نفس الوقت ابن عمى كان قد سبقنى فى الانضمام لهذا المجال.

ما أصعب المباريات التى أدرتها خلال سنواتك مع التحكيم؟

ـ على الرغم من أننى أعتبر كل مباراة أديرها امتحانا جديدا وأعمل لها ألف حساب فإن هناك مباراتين دوليتين وواحدة محلية كانت هى الأصعب فى حياتى المحلية، كانت بين الأهلى والزمالك بعد غياب سنوات عن إدارة التحكيم المصرى لها، وكانت الغلطة بمثابة هدم لمستقبل التحكيم مع هذا الدربى والحمد لله عدت وأشاد بأدائى الجميع، أما المباراتان الدوليتان فكانت الأولى فى كأس العالم للشباب بكولومبيا، وكان الأمر بالنسبة لى اختبارًا دوليًا فى بطولة مهمة، وكنت أنا الممثل الوحيد للكرة المصرية، والثانية كانت بين الوداد وأنيمبا فى الدور قبل النهائى لبطولة أفريقيا.

وما المباراة التى تعتز بإدارتها؟

ـ أدرت خلال سنواتى مع التحكيم العديد من المباريات وصلت إلى مائتين وخمسين مباراة تقريبًا محليًا وعلى الصعيد الدولى أدرت اكثر من مائة وعشرين مباراة دولية وهو كما أخبرونى زملائى رقم قياسى حيث إننى وبمشاركتى فى الدورى هذا الموسم أكون قد شاركت فى أدرت ١٦ موسما كرويا متتاليا وعاصرت ثلاثة أجيال من الحكام الدوليين وخضت معهم




أيمن دجيش مع زملائه فى هيئة النقل العام التى يعمل بها

الأندية تهدد التحكيم فى مصر

العديد من المباريات التى أعتبرها جميعاً صعبة حتى التى منها فى الممتاز ب او القسم الثالث أو الرابع لكن يبقى أن هناك إنجازا حققته وهو أننى الحكم الوحيد فى مصر الذى ادار ثلاث مباريات لكأس السوبر متتالية اثنتان منها بين الأهلى والحرس والثالثة بين الأهلى وإنبى.

البعض اتهم عصام عبدالفتاح بمجاملتك فما ردك؟

ـ للأسف هناك أشخاص فى الوسط الرياضى يمثلون حزب أعداء النجاح، وهؤلاء لا حيلة لهم إلا هدم كل ما يتم بناؤه، وإذا كان عصام عبدالفتاح يجاملنى فماذا عن كل اللجان السابقة وعلى رأسها العظيم محمد حسام رحمة الله عليه، الذى كنا جميعًا نعتبره الأب الروحى لنا وكان دائمًا يثنى على أدائى وغير هذا كله هناك شهادة أنالها فى الشارع كل يوم من كل من يقابلنى سواء أهلاوى أو زملكاوى أو لأى ناد آخر وجميعهم يثقون فى أدائى.

هل بالفعل لك رابطة مشجعين باسمك؟

ـ والله العظيم أنا لم أؤسس هذه الرابطة فهناك شخص أسسها حاولت التواصل معه ولم أوفق، وإن كنت أعتز بها كثيرًا كنوع من الإعجاب بأدائى.

كيف ترى القادم لك مع التحكيم؟

ـ مازلت أملك الطموح فى تقديم مباريات جيدة محليًا وأفريقيا وأحلم بالمشاركة فى كأس الأمم الأفريقية كختام لحياتى فى الملاعب وبالنسبة لحياتى الشخصية أتمنى العمل فى الوسط الصحفى وأن أكون ضمن النقاد الرياضيين.

بعد قرار الفيفا بفتح باب السن للحكام متى ستعتزل التحكيم؟

ـ مازلت قادرًا على العطاء والتميّز وكل مباراة هى تحد جديد بالنسبة لى وعندما أشعر بأننى أصبحت لا أملك القدرة سأعلن اعتزالى على الفور أما إذا تراجع الاتحاد الدولى فى قراره لسن الحكام فسأكون مرغمًا على الاعتزال.

من مثلك الأعلى فى التحكيم كحكم مساعد دولى؟

ـ الكابتن وجيه أحمد كان هو أكثر الحكام المساعدين الذين يمتعوننى فى أدائهم على الخط.

ما رأيك فى التحكيم المصرى حاليًا؟

ـ أعتقد أن التحكيم المصرى يملك مجموعة من أفضل الحكام وهذا الأمر نلمسه فى إدارتنا لمباريات دولية ولكن الهجمة الشرسة على التحكيم فى الفترة الأخيرة هى التى تهدف إلى إضعافه ونتمنى من الأندية دعم التحكيم حتى لا يؤثر ذلك على مستقبل الكرة فى مصر.

من فى الوسط التحكيمى المقربون لك؟

ـ تجمعنى بالجميع علاقات طيبة وأعتز كثيرًا بأساتذتى الكبار الذين كان لهم الفضل فى ظهورى وعلى رأسهم الكابتن عصام صيام والكابتن عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد والكابتن جمال الغندور الذى كرمنى مع لجنة الحكام.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

القمة 111.. تمام يا أفندم!



بقلم:
عزت السعدنى

« أكتب هذه السطور صباح الأربعاء العاشر من فبراير.. صباح سقوط نادى الزمالك بطل الدورى والكأس الموسم الماضى.. أمام غريمه العنيد النادى الأهلى بطل مصر وأفريقيا وبطل أبطال العالم فى عدد مرات إحراز الألقاب قاريًا.. وهى بالطبع بطولة دورى أبطال أفريقيا.. متفوقًا على نادى ميلان الإيطالى فى عدد مرات الفوز بلقب قارى.. وهى عندهم بطولة دورى أبطال أوروبا..

فى هذا الصباح الذى كان حزينا الحزن كله على نادى الزمالك سعيدًا كل السعد على النادى الأهلى الذى فاز على غريمه التقليدى وهو نادى الزمالك القطب الثانى للأندية المصرية.. فى كلاسيكو الدورى المصرى بهدفين نظيفين.. بعد «هيصة وزيطة وزمبليطة» وأخذ ورد وتبادل اتهامات.. وقيل وقال.. وغضب وتشنج وصرخات كطلقات صواريخ الموالد والزفاف وحلقات الذكر فى موالد أولياء الله الصالحين بداية بالحسين رضى الله عنه والطاهرة السيدة زينب ولغاية مولد السيد البدوى وسيدى إبراهيم الدسوقى فى مقامه فى دسوق العاصمة الدينية لمحافظة كفر الشيخ.

ــ مافيش لعب فى برج العرب فى الإسكندرية وهنلعب فى ملعب الدفاع الجوى أو بتروسبورت فى القاهرة.. وهنروح الملعب ونثبت حالة.. وبعدين إذا جاء الأهلى خير وبركة وإذا لم يحضر.. يبقى منسحبًا! هذا هو كلام رئيس الزمالك.. والذى أصر على موقفه حتى قبل ٢٤ ساعة فقط من بدء المباراة مع الأهلى فى ملعب برج العرب فى الإسكندرية.. كما قرر اتحاد الكرة.. وكما وافق الأمن فى وزارة الداخلية.. وأيضا فى مديرية أمن الإسكندرية التى أرسلت رجالها لتأمين الملعب وإبعاد الدخلاء!

« وفى الوقت الذى أعلن فيه رئيس نادى الزمالك عدم اللعب فى الإسكندرية.. وعدم سفر فريقه إلى هناك لعل وعسى أن يوافق الأمن والقوات المسلحة على اللعب فى القاهرة فى ملعب الدفاع الجوى الذى يتبع القوات المسلحة.. أو بتروسبورت ومهمة تأمينه على رجال الأمن فى الداخلية..

يعنى كده ــ كما قال لى خبير كروى استراتيجى لا نريد أن نزج باسمه فى خضم هذه الحكايات والخزعبلات والمناورات والمناوشات «الحلامنتيشى» وهو نفس تعبيره.. كان هدف رئيس نادى الزمالك وحده دون الالتفات إلى رأى أعضاء المجلس.. أو حتى مشجعى النادى.. أو حتى الجهاز الفنى والإدارى لفريق الكرة.. الذى سيخوض المباراة.. واللاعبين أنفسهم الذين أمضوا طول هذا الوقت فى حالة قلق نفسى بالغ: هنسافر لا موش هنسافر؟.. هنلعب المباراة والا لأ؟.. مين هيلعب لو لعبنا ومين موش هيلعب؟.. هنسافر بفلان وفلان من اللعيبة.. والا بفلان بس.. من غير فلان وعلان وترتان؟

المهم ظل الفريق فى حالة قلق عجيبة قبل المباراة.. قابعًا فى القاهرة.. يعنى بلغة الكرة «مريّح» لا يعرف راسه من رجيله.. وهو مقبل على مباراة جماهيرية بالدرجة الأولى.. يحتاج إلى خطط + لعيبة على مستوى الحدث الكروى الكبير.. لإسعاد جماهير الزمالك العريق بطل الدورى والكأس حتى إشعار آخر ـ أو دلق جردل مياه ساقعة فوق رءوسهم أجمعين؟!

وهو ما حدث بالفعل.. وذهب الفريق فى النهاية وفى آخر وقت إلى الإسكندرية ـ ما كان من الأول ـ وقوام قوام نزل فى اللوكاندة.. واستقر اللاعبون فى غرفهم.. وبدأ المدرب ميدو ومساعده حازم إمام فى إعداد خطة المباراة وتحفيظ اللاعبين على السبورة دور كل واحد منهم.. وتلقينهم تعليمات معينة.. أنت عليك الدفاع.. وأنت تمسك اللاعب عبدالله السعيد مفتاح لعب الأهلى والذى يبصم على كل كورة ومعه زميله حسام غالى ـ رمانة ميزان الفريق ـ يعنى هرجلة فى هرجلة.. والحق بسرعة.. ما كان من الأول.. نسافر ونستعد هناك وإحنا مستريحين.. والا نلعب وإحنا «متصربعين» وهو نفس تعبير الكروى الكبير الذى تحدث معى!

المهم فى النهاية.. سافر الفريق ولعب وحاول واجتهد ولكنه فى النهاية اتغلب.. بسبب بعض من «عناد» رئيسه وهو العناد الذى يولد الكفر كما يقولون.. وليس أكثر.. وهو يعرف جيدًا.. أنه مسافر مسافر.. وأنه سيلعب سيلعب فى برج العرب سواء رضى أم أبى!

هذا هو كما قال لى الخبير الكروى الكبير ـ العناد الذى يولد الكفر! والنتيجة كما نعرفها كلنا سقوط القلعة البيضاء.. بالضربة الفنية القاضية فى الشوط الثانى من المباراة.. لتتوالى قرارات ما بعد السقوط:

أقال المدرب ومساعده.. والبحث عن مدرب أجنبى عالمى.. ما كان عندنا المدرب العالمى.. إللى جاب الديب من ديله.. دورى وكأس.. وفضلنا وراه لحد ما طفشناه..

ولكن للحق.. تحية لفريق الزمالك الذى حاول ولعب وتعب.. صحيح هناك ثغرات فى الفريق ونقاط ضعف ولكن هذا لا يمنع أن نحيى الفريق الأهلاوى ولاعبيه ومدربه القدير عبدالعزيز عبدالشافى رجل المهام الصعبة.. والذى يجب أن يبقى.. ونحيى أيضا الفريق الأبيض الذى حاول لاعبوه.. والمدرب المغلوب على أمره فى ظل كرباج اسمه: الإطاحة بالجهاز الفنى كله.. فى حالة الهزيمة.. وعجبى!

>>
أقال المدرب ومساعده.. والبحث عن مدرب أجنبى عالمى.. ما كان عندنا المدرب العالمى.. إللى جاب الديب من ديله.. دورى وكأس.. وفضلنا وراه لحد ما طفشناه.
>>



هو أحد حراس المرمى الممتازين.. يذود عن مرماه ببسالة مع الداخلية.. بدأ مشواره مع الأهلى.. رفض إهمال دراسته.. وعندما خُيِّر بين الاستمرار بالصيدلة، والأهلى فضل المهنة التى عشقها.. ورحل عن القلعة الحمراء باحثًا عن تجارب مع الأندية الصاعدة.. يروى مشواره مع الكرة والصيدلة.. وكيف استطاع المواءمة بينهما، ومتى يمارس مهنته.. وما المواقف التى تعرض لها من خلال هذه المهنة.. وأسرار كثيرة يبوح بها الصيدلانى أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية..

الطبيب أحمد فوزى: ضحيت بالأهلى من أجل الصيدلة

> والدى رفض لعبى للكرة واشترى استمارة الاختبارات •• جماهير القطبين تواجهنى بجملة «منك لله»

عبدالمنعم فهمى

أنت خريج صيدلة سنة ٢٠٠٠ .. كيف يوازن اللاعب ما بين الدراسة والتدريب والنجومية؟

- فى البداية، توفيق الله أولا، ولا يوجد شىء اسمه لا أستطيع التوفيق ما بين الدراسة والرياضة. والحمد لله، والدى ووالدتى وإخوتى وفروا لى كل الإمكانات. السيارة كانت تحت أمرى من وإلى المحاضرات، ولا يمكن أن أنسى مساعدة الكابتن إكرامى، والراحل ثابت البطل الذى كان يحضر معى امتحانات الشفوى. إكرامى كان يطلب منى الحضور للتدريب بمفردى صباحًا لأن المحاضرات كانت فى الثالثة عصرًا. الحمد لله التوفيق كان حليفى لأننى كنت أجتهد وأتعب، وكنت أرى أن الدراسة أولا ثم كرة القدم.. كان كل تركيزى هو أن أنتهى من الدراسة الجامعية وبشكل محترم، فليس من المعقول أن أكون متفوقا بالثانوية العامة، وبمجموع ٩٢٪ بنظامها القديم وألتحق بكلية كبرى كالصيدلة، ثم أمكث فيها ١٠ سنوات أو أكثر كما يفعل غيرى..نعم هناك لاعبون لا يعودون إلى الجامعة إلا بعد اعتزالهم أما أنا فرفضت أن أكون مثلهم.. من الآخر ضحيت بالأهلى من أجل الصيدلة.

هل كان ذلك هو فكر الأسرة؟

- نعم، ولا أخفى سرًا أن والدى - وكنت فى الثانوية العامة عام ٩٤، وعمرى ١٦ عاما - رفض عودتى للتدريبات، وتم تصعيدى وقتها للفريق الأول الذى كان يضم حسام حسن وإبراهيم حسن، ورضا عبدالعال، ومجدى طلبة، ومحمد عبدالجليل، ومحمد عمارة، وياسر رضوان، وأحمد شوبير، ومحمود أبوالدهب وتابان سوتو، وعمرو الحديدى، وكان الإنجليزى آلان هاريس المدير الفنى.

ومن الذى قام بتصعيدك؟

- إكرامى كان مدربى فى قطاع الناشئين، وعندما تم التعاقد مع هاريس قام بتصعيدى عندما تولى مسئولية تدريب حراس المرمى، ولما جاء الراحل ثابت البطل من السعودية مديرًا للكرة، كان مهتما بى وبوجودى فى الفريق الأول.

هل أنت من مدرسة الكرة؟

- نعم، والتحقت بالنادى موسم ٨٦/٨٧ عن طريق الاختبارات، ونجحت من أول اختبار عن طريق صفوت عبدالحليم نجم الجيل الذهبى - شفاه الله - وهنا أتذكر أن والدى - وكان طبيبا وإمام مسجد ووالدتى أيضا طبيبة، وتخصص واحد هو نساء وولادة - لم تكن له علاقة بالكرة، وجاء له أحد جيراننا وقال له إننى أجيد فى حراسة المرمى، فطرده، قائلا له «إحنا دكاترة، ومالناش فى الكورة»، لكن الفكرة تعلقت بذهنى وطلبت من والدى أن يوافق على التحاقى باختبارات الناشئين فرفض، وبكيت كثيرًا أمامه لأستدر عطفه فتمسك بالرفض.

وفى أحد الأيام، كان يمر أمام مستشفى المعلمين المجاور للأهلى، بعد زيارة أحد أصدقائه، فشاهد أولياء أمور يشترون استمارات اختبارات للناشئين بالنادى، فاشترى واحدة وملأها وقدمها دون أن يقول لى، وبعد عودته فوجئت به يخبرنى بأن موعد الاختبارات يوم٢٩/٦/١٩٨٦، ومن أول اختبار، قرر صفوت عبدالحليم نقلى للتدريب مع فريق مواليد ٧٥، وكان يضم تامر الدسوقى، ومحمد شرف، وسيد غريب، ومهيب عاطف، وأحمد شمعة، والملاحظ أن هذا الجيل لم ينجح فى إثبات ذاته بالأهلى، لكن هناك من تألق خارجه مثل عمرو الدالى فى حرس الحدود، محمد عمر بالترسانة، والتحق بالفريق وقتها سامى قمصان، قادمًا من شبين وكان عمره ١٨ عامًا، واستمررت معهم، حتى تم تكوين فريق ٧٧، وتدرجت، حتى ١٦ سنة وتم تصعيدى للفريق الأول.

هل صحيح أنك طلبت الرحيل فى عهد البرتغالى جوزيه؟

- نعم، موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، شعرت بأننى لن يكون لى دور مع الفريق، وطلبت ذلك من الكابتن محمود الخطيب، وحصلت على الاستغناء، برغم عرض بيبو إعارتى، لكننى طلبت منه الرحيل لأننى كنت أريد أن ألعب، ولم أكن أعترف بشعار دكة الأهلى أفضل من أى شيء، فاللعب والمشاركة هما الأساس حتى لو كنت ألعب درجة رابعة. هذه قناعتى التى لم أغيرها. واتصل بى كابتن حلمى طولان فى حرس الحدود، بعد صعود الفريق للأضواء بموسم واحد، وبالفعل انضممت للحرس، وحدثت المفاجأة، فقد عاد ثابت البطل مع البرتغالى أوليفيرا وتحدث مع طولان بشأن عودتى للأهلى فرفض. ومكثت بالحرس ثلاثة مواسم، ثم انتقلت إلى بتروجت، وكان صاعدًا حديثًا أيضًا، ومكثت ٥ سنوات، ثم تليفونات بنى سويف موسما، ومنذ ٤ مواسم وأنا فى الداخلية.

ما هى أفضل تجاربك بعد الرحيل من الأهلى؟

- بالتأكيد بتروجت، فقد كان الفريق يضم عددا من النجوم، مثل محمد كوفى، وزيكا جورى، وعمرو حسن وأسامة محمد ومحمود عبدالحكيم، وحسين على، وأحمد شعبان، ومحمد شعبان، وإيريك بيكوى، وغيرهم، مع مختار مختار مدربًا، والإدارة كانت محترمة للغاية، ورحلت بعد ثورة يناير بعد أن عرضونى للبيع فقد كنت من اللاعبين ذوى العقود الكبيرة، فانضممت إلى تليفونات بنى سويف لموسم واحد، وعندما صعد الداخلية كنت أحد اللاعبين الجدد به، ومن يومها وأنا مستمر معه.

لماذا تتألق أمام الأهلى والزمالك فقط؟

- ظروف أولا، وتوفيق من الله ثانيًا، فعلى سبيل المثال فضل علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أن يلعب هذا الموسم محمود الغرباوى على أن أكون داعما له باعتباره حارسًا صاعدًا، وعندما جاءت مباراة الأهلى فوجئت به يضعنى بالتشكيل الأساسى، والحمد لله قدمت مباراة جيدة، وتوالت المشاركات، وكان لقاء وادى دجلة هو الأفضل لى حتى الآن، حيث تصديت لعدة انفرادات من لاعبى دجلة.

برغم تألقك وخبراتك فإن حظك من المنتخبات قليل؟

- بالفعل، فلم أنضم إلا للمنتخب الأوليمبى مع حلمى طولان، ثم الألمانى زيجنيلد هيلد وكان شوبير مديرا للمنتخب وكنت احتياطيًا.

عمرك ٣٨ سنة ومازلت مستمرًا؟

- لأننى أعشق كرة القدم، وحارس المرمى لا يجيد إلا بعد الثلاثين، بدليل التألق والنجومية لكل الحراس بعد هذه السن.. فالحارس صاحب الخبرة، يحفظ مكانه، ومن هنا تأتى الإجادة.

مارست الصيدلة كمهنة؟

- نعم، كثيرا ومازلت ولن أتركها.

ماذا تعنى الصيدلة لك؟

- ممتعة، وصعبة فى نفس الوقت. فى بعض الحالات أشعر بأننى أفضل من الطبيب البشرى، وبالسعادة لأننى طبيب للكل. أناس كثيرون يأتون إلىّ ويدعون لى لأننى كنت سببا فى شفائهم، وهو شعور لا يمكن وصفه.

هل وجودك بالصيدلية سبب فى كثرة روادها وزبائنها باعتبارك لاعب كرة؟

- بالتأكيد، عندما يعلمون أننى موجود أفاجأ بالكثير من الناس يأتون لى للحصول على العلاج وصرف «الروشتات»، وأحيانا تتحول الصيدلية إلى استوديوهات للتحليل والنقد لكل المباريات، وتحديدًا التى يكون الداخلية أو بتروجت أو الحرس طرفا فيها أمام الأهلى أو الزمالك، حيث يتهموننى بأننى أقف عائقا أمام الناديين وأتألق أمامهما وأمنعهما عن الفوز.. هناك بعض المتعصبين الذين يشتبكون معى، وهناك عقلاء يعرفون أن هذه مهنتى وأكل عيشى، ولا يمكن أن أجامل فريقا على حساب نفسى أو النادى الذى ألعب له.

ما أطرف هذه المواقف؟

- كثيرة، ودائما جملة «منك لله» تقال لى من بعض الأهلاوية والزملكاوية، عندما أتألق فى مبارياتهما، ودائما يتهموننى بأننى لا أشارك أمام الزمالك وأتعمد اللعب والتألق أمام الأهلى برغم أننى أهلاوى فى الأساس.

هل يأتيك رواد من لاعبى الكرة الحاليين أو السابقين؟

- نعم، وعلى رأسهم علاء إبراهيم،وكان يزورنى باستمرار أيمن رمضان نجم الإسماعيلى - رحمه الله - وأحمد عبدالغنى مهاجم حرس الحدود الأسبق.

هل جلساتكم كروية أم بعيدة عن الرياضة عمومًا؟

- كلنا متفقون على أن وجودنا بالصيدلية أفضل من أى مكان آخر، علاوة على أن هذه الجلسات تتحول إلى صالونات رياضية بصورة أكبر مما أكون بمفردى، حيث يفاجأ رواد الصيدلية بوجود كوكبة من النجوم فتكثر الموضوعات التى يتم التطرق إليها، وأحيانا تزداد وتيرة الكلام وحدته، حيث نفاجأ بأن هناك بعض المتعصبين للأهلى أو الزمالك الذين يتهموننا كلنا بالتسبب فى ضياع نقاط عليهم، أما العقلاء فبالتأكيد يعطوننا حقنا من المدح.

هل مارست مهنتك فى أثناء المعسكرات ووجودك بالنادى؟

- بالتأكيد، حيث أفاجأ بوجود الكثير من الحالات التى تستدعى العلاج السريع،



أحمد فوزى فى الصيدلية

المقويات والضغط والسكر أكبر المبيعات.. والمخدرات والمنشطات ممنوعة

هذا هو سر قراءة الخطوط الصعبة للأطباء.. وكدت أتسبب فى موت مواطن

فأتدخل عندما يُطلب منى ذلك، وأكتب لهم أدوية وعلاجًا، والحمد لله كل «روشتاتى» كانت ناجحة وأسهمت فى علاج الكثيرين أمثال محمود الغرباوى وأحمد قطاوى، وعلاء إبراهيم ووائل خليفة، حيث يتم الاتصال بى فى أى وقت للسؤال عن أى علاج أو دواء وهو ما لا أتأخر فيه وأشعر بالسعادة الغامرة عندما أسهم فى شفاء بعضهم.

وهل تبيع أدوية محظورة بالصيدلية؟

- بالتأكيد لا، لكن فى المقابل كل الأدوية المسموح بها موجودة، وكذلك المصرح بها من وزارة الصحة، أما غير ذلك فلا، مثل المخدرات وحبوب الهلوسة، والمنشطات المحظورة.. لكن هناك أدوية عادية،عند استخدامها بكثرة تصبح كالمخدر، وهذه لا أتحكم فيها لأننى أبيعها من أجل العلاج، وليس للتخدير.

هل توافق على استبدال العلاج بشامبوهات وعطور؟

- برغم أن هناك أمورا خاطئة فى صرف الأدوية من خلال التأمين الصحى لبعض المواطنين الذين يجدون أنفسهم مضطرين للحصول عليها، فإننى أرفض استبدالها، وهذه الحالات كثيرة ومنتشرة.

هل أنت من أنصار بيع العلاج بالروشتة أم تنصح باللجوء للطبيب؟

- هناك حالات لا يمكن أن أتقمص فيها دور الطبيب، وأنصح فيها باللجوء للأطباء لأن التشخيص مهم وضرورى، لكن هناك أمورًا لا خلاف على أنها تحتاج إلى علاج عادى دون طبيب مثل الكحة والإنفلونزا وغيرها من الأمراض التى يمكن تشخيصها حتى من الرجل العادى.

ما أكثر الأدوية التى يوجد عليها إقبال؟

- الضغط والسكر بالتأكيد، وحبوب السعادة الزوجية.

هل تتحرج فى بيع بعض مثل هذه الأدوية؟

- لا، لأنه مصرح بها، ومادامت كذلك فإننى لا أجد حرجًا، لأنها ليست من الممنوعات، وإذا تحول علاج متاح إلى محظور أستبعده فورًا.. صدقنى أنا أتحرى الحلال والصواب فى كل أمورى وهذا من فضل الله.

هل تستطيع قراءة كل «الروشتات» برغم شكوى معظم الصيدلانية من الخطوط الصعبة للأطباء؟

- الخبرة، وكثرة الممارسة تجعل الخط الصعب سهلا، فمن كثرة الاحتكاك بالخطوط ومعرفة طريقة الكتابة، يمكننى حل معظم الشفرات، وهنا لابد من تأكيد أن المنطقة ووجود الصيدلية بجوار الأطباء أو فى نفس المربع، سبب وراء الخبرة فى قراءة الخطوط الصعبة، لأن التعود يجعل الصيدلانى يفسر الخطوط، أما لو انتقل إلى مكان آخر، فأمامه فترة طويلة حتى يعتاد خطوط أطباء المنطقة الجديدة التى انتقل إليها.

هناك الآلاف من الأدوية والعقاقير.. هل تلم بكل أسمائها؟

- بالتأكيد لا، لكن عندما يأتى علاج جديد، يتم وضعه فى القائمة.

هل أخطأت فى إحدى المرات وصرفت علاجا على سبيل الخطأ؟

- نعم، وحدث موقف لا أنساه، فقد جاءنى رجل مسن، وطلب زجاجة دواء، ومع الأسف ولتشابه العلبة الخاصة بالدواء مع أخرى أعطيت له دواء مختلفا، وبعد ٣ أيام جاء الرجل وهو يدعو على لأنه كاد يموت، وطالبته بأن يسامحنى، لأننى أخطأت بسبب تشابه العلبتين، لكن هذا ليس عذرًا، فلابد أن يكون الصيدلانى أكثر تركيزًا حتى لا يسبب مشكلات لزبائنه.

هل تتواجد يوميًا بالصيدلية؟

- نعم، بصفة دورية، وتحديدًا فى الأيام التى لا توجد بها معسكرات أو مباريات.

هل الصيدلية فى نفس البيت الذى تسكن به؟

- لا، بل على بُعد محطة من محل إقامتى.

هل يفضل أن يكون الصيدلانى موجودا بنفسه أم يعتمد على معاونين؟

- أفضل أن أكون موجودًا بالإضافة إلى معاون، وصيدلانى آخر، فى حال غيابى، لكن الإشراف الكامل لابد أن يكون من خلالى.

مكاسب كرة القدم أفضل من الصيدلة أم العكس؟

- بالتأكيد كرة القدم، لكن شعورى وأنا أمارس المهنة التى تعلمت من أجلها وعانيت من خلالها، لا يمكن أن يضاهيه شعور آخر، خصوصًا إذا كنت قد ضحيت من أجل هذه المهنة، وبناد فى حجم الأهلى، ورحلت منه بعد أن انتهيت من كلية الصيدلة.

هل ترتدى «البالطو» الأبيض أحيانًا؟

- لا أرتديه.. وأكون بالقميص والبنطلون، وأحيانا بملابس الكرة كالترننج وغيره.

وماذا بعد اعتزالك؟

- لن أترك مجال الكرة، وسأسعى للتوفيق بين عملى فى المجال الرياضى بعد الاعتزال وبين الصيدلية مثلما أفعل الآن.



كانت مباراتا إنبى والزمالك جواز مروره للتوهج من جديد بعد أن فقد الكثير من بريقه فى الفترة الماضية.. محطات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع غزال الأهلى عمرو جمال:

عمرو جمال:

حياتى الشخصية خط أحمر

ماذا يعنى لك هدفك فى مرمى الزمالك؟

سعيد جدا بهذا الهدف لأنه الأول لى فى مرمى الزمالك مع الفريق الأول، حيث لعبت ثلاث مباريات قمة قبل اللقاء الأخير ولم أوفق فى التسجيل فى أى منها رغم تفوق الأهلى فى المباريات الثلاث، كانت الأولى مع الكابتن فتحى مبروك فى الموسم قبل الماضى فى الدورة الرباعية وفاز الأهلى بهدف أحمد توفيق فى مرماه، والثانية فى السوبر المحلى العام الماضى وفزنا بضربات الترجيح، أما الثالثة فكانت فى السوبر الأخير فى دبى وفاز الأهلى بنتيجة ٣/٢.

قبل تسجيلك الهدف ناديت على رمضان صبحى فهل كان هناك اتفاق مسبق بينكما؟

ليس اتفاقًا بالمعنى المعروف ولكننا كثيرا ما نفذنا نفس الجملة فى التدريبات وعندما لاحت الفرصة فى المباراة ناديت لرمضان صبحى وتوجهت ناحية مرمى الزمالك وكنت أهدف لخلق فرصة للتهديف حتى لو لم تكن لى فإننى على الأقل سأشتت دفاع الزمالك لكن الله وفقنى وسجلت هدفا أسعدنى كثيرًا.

وهل توقعت إحراز هدف فى مباراة القمة؟

بصراحة شديدة لم أتوقع لكننى تمنيت وأيضا سير أحداث المباراة هو الذى يفرض على اللاعبين أمورًا معينة منها التوفيق أو غيابه مثلا وأنا مؤمن تماما بذلك ولا أفكر كثيرا إلا فى السعى والجهد.

سجلت فى مرمى إنبى ثم الزمالك على التوالى فهل يعنى ذلك أنك عدت لسابق مستواك؟

أنا دائما جاهز وأستعد بقوة فى التدريبات وأنتظر فقط فرصة المشاركة ولا أخفى أننى كنت أخشى على نفسى من عدم المشاركة وكنت أعوضه بالاجتهاد فى التدريبات، لكننى اطمأننت على نفسى فى مباراة الداخلية لأننى أديت بقوة رغم عدم الفوز أو إحراز أهداف، وأتمنى فقط المشاركة باستمرار حتى أتمكن من إحراز الأهداف أو على الأقل السعى إليها.

وهل يمكن أن تعد جماهيرك بلقب هداف الدورى؟

لا أعد بلقب الهداف أو أى شىء آخر وكل ما يمكننى أن أعد به هو الفوز ببطولة الدورى هذا الموسم والمنافسة على كل البطولات التى نشارك بها سواء محلية أو قارية.

كيف عشت فترة غيابك عن المشاركة أثناء تولى بيسيرو تدريب الفريق؟

وقتها لم يكن أمامى إلا الامتثال لرؤية المدرب وكنت أمنى النفس بالمشاركة فى أى مباراة حتى يمكننى العودة مرة أخرى وسعدت جدا يوم أشركنى فى لقاء الداخلية وعقب المباراة فوجئت به يطلب الحديث معى وتحدث بأنه سعيد بى جدا وأنه سيشركنى فى المستقبل وأنه يتعين علىّ أن أبذل كل جهدى وهو ما أسعدنى وقتها.

لكنك كنت تطلب الرحيل عن الفريق؟

لم أطلب الرحيل، لكننى ذكرت أنه فى حال وجود رغبة من الأهلى فى إعارتى فأنا موافق، لكننى لا أرحب بالرحيل ولا أرغب فيه، وسعدت أيضا عندما فضل الأهلى بقائى والتمسك بى.

وما العروض التى تلقيتها؟

كان هناك عرض من الفتح السعودى وعرض آخر على سبيل الإعارة من فريق مالمو السويدى لكنهما فوجئا بتمسك الأهلى بى وانتهى الأمر سريعا وبقيت فى الفريق.

وكيف ترى المنافسة فى مركزك فى ظل وجود إيفونا وأنطوى ومتعب وغيرهم؟

المنافسة فى الفرق الكبرى أمر طبيعى، ولا يمكن أن يعتمد فريق ينافس فى أكثر من بطولة على عدد قليل من اللاعبين أو مهاجمين اثنين مثلا ومع انتهاء الموسم ستجد أن الكل شارك لأن ظروف الموسم تحتم ذلك من غيابات وإيقافات وخلافه، ودعنى أقل أمرًا مهمًا فى هذا الصدد.

وما هو؟

بكل صراحة جماهير الأهلى لا يهمها مشاركة لاعب بعينه سواء متعب أو إيفونا أو أنطوى أو عمرو جمال ما يهمها هو الفوز لأنها تشجع الفريق من أجل الكيان وليس لاعبًا بعينه مهما يكن اسمه ومهارته وأنا أعرف ذلك جيدا وأبذل جهدى لأنال رضا هذه الجماهير.

بعد فوز الأهلى على الزمالك تحدث الكل أن الأهلى أصبح الأقرب للفوز بالدورى فكيف ترى ذلك؟

هذا الكلام غير واقعى بالمرة، لأنه مازال هناك دور ثان كامل أمام الفريق وأى نتيجة من الممكن حدوثها وفارق النقاط ليس كبيرًا، ونحن كلاعبين لا ننظر للأمور هكذا بل نلعب كل مباراة على أساس أنها بطولة فى حد ذاتها ويجب الفوز بها وخطف النقاط الثلاث.

بعض الجماهير عبرت عن قلقها بسبب مسلسل إهدار الفرص من اللاعبين فماذا تقول لها؟

مسلسل إهدار الفرص لن يستمر طويلا وهو يعنى أن لاعبى الفريق يصلون كثيرا إلى مرمى المنافسين ومع مرور الوقت سيقل إهدار الفرص وتترجم إلى أهداف وهى أمور تأتى مع الوقت، ولا داعى للقلق.

رغم عدم مشاركتك مع الأهلى فإن كوبر كان يضمك لصفوف المنتخب فكيف ترى ذلك؟

مستر كوبر من أذكى المدربين الذين تعاملت معهم وهو لا يريد الفوز فقط فى المباريات بل يهمه صناعة فريق للمستقبل، وهو لا يفكر فى أسماء لاعبين بقدر ما يفكر فى لاعبين يمكنهم تنفيذ فكره على أرض الملعب.

وكيف ترى فرصة المنتخب فى التأهل لبطولة الأمم الأفريقية مرة أخرى بعد غياب ثلاث دورات؟

بالطبع فرصتنا كبيرة وأمامنا عقبة نيجيريا فى الجولتين الثالثة والرابعة نهاية الشهر المقبل، ويجب علينا أن نتعامل مع المباراتين بكل جدية حتى نحقق التأهل من خلالهما.

وهل ترى الفارق بين الجيل الحالى للكرة المصرية والجيل السابق؟

المقارنة كلها تصب فى مصلحة الجيل السابق لأنه يعتبر واحدا من أفضل أجيال الكرة المصرية كما أنه حظى بدعم كبير من الجميع،.وكان هناك انسجام كبير بين اللاعبين بعكس الجيل الحالى الذى عانى بسبب الظروف أحيانا وأيضا لم يتحقق الانسجام المنشود بين اللاعبين كما ينبغى.

أخيرا ما تعليقك على انتقاد البعض لك بسبب صورك التى تنشرها على موقعك فى الفيس بوك؟

هذا الانتقاد ليس فى محله.. وأنا أتقبل النقد فى أرض الملعب فقط لكن لا يحق لهم أن ينتقدونى فى حياتى الشخصية، لأننى حر فيما أفعل طالما أننى لا أخرج عن النص أو الآداب العامة.

محسن لملوم

الدورى «رايح» على الأهــلى

من الأهلى للزمالك: شكرًا على حُسن تعاونكم.. خسر الأحمر نقطتين أمام الطلائع.. فعوضهما الزمالك له أمام دجلة. وبدا أنه يهدى درع الدورى إلى حضن القلعة الحمراء.. برفضه استغلال سقوط زيزو فى ملعب السويس:

من الأحمر للأبيض: شكرًا على حسن تعاونكم

لغز تغيير أنطوى.. والأسد الجابونى يدخل القفص فى السويس

باسم مرسى يفك النحس بعد خمسة أشهر



عاطف عبد الواحد

تصوير: خالد الفقى

بعيدًا عن ملعبه المفضل (برج العرب).. سقط الأهلى في فخ التعادل.. عاند الحظ الفريق الأحمر فى مباراته أمام طلائع الجيش.. عشر فرص صنعها لاعبو الأهلى خلال شوطى المباراة.. ولكنهم برعونة وعدم تركيز وإهمال أهدروها.. بالإضافة إلى تألق محمد الشناوى حارس مرمى الطلائع وخط دفاعه.

خاض الأهلى مباراته على استاد الجيش بمدينة السويس لأول مرة منذ خسارته أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وتوديعه بطولة الكونفيدرالية فى العام الماضى (وكانت المباراة الأخيرة لفتحى مبروك مع الفريق).. وبعيدًا عن استاد برج العرب والذى شهد أكبر انتصاراته فى هذا الموسم على (اتحاد الشرطة ٧ / ٣) وأجمل على (الزمالك ٢ / صفر) وتحول إلى مصدر تفاؤل للفريق وجماهيره.. ولكن بسبب الموافقات الأمنية ذهب فريق المدرب طارق يحيى بالمباراة إلى مدينة السويس ولم يفكر فى اللعب فى استاد بتروسبورت الذى يرفضه أو لا يتفاءل به الجهاز الفنى للأهلي.

دخل الأهلى المباراة منتشيًا بفوزه فى القمة ١١١ وشهد التشكيل الأساسى للأحمر مشاركة عمرو السولية القادم من الإسماعيلى عبر ترانزيت فى الدورى الإماراتى وبالتحديد فى نادى الشعب.. وذلك للمرة الأولى بجانب حسام غالى نتيجة لغياب حسام عاشور.. وأبقى على باقى توليفة مواجهة الزمالك.

وفرض الأهلى كلمته على المباراة من البداية ونجح فى اختراق خطوط الطلائع الثلاثة والوصول إلى حارس مرماه محمد الشناوى كثيرًا.. ولكنه فشل فى ترجمة الفرص الواحدة تلو الأخرى سواء من جانب إيفونا أو عبدالله السعيد أو مؤمن زكريا.. وحتى ضربة رأس القائد حسام غالى تصدى لها القائم تعاطفا مع حارس الجيش المتألق.

وتكرر نفس السيناريو فى الشوط الثاني.. الأهلي يهاجم والطلائع يلعب على المرتدات التى شكلت خطورة على مرمى شريف إكرامى خاصة الكرات التى كانت تصل إلى علاء على ومنه للمهاجم الأفريقىساليوهيربى أو عرفة السيد بعد مشاركته فى الشوط الثانى.

باختصار افتقد الأهلى للمهاجم القناص وحتى إيفونا لم يكن فى مستواه أو حالته وقدم الأداء الأسوأ له مع الأهلي.

الأسد الجابونى الذى صال وجال فى مواجهة الزمالك وتغلب على الثلاثى أحمد توفيق وعلى جبر وأحمد دويدار فى سباق السرعة والمهارة.. دخل القفص فى مواجهة الطلائع.. وحتى تغييرات زيزو لم تصنع الإضافة.. وأثار تغيير جون أنطوى فى الوقت بدل الضائع وبالتحديد قبل دقيقتين من نهاية اللقاء العديد من علامات الاستفهام أو الدهشة.. وكان أشبه باللغز الكبير.. خاصة أن الوقت لم يسعفه لكى يلمس الكرة.. وفى ظل الروح العالية للطلائع ومدربه طارق يحيى والذى أجاد استخدام لاعبيه وتنظيمهم داخل الملعب رغم النقص فى فريقه خاصة غياب أحمد عيد عبدالملك.



باسم مرسي ينقذ الزمالك..
وهنا يسابق محمود علاء ورجب نبيل مدافعي وادى دجلة

وكان تعادل الأهلى مع الطلائع هو الأول للفريق الأحمر مع زيزو بعد أيام قليلة من إبلاغ محمود طاهر رئيس الأهلى للمدير الفنى باستمراره فى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم وتأجيل التعاقد مع مدير فنى أجنبي. زيزو قاد الأهلى للفوز فى أربع مباريات متتالية صعبة على الإسماعيلي والاتحاد وإنبى والزمالك.. ثم سقط فى فخ التعادل أمام الطلائع وهو ما أدى إلى حدوث انقسام داخل مجلس الإدارة وتعالت بعض الأصوات بضرورة إتمام التعاقد مع المدرب الأجنبى.. حتى لا يتكرر ما حدث مع فتحى مبروك عندما جاءت به الإدارة كمدرب مؤقت وبعد تحسن النتائج تم الإبقاء عليه حتى كان السقوط الكبير فى الكونفيدرالية.

والمؤكد أن الأهلى دفع فى مواجهة الطلائع ثمن النشوة الكبيرة التى عاشها بعد الفوز فى القمة ١١١ حيث ظل عدد من لاعبيه ضيوفا على القنوات الفضائية فى ساعات متأخرة مثل عمرو جمال ومؤمن زكريا.. والمؤكد أن الهدوء عاد للقلعة الحمراء مرة أخرى بعد رفض الزمالك هدية الطلائع وخسر هو الآخر نقطتين في مواجهة وادى دجلة.. ليبقى فارق النقاط بينهما كما هو وبالتحديد أكثر سبع نقاط.

الزمالك قدم شوطًا سيئًا للغاية أمام الحضرى وزملائه.. ووضح تأثر لاعبيه بالأحداث الساخنة التى مر بها النادى وبالتحديد أكثر خناقة ميدو ورئيس النادى وفضائح السحر والشعوذة وصور البنات.. على عكس توقعات البعضِ والذين راهنوا على أن الزمالك سيبدأ ضاغطا وبقوة بفعل سقوط الأهلى وتعادله فى السويس قبل مباراته بـ٢٤ ساعة.. وحتى يعوض جماهير الفانلة البيضاء إخفاق وفشل القمة ١١١.. ظهر الفريق الأبيض تائهًا.. ربما بسبب الهدف المبكر لدجلة والذى أحرزه مدافعه محمود علاءٍ قبل انتهاء ربع الساعة الأول للمباراة.. وأيضا بسبب التوليفة الغريبة التى دخل بها محمد صلاح المباراة وبالتحديد أكثر اعتماده على اللاعب رمزى خالد القادم من صفوف الاتحاد السكندرى فى فترة الانتقالات الشتوية للعب فى مركز الظهير الأيمن.. وأمامه أحمد حمودى.

لم يكن للزمالك شكل أو لون.. ولا خطورة حقيقية على مرمى الحضرى وبدا أن لاعبيه يجرون وفى أقدامهم أكياس من الرمل.. وصحح محمد صلاح أخطاء التشكيل وطريقة اللعب فى الشوط الثانى عندما دفع بالثنائى مصطفى فتحى وأيمن حفني.

تغيّر حال الفريق الأبيض تمامًا خاصة بعد ضربة الجزاء التى أهدرها النجم الفرنسى مالودا في أول مشاركة له مع وادى دجلة وكانت كفيلة بإحداث مزيد من الضغط والإرباك على لاعبى الزمالك وربما قتل المباراة.

وصنعت مهارات أيمن حفنى وشيكابالا الفارق فى الشوط الثانى.. وعاد باسم مرسى للتسجيل بعد غياب خمسة أشهر بالتمام والكمال حيث كان آخر أهدافه فى مرمى شريف إكرامى فى نهائى كإس مصر أمام الأهلى وصام بعدها طويلاً بالفانلة البيضاء. ويعد هذا الهدف هو الأول لباسم مرسى مع الزمالك في بطولة الدورى مع العلم أنه سجل ١٨ هدفا للفريق فى دورى الموسم الماضي.. ولعبت أهدافه دورًا كبيرًا فى حصد الزمالك درع الدورى.. وأهدر باسم فرصتين لقيادة الزمالك للفوز.. الأولى من انفراد تام بالحضرى لكنه لعب الكرة بقلة تركيز.. والثانية تأخر فأنقذها محمود علاء ووجدها الحضرى فى يده.

ونجا الزمالك من الهزيمة حيث تعاطف معه القائم وتصدى لتسديدة جونيور.. وبقى أن نقول إن معروف يوسف كان رجل المباراة الأول حيث قاتل على كل كرة فى الدفاع والوسط وأيضا فى الهجوم.. ولعب بروح كبيرة كما كان الحال عليه فى مباراة القمة وكأنه يرد على كل من انتقد أداءه وقال إنه لا يصلح لارتداء الفانلة البيضاء وطالب بالاستغناء عنه.

وإذا كان رئيس الزمالك قد سعد بالتعادل


رمضان صبحى فى لقاء الجيش

«جدو الكبير» يبدع مع الإنتاج.. و«جدو الصغير» يتألق مع سموحة

ضربات الجزاء عقدة الاتحاد السكندرى.. ولعنة الزمالك تضرب الدراويش

واجتمع مع لاعبيه على أرضية الملعب ووصفهم بأنهم كانوا رجالا.. فإن الأمر يبدو مختلفا على الورق.. فالزمالك فقد نقطتين ولم يضغط على الأهلى ولم يستفد من سقوطه أمام الطلائع.

الزمالك ينتظر مواجهة ليست سهلة فى الأسبوع التاسع عشر من الدورى حيث يلتقى مع فريق أسوان الذى يقدم عروضا جيدة تحت قيادة مدربه الواعد عماد النحاس.. وكان آخرها الفوز على الاتحاد السكندرى بهدف إبراهيم القاضى.. فى مباراة شهدت العديد من الفرص الضائعة خاصة من جانب بطل الجنوب.. ووصل عددها إلى سبع فرص مؤكدة.. ولا ننسى أن أسوان تعادل مع الزمالك سلبيا فى مواجهة الدور الأول وخسر بصعوبة من الأهلى فى استاد برج العرب.. ولعب الهدف الذى سجله مؤمن زكريا فى الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع –رغم أن الحكم احتسب دقيقة واحدة– دورًا فى هذه الخسارة.

أسوان هدد رئيسه د. حسين عبدالقادر بالانسحاب من الدورى وذلك بسبب معاناة ناديه ومحاصرة الديون له من كل جانب وعدم قدرته على توفير نفقات السفر إلى القاهرة.. مما دفع الكثيرين لمطالبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالتدخل لإنقاذ فارس الجنوب أو الحصان الأسود للدورى والذى يتألق رغم ضعف الإمكانات بل انعدامها.. وزاد أسوان من أوجاع الاتحاد السكندرى حيث ألحق بزعيم الثغر الخسارة الرابعة على التوالى حيث انهزم قبلها من سموحة والأهلى ووادى دجلة.. مما جعله يتراجع إلى الخلف بعد أن كان يتواجد مع الكبار.

ولم يجد مجلس إدارة الاتحاد السكندرى أمامه سوى توقيع عقوبات كبيرة على لاعبيه من أجل إيقاف نزيف النقاط.. وتغريم من يهدر ضربة جزاء مبلغ ٢٠ ألف جنيه.. بعد أن لعبت دورًا فى هزيمة الفريق فى أكثر من مباراة.. فأمام أسوان أهدر هشام شحاتة وأمام وادى دجلة ضيع الأفريقى هيرمان كواه.

فريق الإتحاد السكندرى حضر إلى أسوان مستقلا قطار النوم لمدة ١٦ ساعة قبل المباراة بيوم وهو الأمر الذى أثر على لاعبيه بالسلب واستغل عماد النحاس هذا الإرهاق جيدًا.

وحقق فريق سموحة الفوز الأكبر فى هذه الجولة عندما تغلب على غزل المحلة ٤ / ٢ فى مباراة كان نجمها الأول محمد حمدى زكى أو جدو الصغير كما تطلق عليه جماهير الإسكندرية الذى انتقل إلى صفوف سموحة معارًا من الأهلى لمدة ستة أشهر.

جدو الصغير والذى لم يشارك مع الأهلى طوال الدور الأول وجد نفسه فى الملعب الذى تألق فيه كثيرًا ـ استاد الإسكندرية ـ عندما كان يلعب فى صفوف الاتحاد.. وسجل هدفين الأول من تسديدة قوية.

ولم يكن غزل المحلة لقمة سائغة حيث نجح فى تحويل خسارته بهدفين إلى تعادل لكن نقص الخبرة واندفاعه جعل شباكه تهتز بهدفين فى الدقائق الأخيرة.

وجدو الكبير كان على موعد أكبر مع التألق حيث سجل ثلاثية الإنتاج الحربى فى شباك الإسماعيلى ليؤكد أنه استعاد الكثير من مستواه القديم تحت قيادة شوقى غريب.

جدو الكبير أصبح الورقة الرابحة للإنتاج..

أداء باهت..
وهــدف وحــيد

التاريخ: 2016/1/24 الملعب: استاد المحلة الحكم: عمرو عايد

1 مصر المقاصة × حرس الحدود 0



الأهداف: محمد جابر ق٢٧
الإنذارات: محمود حمدى ـ محمد أبوالمجد ـ عمر النجدى ـ حسين الشحات ـ السيد حمدى
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد رمضان السيد ـ مصطفى جمال
الطــرد: لا يوجـــد

المباراة بدأت بهدوء كبير بين الفريقين ولم يكن بها أى محاولات على المرمى لا من هنا ولا من هناك جاء الشوط الأول بالتحديد متوسط فنيًا بين الفريقين ولم تكن هناك أفضلية لمصلحة فريق على حساب اخر، حتى تمكن لاعب المقاصة الصاعد محمد جابر ميدو من احراز هدف فريقه الوحيد فى نصف الساعة الأول عن طريق ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء سددها قوية على يسار حارس الحدود ولم يتمكن من التصدى لها، وحاول لاعبو الحدود العودة مرة أخرى للمباراة لكن كل محاولاتهم لم ترق إلى مرحلة الخطورة لينتهى الشوط الأول بتفوق المقاصة بهدف وحيد، وفى الشوط الثانى لم يتغير الحال أبدًا وسارت المباراة مملة إلى حد كبير، ولم تكن هناك محاولات تذكر على أى من المرميين حتى أطلق الحكم صافرته معلنًا انتهاء المباراة بفوز المقاصة بهدف نظيف.

يسجل ويصنع ويقود الفريق لنتائج إيجابية وذلك بعد عامين من الاختفاء والغياب عن الكرة بسبب الإصابة التى أبعدته عن المشاركة فى صفوف الأهلى حتى تم الاستغناء عن خدماته.

كان الإسماعيلى ضحية لتألق جدو الكبير.. وجعل فريق خالد القماش يتذوق طعم الخسارة وليدخل دوامة المشكلات من جديد.. وبدا أن فوزه على الزمالك بمثابة لعنة فالفريق بعدها تعادل مع أسوان ثم خسر أمام الإنتاج.

وكان محمد فضل هو نجم مباراة المقاولون والداخلية حيث واصل تألقه وكسب رهان المدرب الواعد محمد عودة عليه.. حيث سجل هدفين.. أما الهدف الثالث فأحرزه محمد ماجد أونوش فى مرمى فريقه السابق لتكون الصفقات الجديدة بمثابة كلمة السر فى عودة ذئاب الجبل الأخضر لسكة الانتصارات والابتعاد عن دوامة الهبوط.. وليحقق الفريق ٧ نقاط تحت قيادة محمد عودة الذى أسندت إدارة المقاولون المهمة إليه بعد الإطاحة بطارق العشرى نتيجة لسوء النتائج.

واستمر حرس الحدود فى مواصلة الأداء الجيد دون تحقيق نتائج.. حيث كان الأفضل أمام إنبى ولكن الفريق البترولى هو الذى خطف الفوز ليبقى فريق المدرب أحمد أيوب فى المؤخرة برصيد ٥ نقاط.. وانتهت مواجهة المصرى وبتروجت بالتعادل السلبى وتأجلت مباراة المقاصة مع اتحاد الشرطة بسبب مشاركة فريق المدرب إيهاب جلال فى بطولة الكونفدرالية.. ليكون أول ظهور لهانى رمزى مدرب الشرطة الذى حل مكان فتحى مبروك فى مواجهة فريقه السابق إنبى.

جــدول تــرتيب فــرق مــوسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الأهلى	١٧	١٢	٣	٢	٢٨	١٠	٣٩
٢	الزمالك	١٧	٩	٥	٣	٢٥	١٣	٣٢
٣	مصر المقاصة	١٧	٨	٧	٢	٢٦	١٥	٣١
٤	المصرى	١٧	٨	٧	٢	٢٥	١٧	٣١
٥	سموحة	١٨	٦	١٠	٢	٢٦	١٩	٢٨
٦	الداخلية	١٨	٦	٩	٣	٢١	١٨	٢٧
٧	بتروجت	١٨	٧	٦	٥	١٥	١٢	٢٧
٨	الإنتاج الحربى	١٨	٦	٧	٥	١٩	١٣	٢٥
٩	إنبى	١٧	٦	٧	٤	٢٤	١٩	٢٥
١٠	الإسماعيلى	١٧	٦	٤	٧	٢٣	١٩	٢٢
١١	وادى دجلة	١٧	٥	٧	٥	١٧	١٧	٢٢
١٢	أسوان	١٨	٥	٧	٦	١٩	٢٢	٢٢
١٣	الاتحادالسكندرى	١٧	٦	٤	٧	١١	٢٠	٢٢
١٤	طلائع الجيش	١٧	٤	٩	٤	٢٣	٢٢	٢١
١٥	المقاولون العرب	١٨	٣	٧	٨	١٦	٢٤	١٦
١٦	الشرطة	١٧	ـ	١٠	٧	١١	٢٤	١٠
١٧	غزل المحلة	١٨	ـ	٦	١٢	٧	٣٠	٦
١٨	حرس الحدود	١٨	ـ	٥	١٣	٩	٣١	٥

مبـاراة الأهداف الستة

التاريخ:3/2/2016 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: هشام عبد الحميد

3 طلائع الجيش × إنبـى 3



جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين، تمكن أوسو كونان من إحراز هدف مبكر لطلائع الجيش عندما سدد علاء على من ضربة حرة مباشرة سقطت من يد رمزى صالح حارس مرمى المصرى وأودعها كونان فى الشباك، وعاد علاء على ليصنع الهدف الثانى عندما مر من الجهة اليمنى للفريق البورسعيدى وأهدى كرة على طبق من فضة لكونان الذى سددها مباشرة فى المرمى.

وقبل أن ينتهى الشوط الأول كان المصرى يتعادل فى ثلاث دقائق من خلال تسديدة من كابوريا ثم كرة أخرى لأسامة عزب.. ومن خلال كرة ثابتة (ضربة ركنية) يفعلها محمد مجدى وسجل بضربة رأس على غرار ما فعله فى مباراة الاتحاد السكندرى.. ونتيجة خروج خطأ من رمزى صالح وبضربة رأس سجل عرفة السيد هدف التعادل.



الأهداف: أوسو كونان ق ٥ وق٣٨ وعرفة السيد ق٨٠
الإنذارات: أوسو كونان - أحمد عيد عبدالملك
الطـرد: أوسو كونان - أحمد عيد عبدالملك

الأهداف: أحمد كابوريا ق ٤٠ - محمد عادل جمعة ق٤٤ - محمد مجدى ق٦١
الإنذارات: محمد مجدى - مهاب سعيد - أحمد أيمن منصور - رمزى صالح - عبدالله جمعة الطـرد: لا يوجـد

تألق كبير وخطأ ساذج

التاريخ:24/1/2016 الملعب: استـاد الإسماعيلية الحكم: عوض سعفان

0 الإسماعيـلى × وادى دجلة 1

محمود حمد
توريك جبرين
محمد فتحى
إبراهيم حسن
مروان محسن
محمود المتولى
محمد صبحى
إسلام جمال
محمود عبدالعزيز
إيمانويل بناهينى
عمر الوحش
أحمد سمير
أحمد سمير فرج
مصطفى عفروتو
سيد سالم
حسام عرفات
مصطفى طلعت
محمود علاء
مصطفى جلال
عصام الحضرى
جونيور مابوكا
دودو الجباس
رجب نبيل
محمد هلال
إسلام صلاح
كريم نيدفيد
محمد شريف
أيمن عادل

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: محمد هلال (ق ٤٥)
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد



محمد صبحى

جاءت المواجهة رقم عشرة بين الفريقين مثيرة.. أهدر بناهيني أولى فرص اللقاء عندما سدد كرته فوق العارضة.. وتفوق محمد صبحى على نفسه وتصدى لضربة رأس من كريم نيدفيد وتسديدة من مايوكو ثم ضربة رأس أخرى من حسام عرفات، لكنه ارتكب خطأ ساذجا عندما مرت تسديدة محمد هلال من بين يديه وسط دهشة كل من فى الملعب حتى لاعبى دجلة أنفسهم، لتشهد هدف المباراة الوحيد فى الوقت بدلا من الضائع للشوط الأول. وهاجم الإسماعيلي فى الشوط الثانى بعشوائية وفشل فى الوصول لشباك الحضرى الذى سقطت الكرة من يده بصورة غريبة لكن لم يكن هناك من يستغلها.

قبلة رد الجميل


شريف إكرامى

جاءت المباراة من طرف واحد.. هجوم مستمر من الأهلى وفرص ضائعة بالجملة ودفاع بخوف من زعيم الثغر الذى لم يكن له أى أنياب هجومية على مرمى شريف إكرامى.
وكان أجمل ما فى المباراة هدف الدبابة الغانية جون أنطوى الذى أعاده زيزو للحياة الكروية، بعد أن أصابه الصدأ من طول الركنة مع بيسيرو، فمن جملة ثلاثية بدأت من عند عبدالله السعيد الذى ضرب دفاع الاتحاد بكرة لأحمد فتحى الذى لعب من لمسة واحدة عرضية ليقابلها أنطوى فى مرمى الاتحاد، ثم أهدى الهدف إلى زيزو من خلال تقبيل رأسه وكأنه يرد له الجميل.

التاريخ: 2016/1/23 | الملعب: استاد الإسكندرية | الحكم: جهاد جريشة

الاتحاد السكندرى 0 × الأهلى 1



الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: عاشور الأدهم - محمد شعراوى
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: جون أنطوى ق٦٤
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

التاريخ: 2016/1/22 | الملعب: استاد السويس | الحكم: شريف رشوان

بتروجت 0 × إنبى 0



الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: معتصم سالم، عمرو حسن
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

عك كروى!


حمادة صدقى

كان الشوط الأول نموذجًا فى الكر والفر والعك الكروى، فلا هجمة منظمة، ولم تكن هناك جمل تكتيكية، وكلا الفريقين يخشى الخسارة، وتحديدا حمادة صدقى الذى كانت هذه المباراة هى الأولى له رسميًا بعد رحيل هانى رمزى، ولم تظهر هناك خطورة إلا فى مرات قليلة، وكلها لبتروجت، وأضاع مصطفى شبيطة فرصتين وأحمد جعفر فرصة، وهو فى حلق المرمى أخرجها رامى صبرى بوجهه إلى ركنية، وتألق محمد عبدالمنصف فى الهجمات القليلة التى لاحت للاعبى بتروجت.
الشوط الثانى كان كسابقه، ولم تكن به أى خطورة إلا كرة وائل فراج الرأسية التى أنقذها الشناوى بأعجوبة، وبعدها أصبحت المباراة كأنها تدريب على كيفية تطبيق تكتيك المدربين.



ميدو يبدأ نزيف النقاط


ميدو

بعد أربعة انتصارات متتالية بدأ الزمالك نزيف النقاط تحت قيادة أحمد حسام ميدو، بعدما تعادل مع سموحة بهدف لكل منهما، في مباراة مفتوحة كان كِلا الفريقين قادرا على حسمها.

سموحة تقدم عن طريق عمرو المنوفى بعد تمريرة من حسام باولو الذى فشل علي جبر في منعه من التمرير لتصل للمنوفي الذى سجلها في مرمى الشناوى الذى اهتزت شباكه للمرة الأولى بعد أربع مباريات، وجاء التعادل عن طريق المجتهد حمادة طلبة بضربة رأس في الدقيقة الأخيرة بعد كرة عرضية من جانب مصطفى فتحي، كما أضاع أحمد دويدار ركلة جزاء حصل عليها مصطفى فتحى وسددها بعيدًا عن المرمي.. وشهدت المباراة إصابة طارق حامد وتأثر الوسط الأبيض بخروجه.. كما عرفت مشاركة إبراهيم صلاح مع الفريق السكندرى بعد انتقاله إليه معارًا خلال فترة الانتقالات الشتوية.

التاريخ: 2016/1/24 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمد الصباحى

الزمالك 1 × سموحة 1

الزمالك: أحمد الشناوي - عمر جابر - علي جبر - أحمد دويدار - حمادة طلبة - محمد كوفي - طارق حامد (معروف يوسف) - مصطفى فتحي - شيكابالا (أيمن حفني) - محمود كهربا - باسم مرسي (محمد إبراهيم)

سموحة: مهدي سليمان - أيمن أشرف - شريف حازم - محمود عزت - كواكو مانسواه - عمرو المنوفي - إبراهيم صلاح (محمد حمدي زكي) - أحمد نبيل مانجا - أحمد تمساح (أحمد شكري) - هاني العجيزي (محمود فتحي) - حسام باولو

الزمالك	سموحة
الأهداف: حمادة طلبة ق٩٠	الأهداف: عمرو المنوفى ق٣٣
الإنذارات: عمر جابر	الإنذارات: شريف حازم، أيمن أشرف
الطـــرد: لا يوجــــد	الطـــرد: لا يوجــــد

نقطة تكفى

عمرو مرعي

جاء الشوط الأول خاليًا من أى لمحات فنية باستثناء بعض الهجمات القليلة من جانب أسوان الذى أضاع لاعبه إبراهيم الشايب فرصة تسجيل هدف من تمريرة بينية من أسامة مرعي وسدد بقوة وتصدى لها أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، وفى الشوط الثانى واصل أسوان هجومه وتمكن إيريك تراورى من تسجيل الهدف الأول لأسوان من كرة ثابتة بالقرب من راية الكورنر رفعها باسم عيد وحولها إيريك تراورى برأسه قوية على يمين أحمد فوزى، وتمكن بعدها الداخلية من إدراك التعادل بعدما تلقى عمرو مرعي كرة عرضية داخل منطقة الجزاء من محمد جمال أودعها برأسه فى شباك محمود رضا حارس مرمى أسوان.

التاريخ: 2016/1/31 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: أشرف رشاد

الداخلية 1 × أسوان 1

الداخلية: أحمد فوزي - صالح موسى - جهاد جنيدي - رشاد فاروق - محمود منصور (عمرو مرعي) - سيريل بيالا - إيمانويل أجيبتور - محمد جمال - بوبا منسواه (عبدالعزيز إمام) - فريد شوقي - عامر صبري (أحمد صديق)

أسوان: محمود رضا - فؤاد سلامة - حمادة السيد - باسم عيد - أمير عابد - محمد رزق - إبراهيم الشايب - عبدالله فاروق (محمد فوزي) - محمد الفيومي (إيريك تراوري) - إيهاب المصري (إبراهيم القاضي) - أسامة مرعي

الداخلية	أسوان
الأهداف: عمرو مرعي ق٨٠	الأهداف: إيريك تراورى ق٦٥
الإنذارات: جهاد جنيدى - إيمانويل أجيبتور - عمرو مرعي	الإنذارات: إبراهيم الشايب - محمد رزق - حمادة السيد - محمد الفيومى
الطـــرد: لا يوجــــد	الطـــرد: لا يوجــــد

إثارة بدون أهداف

التاريخ:2016/1/31 الملعب: استاد المقاولون الحكم: محمد عادل

0 المقاولون العرب × الإنتاج الحربي 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: فتحي مبروك وأحمد علي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود فتح الله
الطرد: أحمد علي


محمد فضل

حفلت المباراة بالإثارة والندية خاصة في ظل سعي الفريقين إلى الفوز، وكان المقاولون الأقرب إلى التهديف لولا عدم التعامل الجيد مع الكرة من جانب محمد فضل مهاجم المقاولون الذي أضاع ٣ فرص مؤكدة طوال المباراة، وتغير الوضع كثيرًا في الشوط الثاني الذي دانت فيه السيطرة تقريبًا للاعبي الإنتاج، وأزعجت تحركات جدو دفاع المقاولون، وكاد يخطف هدفا من تسديدة مباغتة لكن تصدى لها محمود أبوالسعود ببراعة، كما أطلق محمد فاروق قذيفة مرت بجوار القائم الأيسر لحارس مرمى المقاولون الذي نجح أيضا في التصدي لتسديدة محمود فتح الله وحولها إلى ضربة ركنية.
حاول المقاولون في أواخر الشوط الثاني العودة بقوة لكن هجماته افتقدت الفعالية بالإضافة إلى سوء حالة محمد فضل لينتهي اللقاء بالتعادل السلبي ويواصل المقاولون نزيف النقاط الذي يزيد موقفه تعقيدًا.

لا فايز نافع.. ولا القماش شافع

التاريخ:2016/1/24 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: محمد قطب

0 غزل المحلة × اتحاد الشرطة 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: خالد كساب - رمضان ربيع
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: خالد سطوحي - محمد بسيوني
الطرد: لا يوجد


خالد القماش

واصل فريق غزل المحلة مسلسل تراجعه وسقوطه حتى مع مدربه الخامس خالد القماش الذي استعانت به الشركة القابضة برعاية من محمود الشامي عضو اتحاد الكرة في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وكان التعاقد مع القماش والإطاحة بفايز بمثابة صدمة ومفاجأة قاسية له حيث علم بخبر الاستغناء عنه وهو يقود تدريبات الفريق الأخيرة استعدادا للشرطة.. لكن البديل هو الآخر لم يكن بأفضل حال ولم يعرف معه زعيم الفلاحين طريق الفوز رغم أنه كان يواجه فريقه السابق اتحاد الشرطة ولم تشهد المباراة سوى فرص قليلة للغاية بعدما انحصر اللعب معظم فترات اللقاء بوسط الملعب وكان أخطرها تسديدة لمحمد بسيوني المنفرد بالمرمى في الشوط الأول ليضيع هدف لمصلحة الشرطة والأخرى لمحمد يحيى مهاجم المحلة عندما استقبل كرة عرضية على مرتين راوغ في الأولى المدافع بقدمه اليمنى وسددها قوية باليسرى لكن عمرو حسام حولها لركنية لتنتهي المباراة بالتعادل الذي لم يكن في مصلحة الفريقين.




ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع التاسع

أسبوع القمة والكبار.. هذا هو الوصف الدقيق لمباريات الأسبوع فقد التقى الكبار والمتنافسون وجها لوجه، الزمالك مع الاتحاد فى قمة المجموعة الثانية، والإسماعيلى والترسانة فى قمة المجموعة الأولى، والأهلى مع المصرى فى لقاء الكبار والشعبية.. وجاءت النتائج لتزيد المنافسة اشتعالا والمسابقة حماسة.

أسبوع القمة والكبار.. يشعــــــل المنافسة

الإسماعيلى تعادل مع الترسانة فى وجود الفنان عماد حمدى وفرقة رضا

الزمالك هزم الاتحاد واسترد القمة


صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

على محسن سجل أغلى هدفين للزمالك فى مرمى الاتحاد

فى المجموعة الأولى: الانطلاق كان يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر.. لقاء القمة والصراع على المركز الأول جمع الإسماعيلى والترسانة فى مباراة حضرها الفنان عماد حمدى والفنان على رضا مدير فرقة رضا للفنون الشعبية، وكان أمرًا طريفا أن يحضر مدير فرقة رضا للفنون الشعبية مباراة للفريق الذى يطلق عليه فرقة رضا للفنون الكروية!.. ولأول مرة يلعب الترسانة أو فريق مصرى بطريقة الليبرو بتوزيعة ٥ ـ ٣ ـ ٢ بوجود إبراهيم الخليل ليبرو وأمامه جلال وفؤاد جودة وعن يمينه خيرى ويساره فتحى بيومى، وفى الوسط محمد رياض وحنفى إبراهيم وفى الهجوم مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن.. انتهت المباراة بالتعادل ١ ـ ١ تقدم شحتة للإسماعيلى فى الدقيقة ٢٩ وتعادل مصطفى رياض للترسانة فى الدقيقة ٧٩. وفاز الترام على الطيران ٣ ـ صفر سجلها عبدالنبى (هدفان) وإبراهيم جمعة والطريف أن الأهداف الثلاثة جاءت فى آخر ١٠ دقائق من المباراة.. وبنفس الظروف فاز دمنهور على المنصورة ٣ ـ ١ وجاءت الأهداف الأربعة فى آخر ٢٠ دقيقة وكان المنصورة هو المتقدم بهدف حسن الجوهرى وتعادل عزمى قريطم للترام ثم سجل أحمد الباسوسى الهدفين الثانى والثالث.. وفاز بنى سويف على السويس ١ ـ صفر سجله حسين عبداللطيف. ويوم الأحد.. فاز الأهلى على المصرى ١ ـ صفر فى مباراة حضرها بملعب الأهلى ما يقرب من ٢٥ ألف متفرج أهلاوى وألفان من



يقدمه:
محمد سيف الدين





تاجر البندقية.. على المسرح القومى

على مسرح الأزبكية بدأ المسرح القومى تقديم العرض المسرحى الكبير «تاجر البندقية» من مؤلفات وليام شكسبير والتى ترجمها خليل مطران . . المسرحية بطولة سناء جميل وحسين رياض ومحمد السبع وعادل المهيلمى وشفيق نور الدين وعبدالرحمن أبوزهرة ومرسى الحطاب وكمال حسين وعبدالمنعم إبراهيم ورجاء حسين وعادل هاشم ونجاة على . . إخراج فتوح نشاطى .

بيضة نادرة تضعها فرخة فى القاهرة!

بيضة تزن ١١٥ جراما وضعتها فرخة من النوع البلدى فى القاهرة ، المعروف أنه لا يزيد وزن أكبر بيضة تضعها فرخة من هذا النوع على ٣٥ جراما ، الفرخة يربيها المهندس الزراعى زكى صبحى . . أكبر بيضة لطائر فى العالم هى بيضة النعام المصرى ويصل وزنها أحيانا إلى ٨٠٠ جرام ، وأصغر بيضة هى لطائر من فصيلة العصافير اسمه نمر وبيضته فى حجم الحمصة . . قال الدكتور كمال نجاتى الطبيب فى حديقة الجيزة أنه من المحتمل أن تكون البيضة تضم داخل قشرتها صفار ٣ بيضات . تم إخضاع البيضة إلى دراسة عالمية أجراها د .كمال نجاتى والمهندس الزراعى زكى صبحى . . وكشفت الدراسة عن ظاهرة شاذة ، إذ تبين أن البيضة تضم فى داخلها بيضة كاملة فى حجم البيضة الطبيعية .



للمـــرة الثانيـــة..
المرأة تفشل فى دخول المجمـع اللغوى!

لثانى مرة تجرب حواء حظها فى دخول المجمع اللغوى للفوز ولو بأحد المقاعد الثلاثة الخالية التى تقدم لها ١٨ عالما وأديبا من بينهم د .عائشة عبدالرحمن الشهيرة ببنت الشاطئ ود .سهير القلماوى ولكن واحدة منهما لم تفز فى الانتخابات التى جرت مؤخرا فى جلسة خاصة رأسها د .طه حسين . . فاز بالعضوية اثنان هما الشيخ عبدالرحمن تاج ود .أحمد البطراوى رئيس قسم التشريح بكلية طب جامعة القاهرة . . ومازال المقعد الثالث خاليا متارجحا بين المهندس أحمد عبده الشرباصى عضو مجلس الرئاسة وعباس حسن أستاذ النحو والصرف بكلية دار العلوم إذ لم يصل أحدهما إلى عدد الأصوات المطلوب وهو ١٩ صوتا .

الإسراع بتنفيذ مشروع تنظيم الأسرة!!

تقرر الإسراع بتنفيذ مشروع تنظيم الأسرة على مستوى الجمهورية بعد أن اتضح أن الزيادة فى عدد السكان بلغت ٢,٨٪ سنويا بينما متوسط هذه النسبة فى العالم كله لا يزيد على ١,٥٪ مما تترتب عليه أن المجهودات التى ترمى إلى رفع مستوى المعيشة تعوقها سرعة تزايد السكان بهذه النسبة التى تعتبر من أعلى المعدلات فى العالم!

كلية الزراعة تبيع الكتاكيت والأرانب للمواطنين

وضعت كلية الزراعة بجامعة القاهرة خطة تقضى بأن تقوم محطة أبحاث الإنتاج الحيوانى بها بتوزيع ١٠ آلاف كتكوت من الدجاج المحلى المهجن بالدجاج الإنجليزى وألف أرنب من الأنواع المختلفة على المواطنين . . تم اتخاذ هذا القرار مساهمة من الكلية فى تخفيف أزمة اللحوم ، وسيتم توزيع هذه الكتاكيت يوم الاثنين من كل أسبوع بسعر ٦٥٠ مليما للكيلو الواحد من الكتاكيت التى يزن الواحد منها من ١٠٠ إلى ٢٠٠ جرام وبسعر ٣٢٥ مليما للكيلو الواحد من الأرانب .



الموجى يقدم ثلاثة من تلامذته ويغنى «صافينى مرة»

فى برنامج «فكر تكسب» الذى يقدمه ممدوح صادق من إذاعة «مع الشعب» قدم الملحن محمد الموجى ثلاثة من تلامذته الذين قفز بهم من عالم الهواية المحدود إلى دنيا الاحتراف ووضعهم تحت الأضواء وهم مها صبرى وعبداللطيف التلبانى وماهر العطار . . كما غنى الموجى أشهر أغانيه التى لحنها لعبدالحليم حافظ فى مطلع حياته الفنية وهى أغنية «صافينى مرة» . . كما غنى أغنية فايزة أحمد «يا أمه القمر على الباب» .

جماهير المصرى، سجل الهدف صالح سليم فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى.

وفاز الأوليمبى على دمياط ٤ ـ ١ فى مباراة بلغ دخلها ١٠ جنيهات فقط لا غير!!.. سجل للأوليمبى عز الدين يعقوب ثلاثة أهداف (هاتريك) والتابعى مدافع دمياط فى مرماه، وسجل لدمياط محمد بيصار.

وفى المجموعة الثانية: يوم الجمعة التقى الزمالك مع الاتحاد على قمة المجموعة وفاز الزمالك ٢ ـ ١ تقدم على محسن للزمالك فى الدقيقة ٢٥ وتعادل رجب هاشم للاتحاد فى الدقيقة ٣٤ واستطاع على محسن تسجيل هدف الفوز فى الدقيقة ٧٥، وكانت هذه هى أول هزيمة للاتحاد هذا الموسم، وبذلك استرد الزمالك القمة وبفارق نقطتين عن الاتحاد.

وتعادل طنطا مع القناة ١ ـ ١، سجل حافظ غباشى للقناة فى الدقيقة ٤٩ وتعادل رضا سامى لطنطا فى الدقيقة ٨٩.. وفاز اتحاد السويس على المحلة ٢ ـ صفر سجلهما عبده سليم وحسن الإسناوى.. وفاز بورفؤاد على السكة ١ ـ صفر سجله فوزى عيد..

ويوم السبت فاز السواحل على البحرية ٣ ـ ٢ سجل للسواحل أمان (هدفان) ودبور، وللبحرية بدوى عبدالفتاح (هدفان) أحدهما من ضربة جزاء وتم طرد محمود بدوى لاعب البحرية.

ويوم الأحد فاز كفر الزيات خارج ملعبه على المعمل ٢ ـ ١، سجل للمعمل حودة من ضربة جزاء، وسجل لكفر الزيات رمزى عبدالمهيمن (هدفان).

أخبار ورا أخبار

« سينما ديانا بدأت عرض فيلم «ثمن الحب» بطولة مريم فخر الدين وشكرى سرحان وفؤاد المهندس وليلى طاهر وزينب صدقى والراقصة سهير زكى.. وسينما قصر النيل تعرض فيلم «الشيطان الصغير» بطولة سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصلاح منصور.

« ٥٤٠٠ وردة من نوع «السلام» طارت إلى أوروبا وهى أول رسالة من الورد المصرى تصدرها مصلحة البساتين هذا الموسم.. المستوردون تعاقدوا على استيراد ١٥٠ ألف وردة.

« طلبت حكومة الهند من القاهرة الاطلاع على جميع مشروعات قوانين الأحوال الشخصية التى تعد لتطبق على المسلمين، قالت حكومة الهند إنها تريد أن تستعين بهذه التشريعات لتطبيقها على ٤٥ مليون مسلم فى الهند يمثلون حوالى ١٠٪ من عدد سكانها.

« هيئة اليونسكو طلبت استعارة المهندس مصطفى فتحى خبير المبانى والإسكان المعروف ليشترك فى الإشراف على مشروع إنشاء القرى فى السعودية، سبق لهيئة اليونسكو أن استعانت بالمهندس فتحى خبيرا فى اليونان.

« ميمى عبدالقوى لاعب الزمالك تقدم بطلب إلى النادى للحصول على استغناء والانضمام إلى النادى الأهلى.. قال إن النادى تخطاه فى الاشتراك فى المباريات أكثر من مرة كما لم يتم اختياره ضمن البعثة التى سافرت إلى الكويت لأداء مباراتين وديتين هناك.

« وزير الأوقاف أهدى ٣٥٠ نسخة من المصحف و٣ نسخ من تفسير القرطبى إلى الكلية الفنية العسكرية، كما أهدى ٣ نسخ من المصحف المرتل إلى سفير تونس بالقاهرة.

« فى مباراته الودية الأولى بالكويت.. فاز الزمالك على نادى الكويت ٥ ـ ١ سجل للزمالك حمادة إمام ونبيل نصير وعبده نصحى وحمدى فراج وأحمد عفت.

« صرح السيد محمد توفيق عويضة السكرتير العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بأنه قد تم علاج ما يزيد على ١٨ ألف مبعوث إسلامى فى الجامعات والمعاهد على نفقة الدولة يمثلون ٧٥ دولة من أفريقيا وآسيا ضمن مشروع ناصر للتأمين الصحى.

« ريعو لاعب الأهلى تم تعيينه موظفا فى مؤسسة التخزين والصوامع العامة، قسم الثلاجات.



كان واحدًا من أبرز نجوم جيل 90 لكن الحادث الأليم الذى تعرض له، حرمه من اللعب فى المونديال، وضرب كل أحلامه فى مقتل.. مواقف كثيرة يتوقف عندها هشام عبدالرسول فى هذا الحوار.

هشام عبد الرسول
نجم المنتخب الأسبق:
كورنيش المعادى.. دمر حياتى



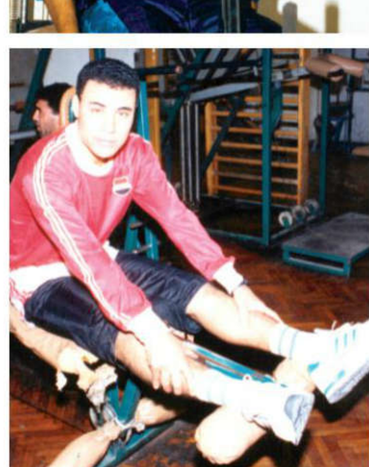
الزمالك طلبنى مرتين.. والرفض كان الجواب!

نعم خياراتى كانت خاطئة

الحادث الأليم دمّر أحلامي.. لكننى راضٍ بقضائى

الجوهرى صاحب فضل.. ونجوم جيلى لم يخذلونى

10 جنيهات أكبر مكافأة تقاضيتها فى سمالوط!







صلاح رشاد



هشام عبد الرسول بجوار طاقم التحكيم وأحمد شوبير قبل إحدى مباريات المنيا والأهلي



..ويتلقى تكريماً من الراحل عبد المجيد نعمان ومعه حمدي الكنيسي

هل مازلت تذكر تفاصيل الحادث الأليم الذى تعرضت له؟

– نعم وكأنه حدث بالأمس القريب.. رغم أنه مرّ عليه ما يزيد على ربع قرن من الزمان، وبالتحديد فى ٢٦ من شهر ديسمبر عام ٨٩ حيث اصطدمت سيارتي بسيارة أخرى على كورنيش المعادي، أدى إلى إصابتى بكسر متفتت فى عظمة الفخذ اليسرى.

ألم يكن من الأفضل أن يكون العلاج بالخارج؟

– كان الوقت ضيقًا.. بالإضافة إلى أن الجراحة أجريت على يد جهاز طبي كبير تحت إشراف الدكتور حازم أبوالفضل.. وعندما تم عرضى على أطباء فى لندن خلال معسكر المنتخب بإنجلترا استعدادًا لمونديال إيطاليا، قال الأطباء إن الجراحة سليمة لكن طبيعة جراحات العظام أنها تحتاج إلى وقت طويل للالتئام.

وهل كان ذلك سبب ابتعادك عن الملاعب ٤٠ شهرًا؟

– كان من الممكن أن تقل المدة كثيرًا عن ذلك، لكن هناك خطأ حدث عندما انضممت لمعسكر المنتخب بدار الدفاع الجوي، تلبية لرغبة الكابتن محمود الجوهرى –رحمه الله– الذى كان مديرًا فنيًا للمنتخب فى ذلك الوقت، والذى اعتبر أن عمل تمرينات العلاج الطبيعى بالمعسكر ستكون حافزًا لى للوصول إلى الجاهزية المطلوبة بسرعة، خاصة أنه كان لديه أمل فى أن أشارك فى المونديال.. لكن تدريبات العلاج الطبيعى أحدثت ضغطا على الشريحة مما أدى إلى كسرها.

واضح أن دخول المعسكر كان قرارًا خاطئًا؟

– هذه حقيقة لكننى لم أكتشفها إلا بعد فوات الأوان، كان هناك حماسة واندفاع من جانبي.. وكانت هناك رغبة من جانب الكابتن الجوهرى فى تجهيزى للمونديال، لأنه كان يثق فى قدراتى كثيرًا.. لكن إرادة الله كانت تسير فى اتجاه آخر تمامًا.

ضربت الإصابة كل أحلامك فى مقتل أليس كذلك؟

– بكل تأكيد فقد حرمتنى من اللعب فى المونديال.. وقطعت الطريق على عروض خارجية كثيرة كانت فى انتظاري، على حد تأكيدات الكابتن الجوهرى الذى قال لى إنه يمتلك عروضا كثيرة أقلها سيحصل نادى المنيا من خلاله على مليون دولار نظير الاستغناء عني.

وكيف تعاملت مع هذا الموقف الصعب؟

– هذه أمور قدرية لا نملك دفعها أو ردها ورضيت بما قسمه الله لي.. لكن ظلت هناك حالة من الحزن الدفين تسيطر على كياني، خاصة أننى كنت أشعر بأن أمامي الكثير الذى أستطيع تقديمه وتحقيقه.. فقد كنت أطمح لكسر رقم الكابتن الشاذلى فى الدوري، خاصة أننى سجلت مع المنيا فى ٦ مواسم ٥٥ هدفًا.. وكان الوضع سيختلف تمامًا لو انتقلت إلى ناد له قدرات هجومية أعلى ويلعب على بطولات.. وطموحات أخرى كثيرة دفنت مبكرًا بسبب الإصابة القاتلة.

لماذا ظللت أسيرًا لنادى المنيا طوال مشوارك الكروي؟

– لأننا كنا فى عصر الهواية وكان من المستحيل الرحيل دون موافقة النادى ورغم العروض الكثيرة المغرية ظل النادى على موقفه من الرفض.

هل طلب الزمالك ضمك مرتين؟

– نعم وفي كل مرة يكون الرفض هو الجواب.. وفى المرة الثانية كان نادى المنيا قد هبط إلى دورى القسم الثانى عام ٨٦ ورغم ذلك أصر مسئولو النادى على موقفهم.

لماذا؟

– لأنهم كانوا يعتبروننى العمود الفقرى للفريق ورحيلي سيقلل فرصة المنيا فى العودة مجددًا إلى الأضواء بالإضافة إلى خوفهم من الغضب الجماهيرى لرحيلي.

واضح أنك كنت مستسلمًا تمامًا للمنيا فى ذلك الوقت؟

– كانت هناك ظروف أسرية تدفعنى للبقاء فى المنيا لكن ذلك لا يمنع أننى كنت متساهلاً فى حقي وفرطت فى فرص كثيرة دفعت ثمنها غاليًا بعد ذلك.

وهل أنت نادم على ذلك؟

– إلى حد كبير لأن خياراتي الخاطئة حرمتنى من تحقيق أحلام كثيرة، بالإضافة إلى أن المنيا لم يقدر كل ذلك بعد اعتزالي، وحتى الآن لست عضوًا فيه ولم أتول تدريبه مرة واحدة.

ولكن مهرجان اعتزالك كان فى المنيا؟

– نعم وجاء هذا بناء على نصيحة المرحوم الكابتن الجوهري، الذى قال لى المنتخب يأتي لتكريمك فى مسقط رأسك ولا تأتى أنت إلى القاهرة، واحترمت وجهة نظره رغم أن البعض نصحنى بإقامة مهرجان الاعتزال بالقاهرة.

واضح أن الجوهرى كان يقدرك كثيرًا؟

– نعم واستفدت منه كثيرًا فى مشوارى القصير مع المنتخب والذى استمر قرابة عام لعبت خلاله ٢٥ مباراة دولية.

ألم تفكر فى أن تطلب شيئًا من الجوهرى أو من زملاء جيلك الذين تقلدوا مناصب كبيرة فى اتحاد الكرة؟

– كانت العلاقة الشخصية والإنسانية تسمح بذلك لكننى لم أفعل.. وعندما كان الكابتن الجوهرى مديرًا فنيًا للاتحاد قابلته وهنأته، لكننى لم أفكر فى أن أطلب منه العمل فى أى جهاز فنى للمنتخبات الوطنية، قد يرى البعض أننى أخطأت.. أو أننى تعاملت بحساسية وحمّلت الأمور أكثر مما تحتمل لكن ذلك هو ما حدث.

وهل كان مهرجان الاعتزال على مستوى




..ومع طاهر أبو زيد


صراع على الكرة بين هشام عبد الرسول وإبراهيم حسن


..ومع والديه



في إحدى مواجهات المقاولون والمنيا


..ويصافح هشام يكن قبل مباراة المنيا والزمالك

آمالك؟

– المهرجان رد لى اعتبارى ورفع معنوياتى كثيرًا لكن على المستوى المادى لم يكن له مردود كبير وكان هذا متوقعًا خاصة أننى أقيم فى الصعيد.. وهذه فرصة لأشكر كل من ساعدنى فى مهرجان اعتزالي.

وماذا عن علاقتك بزملاء جيلك؟

– مازالت قوية فى معظمها خاصة من جانب الشيخ ربيع ياسين وجمال عبدالحميد والكاس وهشام يكن وأسعد كثيرًا عندما يتحدث جيلى عن مونديال ٩٠ ويشيرون إلى دورى فى التأهل لكأس العالم.. هذه الكلمات تكون بمثابة وسام على صدرى خاصة أنها تصدر من نجوم كان لهم دور كبير أيضا.

بعد الاتجاه للتدريب لم تخرج أيضًا من مربع الصعيد.. فما السر فى ذلك؟

– هذا أيضا جزء من خياراتى الخاطئة والتى تمثلت فى التقوقع داخل الصعيد استسلامًا للظروف الأسرية.. وقد أخطأت عندما ابتعدت عن التدريب قرابة ٦ سنوات من ٩٥ إلى ٢٠٠١ بسبب بعض الأعمال الخاصة، وقد دربت المدينة المنورة وبعض الفرق الأخري، وكان فريق طامية آخر تجربة صعيدية لى فى العام الماضي.

لكنك فضلت الاستقالة سريعًا.. لماذا؟

– رغم كل الظروف المادية الصعبة التى كان يعانيها مركز شباب طامية فإننى كنت حريصًا على الاستمرار حفاظًا على استقرار الفريق، لكن عندما وجدت أن تمرد اللاعبين بدأ يفرض نفسه، وأن الأمور تزداد سوءًا فضلت الرحيل لأن هذا المناخ لا يناسبنى تمامًا.

أخيرًا أين كانت بدايتك الكروية؟

– فى مركز شباب سمالوط عن طريق الكابتن ربيع الذى كان أول من راهن على قدراتي وإمكاناتي.. ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من عمري، ومكثت فى سمالوط الذى كان يلعب فى دورى القسم الثالث حوالى ٦ سنوات لعبت خلالها لكل المراحل السنية، وفى عام ٨٢ انضممت لمنتخب الناشئين الذى كان يدربه فى ذلك الوقت هيدرجوت، ويعاونه الراحل الكابتن شحتة وفتحى نصير وكنت هداف الجمهورية.. ثم انتقلت بعد ذلك إلى المنيا الذى مكثت فيه حتى الاعتزال، لأن اللوائح كانت تمنعنى فى ذلك الوقت من الرحيل دون موافقة النادي.. وللأسف الشديد فشلت فى الحصول على هذه الموافقة حتى آخر يوم فى مشوارى الكروي!!

وما أكبر مكافأة حصلت عليها فى سمالوط؟

– حصلت على شهادة استثمار قيمتها ١٠ جنيهات.. بعد فوزنا ببطولة الأنشطة المتكاملة لشمال الصعيد.

«موش بس» عيب.. إنما عيب قوى «كمان»!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« إذا كانت فضيحة التلاسن والتراشق بالألفاظ بين رئيس الزمالك وأحمد حسام «ميدو» عبر الفضائيات و«اليوتيوب» بعد مباراة القمة والتى انتهت بفوز الأهلى ٢/صفر، تمس الاثنين وتهيل التراب على كل منهما، وتجعل صورتهما بالغة السوء عند الملايين من البشر الذين تابعوا مداخلة «ميدو» على قناة «الحياة ٢» مع سيف زاهر وفى وجود حازم إمام، فإنها ـ أى الفضيحة ـ تمس بشكل أكبر صورة نادى الزمالك نفسه تلك القلعة التى تمثل مع النادى الأهلى أكبر قلعتين رياضيتين فى الشرق الأوسط وأفريقيا. كما أن الذين تابعوا «فيديو» رئيس الزمالك على «اليوتيوب» والذى وجه فيه السباب لميدو ولوالده ونعته بأوصاف يعاقب عليها القانون، لابد أنهم اندهشوا وأصابتهم صدمة من كم الألفاظ النابية والخادشة للحياء التى وصف فيها رئيس نادى الزمالك، المدير الفنى السابق للفريق. ومهما حاول البعض أن يخفف من وطأة ما حدث، فإن أقل ما يمكن أن يقال بخصوصه أنه «مش بس عيب» إنما «عيب قوى كمان» أن يصدر مثل هذا الكلام عن رئيس ناد مهما تكن درجة نرفزته وانفعاله ومهما تكن عصبيته. صحيح أن بداية الهجوم كانت من ميدو وكان كلام رئيس الزمالك رد فعل عنيفا على كلامه، إلا أن الحكمة كانت تقتضى من رئيس النادى أن يحتوى الموقف بصورة أخرى أكثر التزاما وانضباطا، بدلا من «فرش الملاية» على الهواء مباشرة، وتناقل شبكات التواصل الاجتماعى و«اليوتيوب» للفيديوهات الخاصة بكلام كل من ميدو ورئيس الزمالك، فى فضيحة هى الأولى من نوعها على مستوى نادى الزمالك، وربما على مستوى كل الأندية الرياضية المصرية.

ما فعله رئيس الزمالك وميدو على الملأ يجعلنى أشك فى حبهما لهذا النادى الذى يتشدقان ـ كلاهما ـ دوما بمدى حرصهما على هذا الكيان الذى يدينان له بالفضل!!، فلو كانا يحبانه حقا لما خرجت من الأول ألفاظ تسىء إلى منصب رئيس نادى الزمالك الذى يفترض أنه القدوة والمثل لكل أبناء النادى وأعضائه وجماهيره، ولما خرجت من الثانى اتهامات جزافية لهذه القلعة الرياضية بأنها تتعامل بالسحر والشعوذة..

ما فعله رئيس الزمالك وميدو يمثل «صدمة» حقيقية لكل عشاق الزمالك ومحبيه فى كل مكان، على المستوى الذى انحدر فيه الحوار إلى هذه الهوة المتدنية.. وعندى سؤال لكل منهما، وهما سؤالان منطقيان جدا، ويفضحان الكلام الذى قاله كل منهما للآخر:

ـ إذا كنت يا ميدو تعلم كل الذى قلته عما يفعله رئيس النادى ونجلاه وما قلته عن سحر وشعوذة وخلافه، فلماذا قبلت الاستمرار مع فريق هذا هو حال رئيسه وأسلوبه فى التعامل وطالما أنه يتدخل فى كل كبيرة وصغيرة؟.. لماذا إذن البقاء فى هذا الجو الذى لا تقبله؟ هل السبب هو ما تحصل عليه من راتب؟ هل اعتبرتها «سبوبة» وستأخذ وقتها ثم تعود مرة أخرى إلى «سبوبتك» الأساسية وهى التحليل الكروى فى قناة الجزيرة؟! أم ماذا؟

ـ اذا كنت يا رئيس الزمالك تعلم بدورك أن أحمد حسام «ميدو» لا يفيق من الخمر وفيه كل «العبر» التى قلتها فى تصريحاتك فى الفيديو الذى تم بثه على «اليوتيوب» فلماذا أقدمت منذ البداية على التعاقد معه لتدريب الفريق الأول بالنادى، وهو الذى هرب صغيرا من نادى الزمالك للعب فى أوروبا؟ وهو أيضا الذى جربته قبل ذلك مرة وأقلته من منصبه؟ لماذا تكرر أخطاءك يا سيادة المستشار؟

وأعود مرة أخرى وأكرر أن ما حدث من كليهما «عار» على نادى الزمالك الذى لم يسبق أن شهد مثل هذا النوع من الملاسنات الفاضحة!

أما ما يحزننى بشدة فهو الزج باسم الخلوق حازم إمام فى هذه الفضيحة، والسبب أنه كان ضيفا على سيف زاهر فى قناة الحياة وسمع كل كلام «ميدو» ولكنه لم يعقب بأى تعقيب يمس رئيس النادى بل اعترف له بفضل إقامة عزاء والده فى نادى الزمالك باعتبار حمادة إمام أحد رموز النادى، ولكن ـ للأسف الشديد ـ لم يسلم حازم من لسان رئيس الزمالك الذى عايره بأنه تكفل بكل مصاريف عزاء والده، رغم أن حازم لم يقل أى كلمة تمس رئيس الزمالك من بعيد أو قريب بل كان كل كلامه إشادة بما فعله ويفعله معه، وكل ما قاله حازم هو كلمة عتاب رقيقة على الطريقة التى تمت بها إقالتهما من الجهاز الفنى للزمالك، حيث قال حازم بمنتهى حسن النية ـ والحزن أيضا: كنت أتمنى أن يتم إبلاغنا بالقرار بدلا من أن نسمعه من الفضائيات.. كان هذا هو عتاب حازم الوحيد.. وحسنا فعل حازم عندما طلب من نجل رئيس الزمالك إرسال الفواتير الخاصة بعزاء والده لكى يسددها كلها، لأنه لم يشأ ذلك من البداية، ورئيس النادى هو الذى أصر على تحمل كل التكاليف.. وأخشى أن يكون ما فعله رئيس الزمالك ـ والله أعلم بالنيات ـ لم يكن لله، أو تقديرا للراحل حمادة إمام، وإنما كان «كارت» يلعب به لضمان استمرار سيطرته على حازم إمام، الذى يمثل فى تقديرى ـ أبا عن جد ـ رمزا أصيلا من رموز نادى الزمالك، ويمكنه تهديد أى أحد فى تفكيره ـ ذات يوم ـ فى نزول انتخابات رئاسة النادى.

>>
ما فعله رئيس الزمالك وميدو يمثل «صدمة» حقيقية لكل عشاق الزمالك ومحبيه فى كل مكان، على المستوى الذى انحدر فيه الحوار إلى هذه الهوة المتدنية.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين

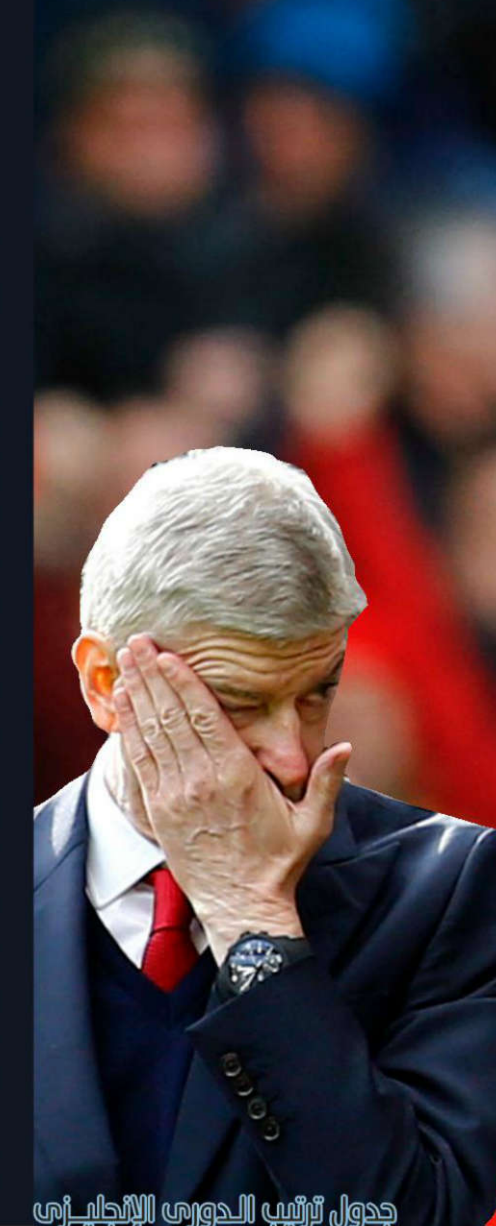


ثورة في البريميرليج

أرسنال يهزم ليستر ويشعل حرب القمة فى الدورى الإنجليزى

خسارة مانشستر يونايتد فتحت نار «الدورى الأوروبى» فى وسط الجدول

كل السيناريوهات مفتوحة فى صراع البطل والدورى الأوروبى والهبوط داخل الدورى الإنجليزى الممتاز أو البريميرليج الرهيب مع دخوله آخر 12 جولة للموسم.



كتبت الجولة ٢٦ للبريميرليج الرهيب هذا الموسم انقلابا مثيرا فى الجدول، فالمنافسة حاليا تنحصر بين ٤ فرق على اللقب هى بالترتيب ليستر سيتى وتوتنهام وأرسنال ومانشستر سيتى وهو الرباعى الذى دخل فى صدام مباشر خلال الجولة السادسة والعشرين فى سباقهم المرعب على اللقب.

وأشعل أرسنال قمة البريميرليج عندما حقق الفوز على ليستر سيتى بهدفين مقابل هدف ليرفع رصيده إلى ٥١ نقطة فى المركز الثالث بفارق النقاط عن توتنهام الذى فاز على مانشستر سيتى بهدفين مقابل هدف واحتل المركز الثانى خلف ليستر بـ٥٣ نقطة.

ويدين أرسنال فى انتصاره إلى نجمه الإنجليزى دانى ويلبيك العائد للتهديف بعد صيام دام طويلا وسجل هدفا هو الأغلى للمدفعجية هذا الموسم.

وأشعلت نتائج ليستر مع أرسنال وتوتنهام مع مانشستر سيتى الصراع الساخن على لقب بطل الدورى الإنجليزى لهذا الموسم وهو الصراع الأول فى البريميرليج.

الصراع الثانى الكبير الذى يدور حاليا فى البريميرليج هو بطاقات المراكز من الخامس إلى السابع المؤهلة إلى الدورى الأوروبى فى الموسم المقبل.

الصراع اشتعل بقوة بعد الخسارة المفاجئة التى تعرض لها مانشستر يونايتد أمام سندرلاند بهدفين لهدف فى مباراة شهدت سقوطا كبيرا للحارس الإسبانى دى خيا الذى تسبب فى فقدان مانشستر ٣ نقاط غالية ليبقى فى المركز الخامس بـ٤١ نقطة ويبتعد عن صراع المربع الذهبى بـ٦ نقاط كاملة، وفى نفس الوقت بات مهددا بفقدان المركز الخامس بعد أن ظهر فى الصورة ساوثهامبتون الذى رفع رصيده إلى ٤٠ نقطة فى المركز السادس برفقة وست هام يونايتد.

وباتت المنافسة على المركزين الخامس والسادس بعد المربع الذهبى شديدة الشراسة والقوة فى ظل وجود فرق عملاقة تحلم بإنقاذ موسمها من الضياع والحصول على بطاقتى العبور إلى الدورى الأوروبى بدون أدوار تمهيدية، فهناك تشيلسى حامل اللقب الذى عاد بقوة وقدم أفضل عروضه على الإطلاق هذا الموسم عقب فوزه الكبير على نيوكاسل يونايتد بخمسة أهداف مقابل هدف فى مباراة تألق فيها الإسبانى الموهوب بيدرو رودريجيز الذى قدم أفضل عروضه مع البلوز منذ قدومه من برشلونة وسجل ٣ أهداف (هاتريك) وصنع هدفا لزميله دييجو كوستا ليرفع تشيلسى رصيده إلى ٣٣ نقطة فى المركز الثانى عشر ويبتعد بشكل كامل عن خطر الهبوط إلى الدرجة الأولى.

وما بين الخامس مانشستر يونايتد إلى الثانى عشر تشيلسى يدور صراع لا يفصل بين الفرق فيها سوى ٨ نقاط فقط على بطاقتى الدورى الأوروبى، وهناك فرق كبيرة فى هذه المنافسة مثل ليفربول الحالم مع الألمانى يورجن كلوب المدير الفنى فى الوصول إلى ٦٠ نقطة هذا الموسم وإنقاذ مشواره باللعب فى الدور الأوروبى الموسم المقبل.

أما الصراع الثالث الرهيب فهو صراع المؤخرة، حيث أصبح هناك صراع يدور بين ٦ فرق على ٣ بطاقات للهروب من الهبوط، وتلقى نيوكاسل صدمة كبيرة بالتراجع إلى المركز الثامن عشر والذى يهبط صاحبه للدرجة الأولى بعد خسارته الكبيرة أمام تشيلسى بخمسة أهداف مقابل هدف وتقديمه كرة ضعيفة جدا، فى المقابل أشعل سندرلاند الصراع فى البريميرليج بعد فوزه الغالى والمفاجئ على مانشستر يونايتد الذى رفع به رصيده إلى ٢٣ نقطة فى المركز التاسع عشر وأحيا آماله فى الهروب من شبح الهبوط وضمن الوجود خلف فرق مثل بورنموث وسوانزى ونيوكاسل يونايتد بخلاف أستون فيلا صاحب المركز العشرين والأخير فى جدول الترتيب لتصبح مباريات الفرق الستة المقبلة فى الجولات الـ١٢ المتبقية صراعا شرسا للغاية لتحديد هوية الثلاثى الهابط إلى دورى الدرجة الأولى فى الموسم المقبل.

وشهدت الجولة ٢٦ تألق أكثر من نجم يتقدمهم بيدرو رودريجيز نجم تشيلسى الذى سجل هاتريك أو تروى ديينى هداف واتفورد وقائد الفريق الذى سجل هدفين جميلين فى مرمى كريستال بالاس منح بها الفريق ٣ نقاط غالية وكذلك يبرز إبراهيم أفيلاى صانع الألعاب الهولندى الموهوب الذى قاد فوز ستوك سيتى على بورنموث بثلاثة أهداف مقابل هدف فى ملعب الأخير، وشين لونج هداف ساوثهامبتون وصاحب هدف انتصاره الغالى على حساب سوانزى سيتى وهى النتيجة التى وضعت سوانزى فى سباق الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الأولى فى الموسم المقبل، كما برز بشدة التونسى الموهوب وهبى الخزرى لاعب وسط سندرلاند والمنتخب التونسى والذى لعب دورا كبيرا فى منح فريقه فوزا غاليا على مانشستر يونايتد فى أكبر مفاجآت الجولة ٢٦ وسجل هدفا جميلا فى مرمى دافيد دى خيا حارس الشياطين الحمر.

جدول ترتيب الدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتى	26	15	8	3	48	29	53
توتنهام هوتسبير	26	14	9	3	47	20	51
أرسنال	26	15	6	5	41	23	51
مانشستر سيتى	26	14	5	7	48	28	47
مانشستر يونايتد	26	11	8	7	33	24	41
ساوثهامتون	26	11	7	8	34	24	40
وست هام يونايتد	26	10	10	6	40	31	40
ليفربول	26	10	8	8	38	36	38
واتفورد	26	10	6	10	29	28	36
ستوك سيتى	26	10	6	10	27	32	36
إيفرتون	26	8	11	7	46	35	35
تشيلسى	26	8	9	9	38	36	33
كريستال بالاس	26	9	5	12	27	32	32
وست بروميتش ألبيون	26	8	8	10	24	32	32
بورنموث	26	7	7	12	30	44	28
سوانزي سيتى	26	6	9	11	24	34	27
نوريتش سيتى	26	6	6	14	30	50	24
نيوكاسل يونايتد	26	6	6	14	27	49	24
سندرلاند	26	6	5	15	32	50	23
أستون فيلا	26	3	7	16	20	46	16

لا صوت يعلو على الدويتو المصرى حاليا فى الكرة الإيطالية بفضل الانتفاضة التى يعيشها نادى روما «فريق العاصمة» حاليا برفقة نجميه محمد صلاح المصرى الأصل والجنسية وستيفان الشعراوى المصرى الأصل والإيطالى الجنسية فى قيادة روما لصحوة طال انتظارها أعادته إلى سباق المنافسة على المركز الثالث على الأقل وضمان مقعد فى بطولة دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل.

روما.. للمصريين فقط

صراع ثنائى على لقب البطل.. ولقب الهداف «حسم»

العرب وراء صلاح والشعراوى فى كاليتشيو رهيب











وتعيش الكرة الإيطالية حمى الدويتو المصرى الخالص بعد انتقال الشعراوى ٢٣ عاما إلى صفوف روما معارا من ميلان بعد فشل تجربته فى موناكو الفرنسى واعتماد المدرب الجديد والتر سباليتى على الشعراوى بالإضافة إلى محمد صلاح كدويتو هجومى خلف رأس الحربة الوحيد وهى الطريقة التى أعادت محمد صلاح للحياة بعد فترة توقف طويلة وأيضا أسهمت فى تألق الشعراوى وترجمها روما بالحصول على ٦ نقاط فى أسبوع واحد وهو الأسبوع الماضى بالكرة الإيطالية بالفوز على فروسينونى وساسولو وتسجيل ٥ أهداف بمعدل يفوق الهدفين فى المباراة الواحدة.

وأطلقت الجالية العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص فى إيطاليا هاشتاجات على تويتر وفيسبوك تحت عنوان «ادعم روما صلاح والشعراوى» من خلال الحضور فى المباريات المقبلة وبث الحماسة فى صدورهما خلال لقاءات روما خاصة فى بطولة الدورى الإيطالى لإنقاذ موسمه بعد أن بدأه بقوة.

وتعالت الأصوات داخل النادى الكبير بشكل غير معتاد فى إيطاليا تدعو إلى سرعة حسم صفقة التعاقد مع الشعراوى الذى يعد منذ زمن ليس بقصير الخليفة القادم لفرانشيسكو توتى نجم وقائد روما الذهبى الذى يحتفل فى سبتمبر المقبل بعامه الأربعين وسط توقعات بإعلانه الاعتزال نهائيا.

ويملك روما فى عقد إعارته مع ميلان بندا يتيح له الشراء النهائى مقابل ٢٠ مليون يورو ولكن تواجه الصفقة أزمة كبيرة تتمثل فى رغبة الميلان ومالكه سلفيو بيرلسكونى فى إعادة الشعراوى بعد نضجه الكبير وتخلصه من عيوب كبيرة رغم عدم توفيق تجربته فى فرنسا وتحديدا مع موناكو.

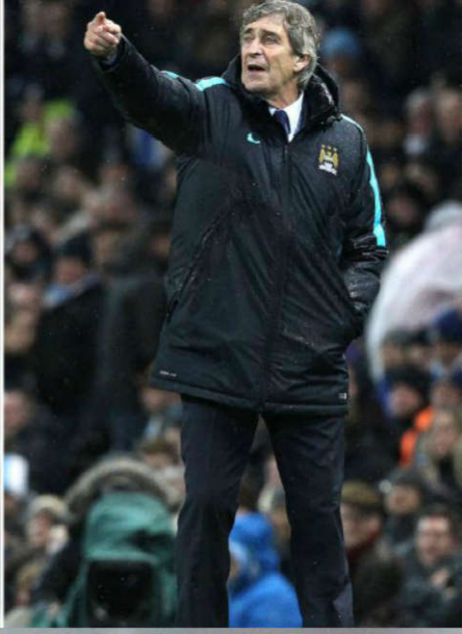
وفرضت حمى «صلاح والشعراوى» نفسها على الكرة الإيطالية حيث تبارى كبار المحللين فى الحديث عن الشراكة بينهما فأكد فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى السابق لفيورنتينا ونجم روما فى التسعينيات والألفية الثالثة أن سباليتى نجح فى تأمين مستقبل روما بالتعاقد مع الشعراوى والحفاظ على وجود محمد صلاح ودعمه له رغم تراجع مستواه فى الفترة الأخيرة خاصة أنهما لا يزالان صغيرى السن، فيما توقع بيبو إنزاجى المدير الفنى السابق لميلان عودة روما القوية إلى سباق المنافسة على لقب بطل الدورى الإيطالى شريطة مروره فى فبراير ومارس بسلسلة من الانتصارات متوقعا تعثر قادم لنابولى ويوفنتوس بفضل المستوى المميز لمحمد صلاح وستيفان الشعراوى.

ويعيش الكاليتشيو حاليا صراعا محموما وشرسا على حسم لقب بطل الدورى الإيطالى لهذا الموسم الذى سيطر عليه فريق يوفنتوس لـ ٤ مواسم سابقة.

وتدور معركة ثنائية بين الحصان الأسود نابولى ويوفنتوس «حامل اللقب» على القمة بعد مرور ٢٣ جولة حتى الآن، ويتبادلان معا الوجود فى الصدارة بشكل مؤقت لمن يلعب أولا قبل الآخر، ويدور صراع أكثر شراسة بين فرق تتنافس على المركز الثالث والأخير المؤهل إلى دورى أبطال أوروبا ويجمع بين الإنتر وفيورنتينا وروما وميلان.

فى الوقت نفسه يعد صراع الهداف الأقل سخونة فى ظل هيمنة الأرجنتينى جونزالو هيجواين رأس حربة نابولى الذى يملك معدلا تهديفيا كبيرا وصل إلى هدف فى كل مباراة، وتصدره اللائحة بأكثر من ٢٠ هدفا بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه وهو باولو ديبالا نجم هجوم يوفنتوس.





كل الطرق تؤدى إلى عصر ذهبى حقيقى ينتظر بيب جوارديولا المدير الفنى الحالى لبايرن ميونيخ الألمانى والوافد الجديد لعالم البريميرليج عبر بوابة تدريب فريق مانشستر سيتى الإنجليزى صاحب الثروة المالية الكبيرة.

400 مليون إسترلينى تحت خدمته وراتبه الأكبر فى الدورى الإنجليزى

عصر بيب يبدأ فى السيتزين

ما إن أعلنت إدارة المان سيتى عن الصفقة حتى أصبح الحديث عن ميركاتو ضخم ينتظر مانشستر سيتى فى صيف عام ٢٠١٦ هو حديث الصباح والمساء فى أوروبا بعدما ترددت أنباء عن تخصيص ما لا يقل عن ٤٠٠ مليون جنيه إسترلينى لتدعيم الصفوف وبناء تشكيلة فريق أحلام يحصد الألقاب.

ويملك بيب جوارديولا حاليا العقد الأغلى فى عالم التدريب على الإطلاق فى ظل تقاضيه ١٢ مليون جنيه إسترليني سنويا بالإضافة إلى ٤ ملايين جنيه إضافية عن كل موسم فى حالة الحصول على الثلاثية المحلية الدورى الإنجليزى وكأس الرابطة المحترفة وكأس الاتحاد الإنجليزى بخلاف حافز آخر يصل إلى مليون و٥٠٠ ألف جنيه إسترلينى فى حالة فوزه ببطولة دورى أبطال أوروبا وهى البطولة الأبرز والأهم فى القارة الأوروبية على الإطلاق.

من يتابع توالي الأحداث فى الكرة الإنجليزية يرى رعبا حقيقيا بدأ يصيب الأندية من الثورة التى ينوى جوارديولا اتباعها فى السيتزين ينهى بها على أسطورة مدربين كبيرين، أحدهما اعتزل وهو أليكس فيرجسون والآخر أقيل وهو جوزيه مورينيو اللذان صنعا مجد مانشستر يونايتد وتشيلسى فى آخر ٣٠ عاما.



2009 عام المجد

٢٠٠٩ هو العام الذهبى فى مسيرة بيب جوارديولا التدريبية والذى شهد نجاحه فى حصد «سداسية تاريخية» لم يحصدها أى مدرب آخر من قبل بالفوز بكل البطولات التى شارك فيها عندما كان مديرًا فنيًا لفريق برشلونة وقاده للفوز بالدورى الإسبانى وكأس الملك وكأس السوبر ودورى أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبى وكأس العالم للأندية.



بطاقة تعارف:

» الاسم: جوسيب جوارديولا»
» الميلاد: 1971 »
» مسقط الرأس: كاتالونيا ـ إسبانيا»

عاشق 4 ـ 3 ـ 3

٤ ـ ٣ ـ ٣ هى الطريقة المفضلة دائما لبيب جوارديولا والتى طبقها لأربع سنوات متصلة مع برشلونة الإسبانى ثم أعادها مع بايرن ميونيخ الألمانى فى المواسم الثلاثة الماضية قبل أن يتبدل الحال لطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ بسبب وجود عدد كبير من اللاعبين المهاريين فى منطقة الوسط مثل أرتور فيدال ودوجلاس بعد ضمهما إلى جانب أرين روبين وفرانك ريبيرى وماريو جوتزه فى تشكيلة الموسم الجارى.

19 بطولة فى 7 سنوات تدريب

يعد بيب جوارديولا حاليا هو حاصد أكبر عدد من الألقاب مقارنة بسنه ٤٥ عاما في القارة العجوز وبات يعرف بأنه المدرب الأعلى تتويجا والأنجح فى الألفية ١٩ بطولة بالتمام والكمال حصدها بيب جوارديولا كمدير فنى لفريقى برشلونة الإسباني وبايرن ميونيخ الألمانى فى الفترة بين عامى ٢٠٠٨ ـ ٢٠١٥ وهو رقم قابل للتصاعد فى ظل عدم انتهاء موسم البايرن محليا وقاريا.. ومع البارسا فاز جوارديولا من بينها الدورى الإسبانى ٣ مرات ودورى أبطال أوروبا مرتين وكأس العالم للأندية مرتين.
ومع البافارى فاز جوارديولا بـ٥ بطولات من بينها الدورى الألمانى مرتين وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبى، وهو يعد المدرب الأكثر تتويجا بالمونديال العالمى برصيد ٣ ألقاب وهو رقم قياسى بكل المقاييس.

القائمة المطلوبة حاليا تضم أسماء يبدو مستحيلا ضمها ولكن العنصر المالي قد يحسم الصفقة ويتصدرها البرازيلى نيمار داسيلفا ٢٤ عاما نجم وسط برشلونة الإسبانى والذى يرغب فى الرحيل مقابل ١٠٠ مليون يورو يحصدها البارسا فى ظل أزماته مع الضرائب هناك ورغبته فى الانتقال إلى البريميرليج بالإضافة إلى فرانشيسكو إيسكو ٢٥ عاما صانع ألعاب ريال مدريد الإسبانى وأحد اللاعبين الذين حاول جوارديولا ضمهم إلى صفوف بايرن ميونيخ فى السنوات الأخيرة.
ويتردد بقوة فى الأوساط الألمانية أن جوارديولا يرغب فى اصطحاب لاعبين برفقته من تشكيلة البايرن معه فى قلعة السيتزين وهما مانويل نوير حارس المرمى الأبرز فى أوروبا وروبرت ليفاندوفيسكى رأس الحربة البولندى وثانى هدافى البوندسليجا حاليا، ولن تقل تكلفتهما عن ٧٠ مليون يورو يدفعها النادى الإنجليزى إذا ما أراد ضمهما إلى صفوفه، ويبرز من البوندسليجا اسم آخر كان جوارديولا رشحه قبل عام للانضمام إلى برشلونة الإسبانى ناديه الأصلى وهو ماركو ريوس ٢٧ عاما نجم بروسيا دورتموند بالإضافة إلى الفتى الواعد لروى بانسى ٢٠ عاما لاعب وسط مهاجم شالكة الألمانى أيضا.
وبرزت تسريبات عديدة فى إنجلترا تفيد أن المدير الفنى الإسبانى الجنسية طلب استقدام مابين ٧ إلى ١٠ لاعبين فى الميركاتو الصيفى، بعيدا عن الترسانة الكبيرة التي تضمها تشكيلة الفريق الإنجليزى ووعد فى المقابل بمشروع طموح على مدار ٣ سنوات يتمثل فى الحصول على ما لا يقل عن ٦ بطولات من بينها لقبا الدورى الإنجليزى ودورى أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية خلال فترة العقد الذى يتيح للنادى الإنجليزى تمديده لموسم رابع.

الإسبان عملته المفضلة

يعرف بيب جوارديولا بحبه الشديد للتعامل مع اللاعبين الإسبان، وهو أمر ظهر واضحا فى تدريبه لبايرن ميونيخ الألمانى حيث تعاقد على مدار ٣ سنوات مع أكثر من نجم إسبانى مثل تياجو ألكانترا وتشافى ألونسو بخلاف الإبقاء على خافيير مارتينز ورفض انتقاله لأكثر من ناد أوروبى طلبه نظير أرقام ضخمة وهو أمر فى مصلحة أكثر من لاعب إسبانى حاليا فى السيتزين من بينهم خيسوس نافاس ودافيد سيلفا نجما الوسط فى التشكيلة.

الترسانة يواصل الانتصارات.. والسكة يفقد الأمل

طنطا يُغرد وحيدًا.. وهزيمة دمنهور تُشعل السادسة

صحوة سوهاج مستمرة.. وقمة الأسيوطى فى أمان

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

كانت المفاجآت عنوانًا للجولة الرابعة عشرة التى جاءت نتائجها فى بعض المجموعات غريبة وغير متوقعة مما زاد من مساحة الإثارة والسخونة فى المسابقة.

الشرقية يقلب الموازين!

استعاد النصر للتعدين توازنه فى المجموعة الأولى بعد فوز ثمين على طهطا، رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة حافظ بها على صدارة المجموعة، التى كانت قد اهتزت فى الجولة الماضية بسبب هزيمته المفاجئة من المراغة، لكن جاء الفوز فى هذه الجولة ليضمد الجراح ويعيد الهيبة.. ووضع قنا حدًا لهزائمه المتتالية بالتعادل مع الجونة ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة، لكنه مازال بعيداً عن القمة التى تربع عليها كثيرًا فى الدور الأول، واستطاع البترول أن يحقق فوزا غاليًا على راس غارب ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة، لكن موقفه مازال صعبا، خاصة أنه لم يغادر حتى الآن منطقة الخطر، وحقق سوهاج فوزه الخامس على التوالى منذ قدوم مدربه أحمد خلف، وكان ضحيته هذه المرة فريق المراغة، ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة يقتحم بها قلب المنافسة.

الكبار أفلتوا من كمين الصغار فى المجموعة الثانية، ففاز الأسيوطى المتصدر على بنى مزار بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٣٤ نقطة يعزز بها قمته بفارق ٥ نقاط عن بنى سويف الوصيف، الذى فاز بعد مباراة ماراثونية مثيرة على الواسطى بخمسة أهداف مقابل أربعة.. وحقق الفيوم الفوز على شباب طامية بهدفين ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة.

فرضت المفاجآت نفسها على المجموعة الثالثة بعد أن نجح الاتصالات فى إيقاف زحف نجوم المستقبل نحو القمة بإدراك التعادل معه، ليبتعد النجوم خطوة عن صراع الكبار، فى حين لم تنفع هذه النقطة كثيرًا الاتصالات الذى مازال فى موقف لا يُحسد عليه، خاصة أنه لم يجمع سوى ١١ نقطة يقبع بها فى منطقة الخطر.. وسقط السكة فى فخ التعادل مع الدخان ليفقد أمله فى العودة لساحة المنافسة، بعد أن أصبح



<< إدارة نادى إف سى مصر أصدرت قرارًا بمنع اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة عبدالناصر محمد من إجراء أى أحاديث صحفية وأسندت مهمة المتحدث الإعلامى للفريق إلى عمرو عادل مدير الكرة.

<< محمد البيضا المدير الفنى لسماد أبوقير فشل فى أول تجربة له كمدير فنى بعد أن أصبح فريقه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث.. فى حين أن السماد كان من فرسان دورة الترقى فى الموسم الماضي.

<< مصطفى عبد الفتاح لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى بترول أسيوط تماثل للشفاء من إصابته بكسر فى شظية القدم وبدأ مرحلة التجهيز استعدادًا للعودة إلى المباريات الرسمية.

<< هشام عبد الرسول نجم المنيا والمنتخب الأسبق يخوض تجربة تدريبية جديدة مع فريق الأقصر خلفًا لعماد دربالة الذى تقدم باستقالته بسبب سوء النتائج، جدير بالذكر أن الأقصر يلعب فى دورى القسم الثالث.. وقد سبق لهشام تدريب فرق سكر أبو قرقاص والوادى الجديد والمدينة وشباب طامية.

عبد الناصر محمد

محمد البيضا

غضب واتهامات فــــى القنـــــاة

بعد أن تبخر أمل فريق القناة فى المنافسة على قمة المجموعة الرابعة ألقى هشام زكريا المدير الفنى السابق باللائمة على اللاعبين واتهمهم بأنهم يتحملون مسئولية تدهور نتائج القناة بسبب تراخيهم وتهاونهم لعدم صرف مستحقاتهم المالية ودخولهم في خلافات كبيرة مع إدارة النادى فى الفترة الماضية.

فى حين اتهم بعض اللاعبين المدرب السابق بأنه المسئول عن هذا الموقف المتردى للفريق بسبب أسلوبه السيئ فى التعامل مع اللاعبين مما أدى إلى رحيل اثنين من أهم نجوم القناة هما وائل عبدالفتاح وأحمد رأفت، وانفراط عقد الفريق الذى كان يحلم بالمنافسة الجادة على الصعود لكن هذا الحلم سرعان ما تحول بمرور الوقت إلى سراب.

هشام زكريا



السكة تعادل مع الدخان بصعوبة

رصيده ١٧ نقطة، وهو نفس رصيد الدخان، والغريب أن الفريقين كانا من فرسان الترقى فى الموسم الماضي، أما الترسانة فقد أفلت من المفاجآت هذه الجولة وهزم سكر الحوامدية متذيل المجموعة بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة، يقبض بها على زمام الأمور مع إف سى مصر أحد أهم فرسان الرهان في هذه المجموعة، وحقق ميت خاقان مفاجأة كبيرة بفوزه على البنك الأهلى ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة، فى حين تجمد رصيد البنك عند ١٨ نقطة فى المركز الخامس.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة أيضًا فى المجموعة الرابعة، وليس أدل على ذلك من أن دمياط المتصدر لفترة طويلة فقد صدارته بعد الهزيمة من الشرقية، ليقفز الأخير إلى قمة المجموعة للمرة الأولى بعد أن رفع رصيده إلى ٢٩ نقطة، فى حين تجمد رصيد دمياط عند ٢٨ نقطة، وتراجع إلى المركز الثانى مع منتخب السويس الذى يحمل فى جعبته نفس الرصيد.. وكان أبناء الغريب قد سقطوا أيضا فى فخ التعادل مع أبوصوير المتواضع، ليخسروا نقطتين ثمينتين كانتا كفيلتين بوضعهما على القمة، كما حقق غزل بورسعيد متذيل المجموعة المفاجأة بفوزه على بورفؤاد بهدف نظيف ليتجمد رصيد المهزوم عند ١٤ نقطة، بينما رفع الفائز رصيده إلى ٨ نقاط.

نجا كبار المجموعة الخامسة من المفاجآت ففاز طنطا المتصدر على السنبلاوين بهدفٍ نظيف ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة، محافظا على فارق النقاط الخمس مع صيد المحلة، الذى حقق الفوز أيضا على سرس الليان فى حين تعادل البلدية والمنصورة، وأضاعا فرصة الاقتراب نسبيًا من حلبة المنافسة بهذه النتيجة التى كانت بمثابة خسارة لكليهما، ليصبح رصيد المنصورة ١٩ نقطة والبلدية ١٧، وعلى نفس المنوال سار فريق جمهورية شبين الذى اكتفى بالتعادل مع كهرباء طلخا صاحب المركز الأخير ليصبح رصيد شبين ١٦ نقطة يخرج بها تمامًا من سباق المنافسة.

رغم هزيمة دمنهور من الأوليمبى فإنه ظل محتفظا بقمة المجموعة السادسة برصيد ٢٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الأوليمبى الوصيف مع فاركو، الذى حقق فوزا كاسحا برباعية على مالية كفر الزيات، ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة، وعجز كفر الشيخ عن إدراك الفوز على الحمام ليظل موقف الفريقين صعبًا خاصة أنهما فى دائرة الخطر، كفر الشيخ له ١٣ نقطة ويتفوق بنقطة واحدة فقط على الحمام، وازداد موقف السماد سوءًا بعد هزيمته من شباب كوم حمادة ليقبع فى ذيل المجموعة برصيد ١١ نقطة وهو نفس رصيد المالية والضبعة.



أبو العينين شحاتة

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى لبدر ظهرت بصمته على الفريق الذى اقترب من حلبة المنافسة على القمة فى المجموعة السادسة بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة.

<< حالة من التفاؤل فرضت نفسها داخل نادى غرب سهيل بعد الانفراجة المالية التى دفعت عمر دهب رئيس النادى إلى صرف مستحقات لاعبى الفريق الأول لكرة القدم، بالإضافة إلى صرف رواتب الجهاز الفنى لمدة الأشهر الخمسة الماضية، وكان هناك تخوف داخل النادى من أن تؤدى الأزمة المالية إلى انسحاب الفريق من منافسات الدورى لكن الانفراجة الأخيرة أعادت الاستقرار للنادي.

<< جماهير الحمام حمّلت إدارة النادى مسئولية تدهور النتائج بسبب عدم توافر الاستقرار الفنى للفريق الذى كان ينافس بقوة على الصعود للأضواء فى الموسم الماضى فى حين أنه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط هذا الموسم.



حمدى مرزوق

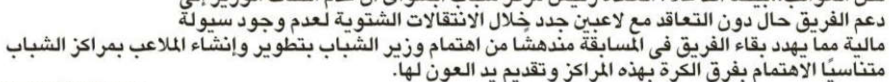
<< مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق وعد بصرف مكافآت الفريق المتأخرة فى إطار تحفيز اللاعبين وحثهم على الاحتفاظ بصدارة المجموعة الرابعة.

مراكز الشباب تطالب بالمساواة

خالد عبد العزيز

فى ظل الأزمة المالية الطاحنة التى تعانى منها مراكز الشباب، لم تجد المراكز المشاركة فى دورى القسم الثانى مفرًا من الاستنجاد بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب، للتخفيف من حدة الأزمة التى أثرت بالسلب على نتائج فرق كوم حمادة وأبوصوير وأبشواى وسمالوط وطامية، خاصة بعد أن قدمت الوزارة دعمًا للأندية المشاركة بنفس المسابقة قيمته ١٧٥ ألف جنيه لكل ناد، وطالب مسئولو مراكز الشباب عبدالعزيز بالمساواة بين فرقها وبين الفرق الأخرى خاصة أنهم جميعًا يلعبون في مسابقة واحدة.

قال على هنيدى رئيس مركز شباب كوم حمادة إن تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية ومراكز الشباب يفرض على الوزير المساواة بين الجميع، لأن استمرار التجاهل ربما يؤدى إلى تجميد نشاط الكرة لعدم وجود موارد مالية.. مشيرًا إلى أن التهديد بحل مجالس إدارة المراكز إذا ظلت تطالب بدعم مالى لن يثنيه عن الاستمرار فى طرح هذا المطلب العادل مهما تكن العواقب..بينما أكد علاء العمدة رئيس مركز شباب أبشواى أن عدم التفات الوزير إلى دعم الفريق حال دون التعاقد مع لاعبين جدد خلال الانتقالات الشتوية لعدم وجود سيولة مالية مما يهدد بقاء الفريق فى المسابقة مندهشا من اهتمام وزير الشباب بتطوير وإنشاء الملاعب بمراكز الشباب متناسيًا الاهتمام بفرق الكرة بهذه المراكز وتقديم يد العون لها.



عبد المنعم حسن

تفاؤل فى البترول بعد رحيل علام

حالة من التفاؤل بدأت تفرض نفسها على الجهاز الفني لبترول أسيوط بقيادة عادل خليل، بعد أن حقق الفريق فوزين متتاليين على عاملين غارب وغرب سهيل، ليبتعد البترول عن المركز الأخير فى المجموعة الأولى الذى ظل قابعًا فيه لفترة طويلة.

وقال عادل خليل المدير الفنى إن رئيس الشركة الجديد المهندس ناجي عبدالغفار وعد بتذليل كل الصعوبات، وطلب من المحاسب إبراهيم أبوالعيون القائم بأعمال رئيس النادى الجلوس مع الجهاز الفنى واللاعبين للوقوف على احتياجاتهم ومطالبهم، مشيرًا إلى أن الفريق دفع ثمنًا غاليًا من استقراره فى عهد رئيس الشركة السابق محمد علام، الذى ضرب كل أحلام الفريق فى مقتل على مدار ٥ سنوات، بسبب تجاهله لكل المطالب وكراهيته للنشاط الرياضى بصفة عامة.وأشار عادل خليل إلى أن الفوز فى مباراتين متتاليتين منح اللاعبين دفعة معنوية هائلة، كانوا فى أمس الحاجة إليها، مشيدًا بالثلاثة الجدد إسلام عبدالمجيد ودسوقى سعد ومحمد ريان، مؤكدًا أنهم صنعوا الفارق للبترول فى المباراتين الماضيتين، وسيكونون إضافة للفريق مستقبلا.

عادل خليل

الزعيم: تدريب ديروط مغامرة ممتعة



ضياء الزعيم

رغم صعوبة موقف ديروط فى المجموعة الثانية، فإن ضياء الزعيم المدير الفني الجديد أكد أن التجربة كانت تستحق المغامرة لوجود مجلس إدارة حريص على توفير المناخ المناسب رغم قلة الإمكانات.. وأشار إلى أن طموح الإدارة هذا الموسم هو البقاء، مشددًا على أن صراع القاع صعب فى المجموعة الثانية فى ظل تقارب النقاط بين بنى مزار وأبشواى وطامية والتليفونات وديروط.. مشيرًا إلى أن فوز الفريق فى الجولة الماضية على أبشواى فى عقر دار الأخير كان مهمًا، وأثبت له أن اللاعبين لديهم الإصرار على الخروج من المحنة والموقف الصعب الذى يعيشه الفريق.. معتبرًا أن التجربة مغامرة ممتعة وفيها نوع من التحدى يستدعى بذل المزيد من الجهد حتى يتحقق الهدف المنشود فى نهاية المطاف. وقال إنه رفض الاستمرار فى سوهاج بعد أن شعر بوجود انشقاقات داخل مجلس الإدارة، موضحًا أنه لا يحب العمل فى مناخ متوتر، وأن تجربته مع الفريق فى الموسم الماضى كانت ناجحة، بدليل أن سوهاج لعب فى دورة الترقى وكان قريبًا من الصعود للأضواء.

■ رغم سعادة أيمن المزين المدير الفني للشرقية بتربع الفريق على القمة، فإنه متخوف من أن يفقد الفريق سريعًا هذه القمة إذا استسلم اللاعبون للثقة الزائدة التى من الممكن أن تتسلل إليهم، خاصة أن الفريق اجتاز أكثر من عقبة وأمامه فى الفترة المقبلة بعض المباريات التى تبدو سهلة ظاهريًا. وقال إن فارق النقاط بينه وبين دمياط ومنتخب السويس أقرب المنافسين لا يزيد على نقطة واحدة فقط، وهو فارق ضئيل جدًا، مشيرًا إلى أنه سيكثف من جلساته مع اللاعبين خلال المرحلة المقبلة لحثهم على بذل قصارى الجهد لأن الأقرب للصعود لدورى الأضواء هذا الموسم أوائل المجموعات فقط، الذين سيواجهون بعضهم بعضا على بطاقات التأهل مما يعني أن صاحب المركز الثانى فى أى مجموعة لن يكون له أى نصيب فى المنافسة على الصعود للأضواء.

أيمن المزين



شارع المظاليم

<< محمد الشافعي رئيس نادى بلدية المحلة حمل مصطفى الشامى رئيس لجنة التعاقدات السابق بالنادى مسئولية تدهور نتائج الفريق بسبب التعاقد مع لاعبين متواضعي القدرات بهدف إسقاط المجلس الحالى خلال انتخابات النادى التى ستقام فى الربع الأخير من العام الجارى.. جدير بالذكر أن مصطفى الشامى هو نجل محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة.

<< محمد الرشيدى المدير الفنى لميت خاقان يستحق أن يُطلق عليه لقب قاهر



محمد الشافعى



محمد الرشيدى

الكبار، بعد أن نجح فى قيادة فريقه للفوز على السكة الحديد والبنك الأهلى فى المجموعة الثالثة، رغم أنه يلعب فى دورى المظاليم للمرة الأولى.

<< فريق كهرباء طلخا رغم أنه من فرق الشركات فإنه فى ذيل المجموعة الخامسة برصيد ٤ نقاط جمعها من ٤ تعادلات ولم يحقق فوزًا واحدًا حتى الآن وتأكد هبوطه لدورى القسم الثالث.

<< محمود نعيم نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادى بترول أسيوط بدأ أولى مراحل تأهيله استعدادًا للعودة للتدريبات الجماعية مع فريقه، نعيم كان قد أجرى

أبو طالب العيسوى:
لا أعد بصعود الألومنيوم

تولى تدريب الألومنيوم والفريق في موقف لايحسد عليه لكنه نجح سريعًا في انتشاله من محنته ووضعه على خريطة المنافسة.. إنه أبو طالب العيسوى صاحب التجارب الكثيرة في دورى القسم الثانى والذى كان معه هذا الحوار.

ماذا تقول عن المنافسة هذا الموسم في المجموعة الأولى؟

– المنافسة صعبة جدًا خاصة أن عدد مباريات كل فريق لا يزيد على ٢٠ مباراة مما أتاح الفرص لفرق كثيرة أن تحلم بالمنافسة وأن تقتحم دائرة الكبار.

ومن أقرب المنافسين للألومنيوم؟

– النصر للتعدين صاحب صدارة المجموعة الأولى وقنا والمدينة المنورة هذه الفرق الثلاثة تملك مقومات المنافسة حتى النهاية خاصة في ظل المستويات المتقاربة وهذا مايزيد من شراسة المنافسة على القمة التي حسمها في الدور الأول فريق التعدين.

وهل مازال الألومنيوم هو مصنع النجوم في الصعيد؟

– نعم.. فالفريق يضم بالفعل عناصر جيدة وبعضهم يستحق اللعب لدورى الأضواء أمثال على فوزى الظهير الأيمن ومصطفى ناصر لاعب الوسط المهاجم.

وما طموحاتك مع الفريق؟

– أطمح إلى قيادة الفريق للصعود إلى الأضواء.. خاصة في ظل مساندة مجلس الإدارة برئاسة المهندس عبدالظاهر عبدالستار وأحمد المنتصر نائب رئيس النادى وعمر حمزة المشرف، لكن يبقى التأكيد على أن أمر الصعود ليس سهلاً خاصة في ظل اشتعال المنافسة وتقارب المستوى.. لذلك لا أستطيع أن أعد بالصعود بشكل قاطع.

هل حلم التدريب في الدورى الممتاز مازال يراودك؟

– التدريب رزق.. والأرزاق بيد الله.. نحن نجتهد ونترك الباقى على الله، ودورى القسم الثانى أصعب في السنوات الأخيرة وجذب أسماء كبيرة من مدربى الأضواء أمثال رمضان السيد بالبلدية وجمال محمد على مع سوهاج في بداية الموسم وهشام زكريا الذى درب القناة أيضا في بداية الموسم، وأحمد الكاس في دمياط، وطموحى بالطبع تدريب أحد فرق الممتاز، لكن لن أنتظر تحقيق هذا الطموح وأنا في المنزل وإنما أوافق على أى فرصة طالما أنها ستمكنني من ترك بصمة والإضافة إلى رصيدي.


أبو طالب العيسوى

لكن هناك جيلاً جديدًا فرض نفسه على ساحة التدريب في دورى الأضواء؟

– هذه حقيقة فرضت نفسها في الفترة الأخيرة.. وهذا الجيل بدأ يثبت أقدامه بالفعل، وبرز منه أحمد حسام ميدو وعماد النحاس وغيرهما، وعمومًا تواصل الأجيال سُنة الحياة، ولايمكن أن يظل الرهان على جيل واحد فقط.

وما توقعاتك للصاعدين للأضواء بنهاية الموسم؟

– أعتقد أن الفرق الأقرب للصعود للأضواء هذا الموسم لن تخرج من التعدين أو الألومنيوم أو الأسيوطى بالنسبة لمجموعة الصعيد، والترسانة أو النصر أو دمياط بالنسبة لمجموعة القاهرة والقناة، أما فيما يتعلق بمجموعة بحرى فسيفوز ببطاقتها طنطا أو دمنهور أوفاركو.

محمد مظهر

مؤخرًا عملية الرباط الصليبي.

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين فشل في إحداث أى طفرة للفريق الذى خرج تمامًا من سباق المنافسة في المجموعة الخامسة.

<< صفاء رجب المدير الفنى لدمنهور طالب لاعبى الفريق بطي صفحة الهزيمة الأخيرة من الأوليمبى والتركيز في المواجهات المقبلة خاصة أن دمنهور ما زال يتربع على قمة المجموعة السادسة بفارق نقطة واحدة عن الأوليمبى وفاركو.

ياسر رضوان

<< رغم حداثة عهده بالمسابقة فإن فريق صيد المحلة سحب البساط من الكثيرين في المجموعة الخامسة، بعد أن فرض نفسه على ساحة المنافسة على حساب فرق كبيرة سبق لها اللعب في دورى الأضواء مثل المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين.. ويحسب هذا الإنجاز للاعبين وجهازهم الفنى بقيادة مصطفى عبده الذى تولى المهمة بعد ثلاثة مدربين كان آخرهم محمد فايز المدير الفنى السابق لغزل المحلة.

الكلام وآخره

قطر ورم سرطاني.. بحكم قضائي

لم يتوقف أحد عند الحكم المهم والتاريخي الذى أصدرته محكمة دوسيلدورف الابتدائية في ألمانيا.. وهو حكم قضائى يستحق الاهتمام ويستحق الوقوف عنده طويلا، ويستحق كشف تفاصيله وملابساته، لسبب بسيط هو أنه عنوان كبير للحقيقة، واعتراف رسمي بضرورة مواصلة الحرب على الفساد ومطاردة الفاسدين في كل مكان في العالم.

والحكم القضائى الذى لم يلق الاهتمام بالدرجة الكافية له علاقة بالفساد القطرى في الرياضة.. فساد الرشوة وشراء الذمم وشراء الضمائر.. وكنت أتمنى أن يهتم الإعلامي الرياضي في المحروسة بهذا الحكم التاريخي، الذى كشف عورات القطريين وفسادهم ظنا منهم أن كل شيء من الممكن شراؤه بالمال وأوراق البنكنوت لتخريب العقول والقلوب والنفوس.. محكمة دوسيلدورف الألمانية قضت ببراءة ثيو تسفانتسيجر رئيس الاتحاد الألماني السابق لكرة القدم من سب قطر، وقالت المحكمة الألمانية في حكمها: إن الرئيس السابق للاتحاد الألماني يحق له الاستمرار في وصف قطر بالورم السرطاني في كرة القدم العالمية، لأن ما قاله في الإعلام الألماني هو حرية تعبير وتعليق على إسناد تنظيم كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ لقطر، التي ليس لها تاريخ لا في لعبة كرة القدم أو غيرها من الأمور الإنسانية والدولية.

وكانت قطر قد رفعت دعوى قضائية أمام محكمة دوسيلدورف تتهم فيها تسفانتسيجر بسب قطر وشعبها واعتبار هذه التصريحات مهينة.. وعلق الرئيس السابق للاتحاد الألماني على هذه الدعوى قائلا: إنها قضية بسيطة جدًا وأثق تمامًا من الانتصار فيها، وأنا مازلت مصممًا على أن قطر ورم سرطاني في الكرة العالمية، ولن أتوقف عن ممارسة كل الضغوط من أجل سحب تنظيم كأس العالم منها، وأتمنى أن تقوم الإدارة الجديدة للفيفا بسحب التنظيم انتصارًا للشفافية والنزاهة وانتصارًا للقيم والأخلاق.. وأن المحكمة الألمانية انتصرت للقيم والأخلاق والنزاهة.. وقال تسفانتسيجر لصحيفة فرنكورت زايتونج على القطريين أن يفعلوا ما لا يمكنهم تركه.

تسفانتسيجر رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم في الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢ وعضو اللجنة التنفيذية بالفيفا في الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٥ ويصر على مواصلة الحرب على الفساد القطرى في كرة القدم العالمية.. وهذا الموقف يحسب له ويؤكد على شجاعته في مواجهة أصدقاء بن همام والفاسدين في الفيفا.

بالمناسبة هذه القضية التي خسرتها قطر كلفتها مائة ألف يورو..وبات اتهام قطر بالورم السرطاني موثقا بحكم قضائي.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



وفّر مجلس اتحاد اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة المناخ الملائم للمنتخب الوطنى الذى نجح فى الفوز بالبطولة الأفريقية، وأصبحت أسرة كرة اليد تراهن على المنتخب لتحقيق حلم الفوز بميدالية فى أوليمبياد ريودى جانيرو وفى هذا الحوار يوضح خالد حمودة رأيه فى الجيل الحالى من اللاعبين وفرصة المنتخب فى الأوليمبياد وأمورًا أخرى..

اللعبات

المنتخب يستحق الكأس الأفريقية

برنامج الأوليمبياد شكل تانى

خالد حمودة رئيس اتحاد اليد:

أحلم بميدالية فى ريو دى جانيرو

محمد السقا



خالد حمودة مع الأبطال



كيف ترى فوز المنتخب الوطنى بالبطولة الأفريقية؟

– هذه البطولة جاءت تتويجًا لمجهود كبير بذله الجهاز الفنى واللاعبون على مدار ثلاث سنوات كانت بمثابة إعداد لهم قبل انطلاق البطولة، بعدما كان هناك تعاون كبير وتنسيق من جميع القائمين على أسرة كرة اليد من أجل توفير المناخ الملائم للمنتخب لتحقيق ما سعينا له وهو الفوز باللقب.

ما تقويمك للجيل الحالى من لاعبى المنتخب؟

– هذا الجيل من اللاعبين أثبت أنه لا يقل كفاءة عن الجيل السابق الذى حقق العديد من الإنجازات لكرة اليد المصرية، وأعتقد أن هؤلاء اللاعبين يحاولون السير على نهج الجيل الذهبى من أجل تحقيق المزيد من النتائج الإيجابية، وهو ما ظهر واضحًا خلال منافسات البطولة الأفريقية، وتبين أن المنتخب يعتمد فى أدائه على الكرة الجماعية التى أصبحت هى السمة السائدة أثناء اللعب، بالإضافة إلى وجود العديد من النجوم الذين يشكلون الهيكل الرئيسى المنتخب، وأصبح لا يعتمد على النجم الأوحد، والذى أثبت فشلًا كبيرًا فى فترات سابقة بعكس الطريقة الحالية التى أفرزت العديد من اللاعبين المتميزين.

ما رأيك فى التنظيم قبل وأثناء البطولة؟

– التنظيم جاء جيدًا للغاية وقامت لجان البطولة بأداء عملها على أكمل وجه مثل اللجنة الفنية ولجنة التكنولوجيا والمعلومات واللجنة الإعلامية ولجنة الإقامة والإعاشة ولجنة الانتقالات ولجنة الأمن ولجنة التذاكر ولجنة المتطوعين وغيرها من اللجان التى نجحت بدرجة كبيرة فى إنجاز الأعمال الموكلة بها وشهدت البطولة نجاحًا كبيرًا والدليل على ذلك الإشادة من جانب منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقى الذى عبّر عن رضائه بمستوى التنظيم وأيضا حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى، بالإضافة إلى التصريحات التى أدلى بها ديلبلانك رئيس الاتحاد الفرنسى وسيرجيو شيشكا رئيس الاتحاد الروسى من خلال المؤتمرات الصحفية التى أشادت بالجهد المبذول مما دفعهما إلى التأكيد على أن مصر لديها المقدرة على استضافة نهائيات بطولة كأس مصر التى ستقام عام ٢٠٢١، وهو ما دفع الاتحاد الروسى إلى أن يرسل لى رسالة رسمية تعبّر عن نجاح البطولة واستطاعة مصر تنظيم المونديال على أرضها بالإضافة إلى إشادة رؤساء اتحادات تونس والجزائر وليبيا بمستوى تنظيم البطولة.

لماذا تم إلغاء التذاكر الإلكترونية عقب بدء البطولة؟

– لم نلغ التذاكر الإلكترونية، وإنما خصصنا نسبة ٢٥٪ من التذاكر ليتم طرحها على المؤسسات التى طلبت عددًا محددًا من التذاكر لحضور أفرادها المباريات لتشجيع المنتخب، وهى شركات البترول والاتصالات والبنوك بالإضافة إلى مراكز الشباب والأندية وتم تدوين أسماء المؤسسات على التذاكر مع تحديد القطاعات فى صالة الاستاد وهو ما جعل النظام يسود أثناء البطولة.

من وجهة نظرك هل نجحت فكرة التذاكر الإلكترونية؟

– لأول مرة فى الرياضة المصرية يطبق حضور الجماهير للمباريات بنظام التذاكر الإلكترونية، وفى رأيى أنها نجحت بنسبة كبيرة تصل إلى ٩٠٪ والنسبة الباقية تعد أخطاء بسيطة وهى المتعلقة بالتذاكر التى تم طرحها للمؤسسات، ونسعى إلى تداركها خلال الفترات المقبلة ليتم تطبيقها وتحقيق نسبة نجاح كاملة.

هل كان للجمهور دور فى حسم اللقب لمصلحة المنتخب؟

– كل لعبة لها جمهور متخصص يحرص على متابعة المنافسات التى تخص هذه اللعبة.. وكرة اليد لها جمهورها الذى يهتم بحضور المباريات، وهو ما ظهر واضحًا خلال مباريات البطولة نتيجة حرص الأندية والمناطق على حضور المباريات من مختلف المحافظات بعدما تم تخصيص ١٢ أوتوبيسًا لنقل الجماهير من الإسكندرية و٤ أوتوبيسات من طنطا و٣ أوتوبيسات من كفر الشيخ وأوتوبيسين من شبين، وأعتبر أن الجمهور المصرى كان اللاعب رقم واحد نتيجة لحرصه على مؤازرة المنتخب فى جميع مبارياته، مما أعطى دافعًا قويًا للاعبين وظهر الإصرار والحماسة لديهم من أجل بذل مزيد من الجهد لتقديم عروض جيدة وتحقيق الفوز والتتويج باللقب.

ما برنامج الإعداد الذى حدّده الاتحاد للمنتخب قبل أوليمبياد ريودى جانيرو؟

– سيشارك المنتخب فى بطولة دولية ستقام فى أول أبريل المقبل فى قطر بمشاركة منتخبات قطر والبرازيل والأرجنتين، بالإضافة إلى إقامة معسكرين فى الخارج بجانب المعسكرات التدريبية فى مصر ويختتم المنتخب برنامج إعداده بالتوجه إلى البرازيل قبل بدء الأوليمبياد بأسبوعين للتعود على المناخ هناك وتهيئة اللاعبين جيدًا قبل انطلاق المنافسات الرسمية.

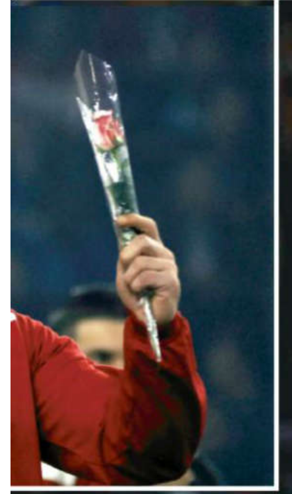
هل سيتم تأجيل المسابقات من أجل إعداد المنتخب؟

– نسعى إلى انتظام المسابقات بشكل دورى دون حدوث أو تغييرات باستثناء حالات بسيطة لأن انتظام المسابقات سيؤثر بالإيجاب على لاعبى المنتخب.

كيف ترى فرصة مصر فى الأوليمبياد؟

– المنتخب أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين وهم لديهم إصرار كبير على الظهور بمستوى جيد خلال الأوليمبياد من أجل تحقيق مركز متقدم ويمكنهم أيضا تحقيق الحلم وهو المنافسة من أجل الفوز بميدالية.







تألق أحمد الأحمر خلال البطولة الأفريقية وتوج مجهوده بالفوز بجائزة أفضل لاعب وأحسن ظهير أيمن بالإضافة إلى حصوله على لقب هداف البطولة ومعه كان الحوار:

أحمـــد الأحمـــر:

أعتـــز بألقابـــى الثلاثـــة

نصائح والدى أسهمت فى ارتقاء مستواى

"

جاءتنى عروض أوروبية.. لكننى لن أترك الزمالك

محمد السقا

ماذا يعني لك تتويج المنتخب الوطني بلقب البطولة الأفريقية؟

هذه البطولة تمثل لنا أهمية كبيرة لأنها جاءت على أرضنا ووسط جماهيرنا المتحمسة لتحقيق الفوز، بالإضافة إلى أن وزارة الشباب والرياضة والاتحاد وفرا لنا الدعم المادى والمعنوى من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى إليه جميعًا وهو التتويج باللقب والتأهل لبطولة كأس العالم التى ستقام بفرنسا فى يناير من العام المقبل، وكذلك التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو وهو ما نجحنا فى تحقيقه.

ما أسباب ارتفاع مستواك خلال مباريات البطولة؟

بذلت مجهودًا كبيرًا مع باقى زملائى فى الفترة التى سبقت الإعداد للبطولة من خلال المعسكرات والمباريات التجريبية ووصلت لمرحلة عالية من التجهيز ووضح ذلك خلال الفترات التى شاركت خلالها فى المباريات، بالرغم من أن الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب أشركنى فى بداية المباريات لفترات قليلة لأنه أراد ادخار مجهود اللاعبين للأدوار النهائية خاصة أننا لعبنا ٨ مباريات خلال ١٠ أيام فقط.

هل توقعت فوزك بلقب أفضل لاعب فى البطولة؟

حصلت خلال البطولة على ثلاثة ألقاب وهى جائزة أفضل لاعب وأفضل ظهير أيمن بجانب حصولى على لقب الهداف وهذه الألقاب أعتز بها كثيرًا. بالرغم من أننى حصلت من قبل على ألقاب وجوائز كثيرة فى بطولات سابقة، وهى أحسن لاعب فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر عام ٢٠٠٤ وفى عام ٢٠٠٨ حصلت خلال البطولة التى استضافتها أنجولا على جائزة أفضل لاعب فى البطولة وأحسن ظهير أيمن، بالإضافة إلى حصولى على لقب الهداف، علاوة على الفوز بجائزة رجل المباراة خلال أربع مباريات، وفى البطولة التى أقيمت فى مصر عام ٢٠١٠ تمكنت من الحصول على جائزة أفضل ظهير أيمن بالإضافة إلى الفوز بلقب أفضل هداف فى البطولة.

وما هو أفضل هدف سجلته خلال البطولة؟

سجلت خلال المباريات أربعين هدفا وأعتز كثيرًا بالهدف الذى سجلته فى المباراة النهائية أمام منتخب تونس بعدما سددت كرة قوية تعلو الأرض بقليل ليفاجأ بها حارس مرمى تونس وهى داخل الشباك وحالفنى التوفيق كثيرًا خلال تصويبى للكرة.

ما أصعب مباراة بالنسبة لك؟

تعد مباراة النهائى أمام تونس هى الأصعب نظرًا لقوة المنتخب التونسى الذى يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين المحترفين بالخارج، وبالتالى كانت هذه المباراة تمثل لنا تحديًا كبيرًا، لكننا تمكنا من تقديم عرض جيد وبذلنا قصارى جهدنا من أجل اقتناص اللقب، كما جاءت مباراتنا الأولى أمام الجزائر صعبة لأنها شهدت أيضا حضورا جماهيريا كبيرا وهو ما جعل الأداء يشوبه التوتر لكننا نجحنا فى العبور بالمباراة لبر الأمان.

بصفتك قائد المنتخب ما الدور الذى لعبته من أجل توجيه زملائك للتتويج باللقب؟

المنتخب فى الفترة الحالية لديه مجموعة





كبيرة من اللاعبين المتميزين وأعمارهم متقاربة، ومازال لديهم الكثير لتحقيقه خلال الفترات المقبلة، ومهمتى بصفتى كابتن المنتخب ومعى باقى اللاعبين الذين لديهم خبرات مثل محمد إبراهيم وكريم هنداوى حارس المرمى ومحمد ممدوح هاشم ومحمد على وإسلام حسن وإبراهيم المصرى انحصرت فى توجيه باقى اللاعبين من أجل تحفيزهم جيدًا لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية لإسعاد الجماهير التى حرصت على متابعة المباريات وتشجيعنا من أجل التتويج باللقب.

ما رأيك فى المستوى الفنى للبطولة؟

البطولة شهدت منافسات قوية للغاية نتيجة لوجود العديد من المنتخبات الكبيرة، وكان لها دور مؤثر فى نجاح البطولة مثل منتخب المغرب الذى بدأ مستواه يتطور بشكل ملحوظ نتيجة لوجود جهاز فنى كف بقيادة محمد براجع، ومنتخب أنجولا الذى قدم هو الآخر عروضا قوية للغاية وأصبح من المنتخبات الجيدة نتيجة لوصوله من قبل لنهائيات بطولة كأس العالم وتأهل أيضا هذه المرة عقب حصوله على المركز الثالث بجانب وجود منتخب تونس الذى يعد واحدًا من المنتخبات القوية فى القارة لوجود العديد من اللاعبين المحترفين، ويوجد أيضا منتخب الجزائر الذى يعد هو الآخر من المنافسين الأقوياء بالرغم من أنه لم يظهر خلال منافسات هذه البطولة بالمستوى المتوقع، لكنه سيتدارك الموقف سريعًا ويعود من جديد لمستواه المعهود خلال الفترات المقبلة.

›› من وجهة نظرك هل المنتخب لديه المقدرة على المنافسة خلال الأوليمبياد؟

أتصور حدوث ذلك خاصة أنه يمكن عودة المنتخب لمستواه المعهود إذا توافرت بعض المتطلبات أهمها حرص اللاعبين على بذل قصارى جهدهم خلال فترة الإعداد التى تسبق أوليمبياد ريودى جانيرو من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهلنا للمنافسة وتحقيق مركز جيد، مع توفير المزيد من الرعاية والاهتمام من جانب الاتحاد للإعداد بشكل جيد، بالإضافة إلى عدم اعتماد الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة مروان رجب على اللاعبين الموجودين حاليًا فى صفوف المنتخب والتركيز على العناصر الأخرى الموجودة خارج المنتخب لأنه يوجد الكثير منهم يستحق اللعب للمنتخب.

ما النصائح التى يقدمها لك والدك؟

دائمًا أستمع لتوجيهات والدى مصطفى الأحمر بصفته مدربًا لديه فكر تدريبى جيد ومن قبل كان لاعبًا متميزًا، وبالتالى هو يحرص على نقل خبراته لى مما أثر بالإيجاب على مستواى وبالمناسبة أهدى هذه البطولة له ولوالدتى وزوجتى وابنتى فريدة وأيضا للجماهير التى حرصت على الحضور ومؤازرتنا خلال المباريات.

هل ستواصل رحلتك مع الاحتراف الخارجى من جديد؟

تلقيت خلال الفترة الماضية عرضًا من أحد الأندية الألمانية بالإضافة إلى عرض آخر من نادى فيز بريم المجرى لكننى مستمر حتى انتهاء عقدى مع الزمالك لأننى عدت له من أجل عودة الفريق لحصد البطولات والألقاب مرة أخرى.



كل اللعبات



محمد إبراهيم:
قادرون على التوهج فى الأوليمبياد

أسهم محمد إبراهيم لاعب الأهلى والمنتخب الوطنى لليد بدرجة كبيرة فى حصول المنتخب على البطولة الأفريقية نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله خلال المنافسات وفى هذه السطور يرصد إبراهيم انطباعاته:

اللقب الأفريقى مجرد بداية.. ومواجهة تونس كانت الأصعب

محمد السقا

لماذا حصلت هذه البطولة على اهتمام كبير من جانب اللاعبين؟

لأنها كانت تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا لأننا لم نحصل على اللقب منذ ٨ سنوات وكان لدينا إصرار كبير على بذل مزيد من الجهد لاقتناص اللقب وهو ما تحقق نتيجة للمستوى الجيد الذى ظهر به جميع اللاعبين وتمكنا من التأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو وبطولة كأس العالم فى فرنسا بعد مجهود شاق بذلناه على مدار العامين السابقين.

لماذا شهدت البطولة طابع الندية بين منتخبات الشمال الأفريقى؟

دائمًا تحظى البطولة الأفريقية بالمنافسة القوية من جانب منتخبات مصر وتونس والجزائر.. بدليل أن النهائى جمع بين مصر وتونس لأنهما الأقوى والأفضل على الساحة الأفريقية حاليًا.

لماذا تعتبر مواجهة تونس الأقوى؟

لعدة اعتبارات يأتى فى مقدمتها أن المنتخب التونس هو صاحب أكبر رصيد من الفوز بالبطولات السابقة التى يبلغ عددها ٩ بطولات، بالإضافة إلى أنه واحد من المنتخبات القوية فى ظل وجود أكثر من لاعب محترف مثل وائل جلوز الذى يلعب فى فريق برشلونة الإسبانى ومن هنا جاءت أهمية المباراة.

لماذا فضل المنتخب أن تكون مواجهته الأولى أمام الجزائر؟

قبل إجراء القرعة اتفق اللاعبون مع الكابتن مروان رجب المدير الفنى على أن تكون مباراة الافتتاح أمام المنتخب الجزائرى باعتبار أن لاعبيه لم يصلوا لفورمة المباريات وبالتالى تكون المهمة أسهل بالنسبة لنا وهو ما نجحنا فى تحقيقه.

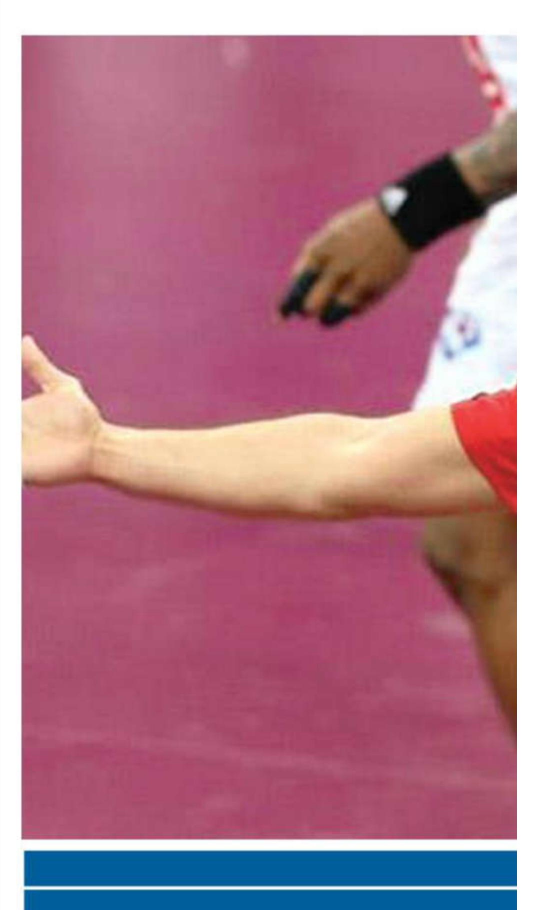
كيف جاءت بدايتك مع المنتخب؟

فى المراحل السنية الصغيرة شاركت مع منتخب الناشئين ثم منتخب الشباب الذى شاركت معه فى بطولة العالم التى أقيمت فى المجر عام ٢٠٠٥ ووقتها قرر اليوغسلافى المدير الفنى الأسبق اختيارى للمنتخب الوطنى الأول ومستمر حتى الآن.

ما الإنجازات التى حققتها مع المنتخب؟

بجانب حصولى على لقب البطولة الأخيرة حصلت أيضا مع المنتخب على البطولة التى استضافتها أنجولا عام ٢٠٠٨ بالإضافة إلى مشاركتى فى دورة الألعاب الأفريقية أعوام ٢٠٠٧ فى الجزائر و٢٠١١ فى موزمبيق و٢٠١٥ فى الكونغو التى حصلنا على لقبها بجانب حصولنا العام الماضى على بطولة العالم العسكرية التى أقيمت فى





كوريا والتتويج بدورتي الألعاب العربية في الجزائر ٢٠٠٨ وقطر ٢٠١٢ بالإضافة إلى مشاركتي في ٦ بطولات كأس العالم والمشاركة في أوليمبياد بكين ٢٠٠٨.

من اللاعبون الذين تعتبرهم نجوم البطولة؟

جميع لاعبي المنتخب كانوا متوهجين بالإضافة إلى عبدالقادر إبراهيم وبرقوس من الجزائر ومن تونس وائل جلوز وصبحي ومحمد علي وحارسي المرمى مروان مقايز وحمزة منجد.

ما الدور الذي قدمه الجمهور لمساندة المنتخب؟

أعتبر الجمهور من العوامل المهمة في تحقيق اللقب نتيجة تشجيعنا المتواصل خلال المباريات، وأهدي اللقب لجماهير مصر المخلصة وكذلك لزوجتي ووالدي ووالدتي الذين تحملوا الكثير نتيجة غيابي أثناء وجودي مع المنتخب في المعسكرات.

كيف ترى فرصة المنتخب في الأوليمبياد؟

لدينا تصميم كبير على بذل قصارى جهدنا خلال الأوليمبياد من أجل تحقيق نتائج جيدة، بالرغم من قوة المنافسة نظرًا لوجود العديد من المنتخبات الكبيرة مثل فرنسا وألمانيا والأرجنتين وغيرها.

تنطلق بطولة مصر الدولية للملاحة الرياضية التي تستضيفها مدينة الأقصر في الفترة من 18 وحتى 22 من شهر فبراير الحالي.

بمشاركة 30 دولة

بطولة مصر الدولية للملاحة تنطلق غدًا بالأقصر

تعد هذه البطولة هي الأولى للملاحة الرياضية التي تقام في مصر بعد تدشين اتحاد اللعبة رسميًا في شهر ديسمبر الماضي ويشارك في البطولة ٣٠ دولة من مختلف أنحاء العالم منها فرنسا وألمانيا وإنجلترا وسويسرا والنمسا والبرتغال وبولندا واليابان والإمارات وجنوب أفريقيا والمكسيك والأرجنتين والكاميرون وإيطاليا وبلغاريا وفنلندا وكوريا الجنوبية والسويد والنرويج.

وتعتمد اللعبة على الخرائط المرسومة على الورق لكي يتم تطبيقها على الأرض في أوقات قياسية وتم تقديم هذه الخرائط من جانب الاتحاد الدولي للعبة وتم رسمها في النرويج.

واستعد المنتخب الوطني لهذه البطولة جيدًا بعدما أقام معسكرًا تدريبيًا في الإسكندرية وشارك به مجموعة كبيرة من اللاعبين من مختلف الأعمار، خاصة أن البطولة سيشارك بها المراحل السنية المختلفة من ١٢ عامًا حتى فوق ٥٠ عامًا، ومن المفارقات أن أسرة من إيطاليا ستشارك في البطولة وهي مكونة من الأب وجميع أولاده الذين حرصوا على ضرورة الحضور إلى مصر والمشاركة في المنافسات.

ويقام حفل الافتتاح في بهو معبد الأقصر بحضور أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة ومحمد بدر محافظ الأقصر والقيادات الرياضية وذلك بهدف الترويج للسياحة في مصر.

من جانبه عبر د. تامر مهنا رئيس الاتحاد عن تفاؤله بنجاح هذه البطولة خاصة لأنها المرة الأولى التي تقام في مصر ويسعى الاتحاد إلى الخروج بها في أفضل صورة ممكنة من حيث أداء التنظيم، بالإضافة إلى استقبال الوفود المشاركة التي بلغ عددها ثلاثين دولة وهو عدد كبير سيشارك في منافسات البطولة ويعكس أن مصر لديها المقدرة على تنظيم المحافل الدولية الكبيرة، مشيرًا إلى إنه يأمل في تقديم المنتخب الوطني عروضًا قوية تجعله يحقق أفضل النتائج، بالرغم من المنافسة المتوقعة من العديد من الدول المشاركة خاصة أن إقامة هذه البطولة تعد فرصة جيدة لنشر اللعبة في مصر.

وأضاف رئيس الاتحاد أن اللجنة المنظمة للبطولة تسعى جيدًا لاستغلال هذا الحدث للترويج عن السياحة في مصر عن طريق تنظيم الرحلات الترفيهية للوفود المشاركة لزيارة المعالم السياحية في مدينة الأقصر مثل معبد الأقصر ومعبد الكرنك والصوت والضوء ووادي الملوك ووادي الملكات.

تامر مهنا

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

سر الجيب الصغير فى بنطلــونك الجينـــز

من بين جيوب (البنطلون الجينز) الكثيرة والتى يتميز بها تصميمه، يوجد جيب صغير لم يتساءل الكثيرون عن دوره بين الجيوب المختلفة. وهذا ما دفع صحيفة ميرور البريطانية إلى الكشف عن سره لمعظم من يرتدونه، بكثرة من الشباب الذين تحول البنطلون الجينز كأحد أهم عناصر حياتهم اليومية.

يعود وجود هذا الجيب إلى التصميم الأول للبنطلون الجينز، الذى تم ابتكاره فى حقبة رعاة البقر فى أمريكا، والذين كان من عاداتهم حمل ساعة جيب صغيرة معلقة فى الوسط. لذلك قررت شركة (ليفيز) التى تعد أقدم الشركات التى صممت وأنتجت الجينز وضع هذا الجيب فى تصميمه ليكون حاملاً للساعة الصغيرة.

وعلى الرغم من اختلاف الزمن، واختفاء رعاة البقر فلايزال الجيب موجودًا بالرغم من أنه أصبح منتهى الصلاحية ودون فائدة سوى وضع بعض النقود المعدنية. إلا أنه لا يمكن لشاب شراء بنطلون جينز لا يحتوى على هذا الجيب الصغير المحير!



طلاب الصيدلة يحاربون سرطان الثدى فى التجمع الخامس

الاتحاد المصرى لطلاب الصيدلة "EPSF" الذى يضم ٣٢ جمعية بكليات الصيدلة فى أغلب جامعات مصر، والتابع للاتحاد الدولى لطلاب الصيدلة، قام بحملة توعية عن مخاطر وأعراض سرطان الثدى بأحد المولات التجارية بالتجمع الخامس الأسبوع الماضى.

وبدأت الحملة بعد صلاة الجمعة واستمرت حتى السادسة والنصف مساء وتضمنت توعية أعضاء الاتحاد لجميع زوار المول بهذا اليوم بالمرض وأعراضه وكيفية تجنب الإصابة به، وإمكانية الكشف المبكر لمن يرغب نظرًا لمشاركة بعض المستشفيات فى الحملة.

بدأ الحفل الختامى لليوم من الساعة السادسة والنصف مساءً وضم بعض الفنانين والمشاهير والبرامج الذين قرروا المشاركة والتشجيع للحملة منهم مستشفى الأندلسية، ومستشفى الأورام.. ومن الجمعيات والمؤسسات الجمعية المصرية لمكافحة سرطان الثدى، الجمعية الدولية لدعم سرطان الثدى، مؤسسة Can Survive ومن النجوم محمد نشأت، فريدة الخادم، حنان ماضى، هشام إسماعيل، تامر شلتوت، تارا عماد، سمر مرسى، نها عابدين، أحمد يونس، محمد إبراهيم يسرى، محمد إنسان، تامر القاضى، زجزاج باند، حركة وطن باند وعبدالعظيم الذهبى.

أحمد حسن يقود حملة تبرع بالدم تشجيعًا للشباب

شارك كابتن مصر أحمد حسن الأسبوع الماضى فى فعاليات حملة (نبض حياة) لجمع الدم، حيث توجه إلى المركز القومى لخدمات نقل الدم بصحبة الإعلامى د. عمرو الليثى لدعم الحملة وتشجيع الشباب للمشاركة بها، وهو ما حدث بالفعل حيث قرر عدد كبير من الشباب الذين تابعوا العميد يومها بالتبرع بالدم للحملة التى يشرف عليها كل من وزارة الصحة والسكان والشركة المصرية للاتصالات ومؤسستى نبض الحياة وبرنامج واحد من الناس.









ياسمين يحيى.. من قرية بدمياط إلى ناسا

تسبب حصولها على المركز الأول بمعرض «إنتل الدولى للعلوم والهندسة (Intel ISEF)» بالولايات المتحدة الأمريكية، عن أفضل مشروع فى مجال العلوم البيئية، والذى شارك فيه أكثر من ١٧٠٠ طالب وطالبة على مستوى العالم، فى انتشار اسمها بسرعة كبيرة، وذلك بعد أن رفعت الطالبة المصرية ياسمين يحيى علم مصر عاليًا، وسط أجواء من السعادة والبهجة.

يعمل مشروع ياسمين على حل مشكلات التلوث الموجودة فى المجتمع المصري، مثل تلوث المياه عن طريق جهاز يعمل على تحويل أى مياه ملوثة إلى مياه مقطرة، ثم بعد ذلك تتم إضافة الأملاح إليها بالنسب المطلوبة، كما يعمل على معالجة تلوث الهواء والطاقة. بالإضافة إلى إنتاج بعض المواد الإضافية مثل البايو ديزيل والجليسرول والطاقة الهيدروجينية والطاقة الكهرومائية ومادة بوزولانية ويمكن استخدامها في الخرسانة لتقويتها.

الجهاز يعتمد فى استخدامه على الرمال والحجارة ومادة الزيوليت وبذور نبات المورينجا وقش الأرز ونوع معين من الطحالب تسمى (سبيرولينا).

من جانبها حرصت القيادة العامة للقوات المسلحة على تقديم التهنئة للطالبة ياسمين يحيى فور حصولها على الجائزة، وعرض عليها اللواء دكتور مصطفى عبدالوهاب مدير الكلية الفنية العسكرية دعم القوات المسلحة لأبحاثها واختراعاتها وذلك فى لقاء سابق له مع مجموعة من الطلبة المتفوقين وكان بينهم ياسمين.

كما حرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على لقائها وتهنئتها، والغريب فى الأمر أنها تأخرت عن موعد الرئيس بسبب ازدحام المرور، إلا أنه لم يبدأ اجتماعه الشهرى حتى وصلت ياسمين، وتحدث معها عن العلم وأهميته للنهوض بأى دولة.

وقالت ياسمين إنها لم تكن متوترة من لقائها مع الرئيس عبدالفتاح السيسى، لأنها شعرت بأنه والدها بل تأكدت من حديثه معها أنه والد لكل المصريين.

من جانبه حرص الرئيس على لقائها عدة مرات، منذ حصولها على المركز الأول فى معرض إنتل الدولى للعلوم والهندسة.

كما كرمتها الإدارة الأمريكية الوطنية للملاحة الفضائية والفضاء (وكالة ناسا) بأن أطلقت اسمها على الحزام الرئيسى لأحد الكويكبات، التى اكتشفتها مؤخرًا، وذلك تقديرًا لجهودها العلمية التى بذلتها لمصلحة علوم الأرض والبيئة.

تكريمها أصبح حديث الإعلام ومصدر إلهام لكثيرين، ليس فقط ممن هم فى عمرها، بل لكل الباحثين عن التميز فى جميع الأعمار.

ياسمين ولدت فى قرية كفر المنازلة التابعة لمحافظة دمياط، التى تنفرد بموقع جغرافى متميز لا يكاد يتكرر فى أى بقعة من العالم، حيث تطل على البحر والنهر والبحيرة، فهى تقع فى شمال الدلتا حيث تبعد مسافة ١٥ كيلومترًا من مصب النهر فى البحر المتوسط، ويشطرها نهر النيل (فرع دمياط) إلى شطرين يحدها شمالا البحر المتوسط، وشرقا بحيرة المنزلة، وإلى الجنوب والغرب تمتد مزارع الدلتا وسهولها.

ياسمين هى الابنة الوسطى لأسرة بسيطة بها ثلاثة أبناء توفى والدهم لتتحمل الأم مسئولية التربية وتعليم أبنائها.



تصدر هاشتاج يخص المصروف الخاص بالشباب تريند الكلمات الأكثر بحثًا وتداولا على موقع التواصل الاجتماعى (تويتر)، وكان الهاشتاج اسمه (المصروف بيطير يوم كام) قد حظى باهتمام أكبر شريحة من المتابعين.. يذكر أن أبرز التعليقات التى جاءت على الهاشتاج كانت (هوه أنا بشوفه علشان يلحق يطير)، (مصروف إيه إحنا بنتشعبط ف رضا ربنا)، (المصروف نوع من أنواع الطيور)، (كان نفسى أشوفه قبل ما أموت)، (فى ذات نفس اللحظة)!







وزير الطيران يهنئ منتخب مصر بالفوز بكأس الأمم الأفريقية لليد

هنأ الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى منتخب مصر بفوزه ببطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد، جاء ذلك خلال اتصال سيادته بالكابتن عمر شوقى المدير الإدارى للمنتخب وأحد العاملين بقطاع الطيران المدنى، وأشاد بالمجهود المشرف الذى قام به الجهاز الفنى والإدارى واللاعبون طوال مشوار البطولة مما جعل منتخب الفراعنة يستحق الفوز باللقب.

المطار ينفى إنهاء إجراءات وصول زوجة جمال مبارك من كبـار الــزوار

نفى المهندس محمد سعيد رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، ما نشر ببعض المواقع الإلكترونية، عن إنهاء إجراءات وصول خديجة الجمال حرم جمال مبارك نجل الرئيس الأسبق مبارك من استراحة كبار الزوار، مؤكدا أن حرم جمال مبارك، أنهت جميع الإجراءات الخاصة بوصولها من الإمارات وبرفقتها نجلتها فريدة، من القاعة المميزة عن طريق إحدى الشركات المتعاقدة معها، بعد سداد الرسوم المالية المقررة للمصريين، وأكد رئيس شركة الميناء، أنه من حق أى راكب مصرى أو أجنبى، استخدام القاعات المميزة بمطار القاهرة بمقابل مادى، خاصة أنه يمر بذات الإجراءات الأمنية والجمركية


محمد سعيد

للراكب العادى سواء فى السفر أو الوصول.

وأشار رئيس الميناء إلى أن بعض وسائل الإعلام لا تفرق بين القاعات المميزة أو استراحات الدرجة الأولى وقاعة كبار الزوار، مؤكدا أن استراحة كبار الزوار، يتم فتحها بواسطة قواعد خاصة، سواء للمسئولين وكبار الزوار المصريين والأجانب، وبالنسبة لأسر رؤساء الجمهورية السابقين تفتح بخطاب من رئاسة الجمهورية.

وكانت بعض المواقع الإلكترونية، نشرت إنهاء خديجة الجمال حرم جمال مبارك إجراءات وصولها من استراحة كبار الزوار، عقب عودتها على خطوط الإمارات من دبى.

مدير أمن المطار:
تدريب الضباط وأمناء الشرطة على أجهزة الكشف

أكد اللواء فهمى مجاهد مساعد وزير الداخلية ومدير أمن مطار القاهرة الدولى، أن هناك دورات تدريبية باستمرار لأمناء الشرطة وضباط التأمين، على كشف جرائم التهريب بكل أنواعها وأساليبها، خاصة لأمناء الشرطة العاملين على أجهزة الكشف، مشيرا إلى أن نجاح تلك الدورات أدى إلى زيادة إحباط جرائم تهريب العملة فى الآونة الأخيرة، وذلك ما دعاه إلى رصد مكافآت فورية مالية وعينية لرجال الأمن عند الكشف عن الجرائم، والتوجه إلى مواقعهم لتقديم التحية لهم، وذلك كحافز لهم على المزيد من حسن الأداء..

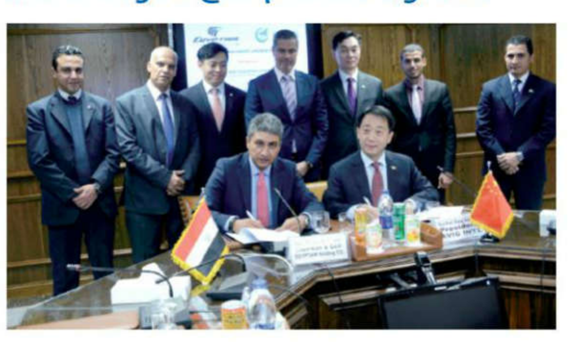
وأضاف أن هناك تعليمات دائمة لكل رجال الأمن بمطار القاهرة، بتنفيذ سياسة وزارة الداخلية بحسن معاملة المتعاملين مع المطار من ركاب ومستقبلين ومودعين، وهناك عقاب رادع لأى تهاون.. وقال اللواء فهمى مجاهد، إن هناك إجراءات امنية وأساليب غير تقليدية يقوم بها أمن المطار من وقت لآخر فى رصد الخارجين عن القانون سواء من الركاب أو المتعاملين مع المطار وسواء فى عمليات ضبط ورصد محاولات التهريب والتى يكون التعاون فيها مع رجال الجمارك أو فى عمليات التأمين داخل وخارج أسوار المطار، مشيرا إلى أن هذه الإجراءات متمثلة فى خطط تأمينية يتم تنفيذها وتغييرها كل فترة بحيث يفاجأ المشتبه به بها، وذلك طبقا لتعليمات وزارة الداخلية.

وأكد مدير أمن المطار أن هناك تنسيقا تاما بين أمن مطار القاهرة والجمارك ووزارة الطيران المدنى لرصد عمليات التهريب مع التركيز على بعض خطوط الطيران لدول معينة تزداد فيها عمليات التهريب، بالإضافة إلى تزوير الجوازات والتأشيرات لدخول مصر، مشيرا إلى وجود غرفة عمليات تضم كل الجهات الأمنية بالمطار للتنسيق الدائم فيما بينها أولاً بأول، وأوضح فهمى أن عددا من اللجان الأمنية الدولية التى قامت مؤخرا بتفقد الإجراءات الأمنية بمطار القاهرة والتى كان آخرها الوفد الأمنى الروسى أشادوا جميعا بالإجراءات الأمنية بمطار القاهرة.

الحجر الصحى: لا توجد أى حالات اشتباه لفيروس «زيكا» أو «لاسا»

أكد دكتور مدحت قنديل مدير عام الحجر الصحى بمطار القاهرة الدولى أنه لا توجد أى حالة اشتباه واحدة فى إصابة أى راكب قادم إلى مصر حتى الآن بفيروس «لاسا» أو «زيكا»، وأضاف أن العمل قائم على قدم وساق على مدار الأربع والعشرين ساعة لرصد ومراقبة جميع الركاب للحرص على وقايتهم الصحية، وأشار قنديل إلى أن مرض «لاسا» يأتى من نيجيريا وأهم علامات المرض الإسهال والقيء وارتفاع درجات الحرارة بينما مرض «زيكا» يأتى من دول أمريكا اللاتينية وأهم أعراضه حساسية الجلد والإسهال، وأكد أنه يتم الكشف بالأشعة تحت الحمراء على جميع الركاب القادمين بشكل مباشر أو غير مباشر من أمريكا اللاتينية، وأوضح أنه تم إلغاء جميع الإجازات لدعم الحجر الصحى بالأطباء لمواجهة هذه الأمراض التى بدأت تنتشر بشكل كبير فى أمريكا اللاتينية وكذلك بعض الدول الأوروبية.

مذكرة تفاهم مع شركة AVIC الصينية فى مجال النقل الجوى



وقعت مصر للطيران مذكرة تفاهم مع شركة(–AVIC) International Aero Development Corporation الصينية فى العديد من المجالات منها التدريب والصيانة والخدمات الأرضية قام بتوقيع مذكرة التفاهم الأستاذ شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والسيد Zhang Guangjian رئيس شركة AVIC الصينية.

صرح الأستاذ شريف فتحى رئيس الشركة قائلاً: «يسعدنا التعاون مع شركة AVIC فى مجال صناعة النقل الجوى فمذكرة التفاهم هذه هى نواة لمزيد من التعاون وتفعيل المزيد من المشاريع المشتركة والمصالح المتبادلة فيما بين الشركتين» وأوضح أن مذكرة التفاهم ستسهم فى تعزيز العلاقات الثنائية بين مصر للطيران وشركة AVIC خاصة أن الهدف من هذا التعاون هو إنشاء مركز إقليمى لصيانة الطائرات الصينية بالقارة الأفريقية، بالإضافة إلى التوسع فى إنشاء هناجر للصيانة وكذلك التوسع فى التسويق والاستفادة من مركز تدريب مصر للطيران لتدريب العاملين من شركات الطيران الأخرى فى القارة الأفريقية.



بعد تحقيق حلم منتخب اليد..

حماقى يتحدى بركات ومعوض فى كرة القدم

المطرب محمد حماقى حالة فنية خاصة، فهو لا يترك فرصة ليعبِّر فيها عن حبه لبلده مصر إلا وسارع للمشاركة فيها.. خصوصًا تلك التى ترتبط بالرياضة ومشاركات مصر فى بطولات عربية أو أفريقية.. وحلم حياته أن يصعد المنتخب المصرى لكرة القدم لتصفيات كأس العالم.. وقد انتهز فرصة ختام البطولة الأفريقية الـ٢٢ لكرة اليد، والتى أقيمت فى مصر فى الفترة من ٢١ إلى ٣١ يناير، وأحيا الحفل معبِّرًا عن فرحته بفوزه بالبطولة، والتأهل لدورة الألعاب الأوليمبية المقبلة (ريو دى جانيرو ٢٠١٦). والتى قدم فيها حماقى أغنية جديدة بعنوان (حلم غالى)، والتى تم تقديمها بشكل استعراضى داخل الصالة المغطاة.

الأغنية الجديدة كتب لها المقطع العربى الشاعر الغنائى أمير طعيمة، ومن ألحان شريف بدر ومن توزيع الموزع الموسيقى تميم.

كما كتب كلمات المقطع الأفريقى جيسى، وكتب المقطعين الإنجليزى والفرنسى سالى شومان.

وبعدها كان اللقاء الرياضى الممتع والذى جمع نجوم الكرة وعلى رأسهم محمد بركات وسيد معوض، فى مباراة بنادى النصر ورغم تحدى حماقى ورهانه على أنه سيسحق فريق بركات فإنه خسر أمامه بنتيجة ٢/٣.

حماقى دائم التعبير عن حبه لكرة القدم والرياضة بشكل عام.. بل والنادى الأهلى الذى يشجعه بحماس ودائمًا ما يراهن عليه فى كل مبارياته.

وقد شارك النادى الأهلى فى تعبيره عن أحزانه بذكرى مذبحة بورسعيد، ونشر على صفحته بأنستجرام وفيس بوك معبِّرًا عن مواساته لأهالى الشهداء.

حماقى نجم بمواصفات خاصة، له جمهور يرى فيه أنه نجمهم الأول لقربه من شرائح كثيرة من الشباب وتعبيره عنهم فى أعماله التى يقدمها.

سيد محمود




مدحت شلبى

جاء إغلاق قناة النهار رياضة ليحسم مصير القنوات الفضائية الرياضية الخاصة فى مصر فى الفترة المقبلة وأنها غير مضمونة العواقب.. أكثر من تسع قنوات ظهرت ثم اختفت والأسباب دائمًا تمويل وإعلانات وأزمات مالية وخلافات.. نحقق فى هذه الظاهرة..

قناة الأهلى عصفت بها الأزمة المالية ثم استمرت بالدفع الذاتى

عصر القنوات الرياضية انتهى فى مصر


طارق رمضان



وليد دعبس

د.سعد شلبى

شهدت مصر أول قناة مصرية متخصصة.. وكانت قناة النيل للرياضة فى ٩٧، ثم امتلكت أول قناة رياضية مشفرة فى نهاية التسعينيات بظهور قناة النيل للرياضة سوبر، مع شبكة art وقتها، وظلت قناة النيل للرياضة سوبر تبث جميع المباريات المشفرة حتى تم إغلاقها بعد قيام شبكة art ببيع نفسها إلى شبكة الجزيرة الرياضية القطرية، وظلت مصر بدون قناة رياضية خاصة حتى أوائل ٢٠٠٧، عندما تم إطلاق قنوات مودرن سبورت، فقد كان ميلادها فى شهر أغسطس، أعقبتها قناة الأهلى فى شهر نوفمبر بمباراة الأهلى وروما، ثم بعدها وادى دجلة فى أوائل ٢٠٠٨، ثم قناة دريم سبورت والتى لم تبقَ طويلاً وأغلقت أبوابها فى بداية ٢٠١٠، ثم جاءت قناة النهار رياضة فى نهاية ٢٠١١ وبداية ٢٠١٢، لتنضم إلى القنوات الرياضية الخاصة، وكان بينهما تجارب لإطلاق قنوات لم تكن لتكتمل فى ظل غياب رؤية واضحة لإدارة قناة رياضية بشكل صحيح، وكانت الأزمة المالية ومصاريف التشغيل هما أول سببين تبحث عنهما عند البحث عن أسباب إغلاق قناة فضائية أيًا كان هدفها أو توصيفها.. سواء رياضية أو عامة أو حتى شبه رياضية.

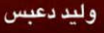
فقد أغلقت العديد من القنوات الفضائية قبل أن تبدأ من الأصل خلال الشهرين الماضيين. وتجد قنوات فتحت أبوابها وأغلقت بدون أن تسمع عنها مثل قنوات إم تى بى التى حاول الدكتور وليد دعبس إطلاقها ولكنها أغلقت بعد شهر من بداية الإطلاق رغم محاولته السيطرة على دورى الدرجتين الثانية والثالثة، وقناة فجر النيل أيضا



إيه آر تى سبورت



قناة الأهلى



وهى قناة رياضية تم إطلاقها فعليًا على القمر الصناعى جولف سات، ولكنها سريعًا ما تم إغلاقها مثلما حدث مع قناة سى آر تى التى نافست على شراء مباراتى الأهلى والأفريقى التونسى، ووصل سعر المباراة إلى ٥ ملايين جنيه وقتها، ورغم أنها قناة عامة فإنها اعتمدت على الرياضة والمباريات الحصرية بشكل كبير، ثم سرعان ما اختفت بسبب الأزمات المالية ومشكلات أخرى متعلقة بحقوق مِلكية القناة لنفسها.

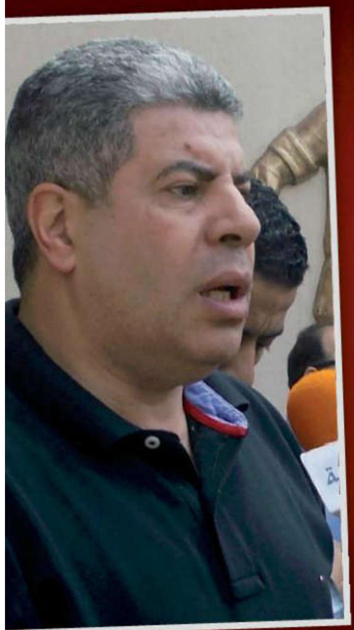
ولم تحظ القنوات الرياضية بفرصة إلا واستغلتها، لكنها سرعان ما تفشل فيها سواء فى السيطرة بدون وجه حق على مباريات كرة قدم أو بث برامج رياضية لشخصيات رياضية فشلت قبل ذلك فى تحقيق أية نجاحات فى البرامج الرياضية أو حتى تجربة مقدم البرامج، باعتبار أن صاحب القناة رغب أنه يقوم بالتصوير فقط مع النجم الرياضى القادم معه، وهذه النوعية من القنوات لا تسمح لها الظروف المالية بالبقاء طويلاً، رغم أنها لا تنفق إلا التشغيل فقط، وهو مبلغ ليس بقليل، فتشغيل القناة فى الشهر لا يقل عن مليون جنيه شهريًا، سواء لمستحقات تشغيل التردد الخاص بها أو إيجارات أو رواتب، ولقد خسرت إحدى القنوات ٥ ملايين جنيه فى شهرين فقط، فأغلقت أبوابها رغم أنها كانت تبثّ مباريات دورى الدرجة الثانية مسجلة وليست بثًا مباشرًا.

والبعض الآخر مثل (LTB) وجدت ضالتها لمدة شهرين أو ثلاثة ثم أغلقت أبوابها، ولم يتقاضَ العاملون فيها حتى الآن باقى مستحقاتهم المالية، وغيرها وغيرها من القنوات التى كانت تُعد من أهم القنوات الفضائية العربية والمصرية.

جميع قنوات ميلودى أغلقت أبوابها سواء أغانى أو أفلامًا أو رياضة، ومازالت الدعاوى بين مالكها جمال مروان ومدينة الإنتاج الإعلامى تدور فى أروقة المحاكم والبحث جار عن حلول لسداد المديونية الضخمة التى لدى المدينة عليه، وإذا كان الحال بالنسبة للقنوات العامة أو التى



غرف المتابعة فى قنوات النيل



أحمد شوبير

قنوات أغلقت ومازالت ملفاتها فى المحاكم بسبب خلافات بين مالكيها

تخصصت فى بيزنس الأغانى المرتفع، والذى يحقق أرباحًا مرتفعة بالنسبة لشريط الأخبار والمطالب على شريط آخر والكول تون وغيرها، قد تسببت الأزمات المالية فى إغلاق أبواب القنوات وفسخ عقود العاملين، وبعضهم لم يحصل على أية مستحقات حتى الآن.

الموضوع ذاته تكرر مع القنوات الرياضية التى لم يستطع بعضها أن يستمر فى سوق العمل أكثر من شهر واحد، وبعضها لم يستمر أكثر من نصف عام، وأغلق أبوابه وتحررت ضده محاضر فى أقسام الشرطة بسبب المستحقات المالية التى لم تقم إدارة القناة بدفعها إلى العاملين فيها، مثلما حدث مع قناة ميلودى سبورت التى قامت بهز أركان القنوات الرياضية التى كانت مازالت صلبة وقوية فى هذا التوقيت، وبها مجموعة من القنوات القوية وهى مودرن سبورت والنهار سبورت والأهلى، عندما كانت قناة الأهلى تخضع لإدارة حاولت تطويرها ووضعها على الطريق الصحيح، عندما قامت بشراء حقوق بث مباراة مصر والبرازيل التى أقيمت فى قطر حصريًا، ومنعت القنوات الفضائية الرياضية السابقة من عرض المباراة، وقدمت ميلودى سبورت نفسها وقتها على أنها قوة رياضية جديدة قادرة على ضخ أموال ضخمة فى السباق الرياضى والسيطرة على المباريات المهمة.

واعتقد البعض أن القنوات الرياضية ستكون خارج السباق فى المرحلة التى تلت وجود ميلودى سبورت، والتى استطاعت أن تحصل على خدمات ٧٠٪ تقريبًا من العاملين فى قناة مودرن، بعد أن كادت وقتها تحصل على ٩٠٪ لولا تراجع البعض عن إتمام التعاقد معها، بعد حدوث أول أزمة مالية فى تأخير الرواتب بعد أول شهر من انطلاقها الرسمي، وهى الأزمة التى جعلت البعض يفكر جيدًا فى عدم التعاقد معها، خاصة نجوم مثل مصطفى يونس وغيره من النجوم فى حين برز اسم هيثم فاروق ووليد صلاح الدين وغيرهما من نجوم الصحافة والإعلام الرياضى، الذين ظهروا على شاشة القناة وقتها فى إطار أنها جادة وتمتلك الظروف المالية التى تجعلها تستمر.

لكن استمرار الحال على ما هو عليه وقتها وعدم تجديد الديكورات أو الاستوديو أو محاولة الحصول على مباريات جديدة وانتشار الخلافات بين الشركاء جمال مروان وإيهاب طلعت، جعل القناة تنطلق إلى الانفصال بين الطرفين، لتصبح قناة ميلودى سبورت فى خبر كان وتظهر إلى الوجود قناة زووم سبورت، وهى القناة التى لم تستمر فى الوسط الفضائى أكثر من شهرين أو ثلاثة أشهر، رغم انضمام أكثر نجوم الرياضة والإعلام الرياضى إليها. لكن كان السبب المباشر والأهم والمهم هو الأزمة المالية والتى لم تمهل القناة عمرًا طويلاً لتغلق أبوابها، ويقوم نجوم القناة بتقديم بلاغات إلى النائب العام يطالبون فيها بمستحقاتهم المالية والتى لم يحصلوا عليها حتى الآن.

ولم تكن تجربة عمرو عفيفى مع محسن جابر أيضًا مبتكرة أو تعيد إليها أرباحًا، عندما أطلق عمرو عفيفى قناة زووم سبورت أيضا بعد تجربة (وان تو) مع الدكتور وليد دعبس مؤخرًا منها تردد قناة من قنوات مودرن.

ولم يستمر المشروع أكثر من شهر واحد أو شهرين، ثم توقفت القناة وعادت من جديد بتجربة تأجير تردد واستوديو هواء من شركة قنوات عالم الفن «زووم» واستمرت شهرًا أو شهرين قبل أن تتراكم الديون على عمرو عفيفي، ويتوقف عن السداد لمدينة الإنتاج الإعلامى وشركة النايل سات لتتوقف القناة وتغلق أبوابها فورًا.

وهكذا أصبحت تكاليف التشغيل الشهرية من تأجير القمر الصناعى لأجور العاملين من نجوم وفنانين ومهندسين ومصورين وغيرهم، هى السبب الرئيسى لإغلاق القنوات الرياضية، باعتبار أن شراء بطولة الدورى العام أو كأس مصر هى مرحلة ديون متأخرة، فأحيانا تغلق القناة أبوابها وهى إما مدينة لاتحاد الكرة أو دائنة له، وفى كلتا



إيهاب جلال

الحالتين لا يقوم أحد منهم بالحصول على حقوقه من الأخرى.
فى هذا التوقيت كانت قنوات مودرن سبورت قد خرجت من سباق الديون بصفقة شراء وبيع تمت بين الدكتور وليد دعبس صاحب القناة، وبين المهندس محمد الأمين صاحب قنوات سى بى سى التى ظهرت بعد الثورة.
والحقيقة أن الصفقة أنقذت قنوات مودرن من الإغلاق التام قبل ثورة يناير ٢٠١١ حيث كانت الديون قد وصلت إلى مبلغ ضخم جدًا لمدينة الإنتاج الإعلامى واتحاد الكرة والنايل سات، وأيضا تأخر صرف رواتب العاملين فى القناة، حيث بلغت المصروفات الشهرية للقناة ٣٠ مليون جنيه أى بمعدل يومى مليون جنيه فى تشغيل الاستوديوهات والكاميرات وغيرها، وهو مبلغ ضخم جدًا بخلاف الأجور الخاصة بكبار المحللين والمذيعين من النجوم المتعاقدين مع القناة، ولكن الأمين باعتباره العضو المنتدب لقنوات سى بى سي، كما قال التقرير الخاص بمدينة الإنتاج الإعلامي، قام بسداد ديون القناة التى كانت لدى المدينة والنايل سات قبل ٣٠-٦-٢٠١٢.
واستطاع الأمين عن طريق شيكات متعددة أن يفى بالتزاماته بالفعل فى تسديد ديون قنوات مودرن لدى الجميع حتى هذا التاريخ الفعلى، مع استمرار القناة فى دفع الرواتب فى مواعيد ثابتة قبل حتى سداد الديون، لكن مع استمرار المد الثورى وعدم استقرار المسابقة التى توقفت فى بداية عام ٢٠١٢ بسبب أحداث بورسعيد، وعدم وجود دخل إعلانى ضخم لعدم وجود مسابقات رياضية، اضطر محمد الأمين إلى أن يغلق قناة مودرن كورة التى كان يتولى رئاستها الإعلامى أحمد شوبير، وأن ينقل البرامج كلها بالاتفاق بين كبار إعلامييه إلى قناة مودرن، لتصبح قناة واحدة بدلا من قناتين، ويتم تخفيض تكاليف التشغيل وتستمر القناة الواحدة فى إطار سياسة من التقشف طالت الجميع، حيث تم الاستغناء عن البعض وتقليل رواتب آخرين، وعدم



ال تى بى الرياضية



مودرن سبورت



دريم سبورت



زووم سبورت



النهار الرياضية



ميلودى سبورت



سى آر تى الرياضية

التوسع فى التعاقدات إلى آخره من القرارات التى اتخذها الأمين وقتها لضمان عدم الإسراف فى النفقات، خاصة أن المدخولات الإعلانية لم تكن تضمن تغطية التكاليف التى عادت للارتفاع بسبب الدورى العام الذى عاد وارتفع سعره إلى ١٢ مليون جنيه، مما جعل القناة تتوقف أحيانا عن السداد لاتحاد الكرة، وهو ما جعل القناة تتعرض لعدم بث بعض المباريات لأول مرة فى تاريخها.
ومع زيادة أزمات البطولات الدورى والكأس وقتها وزيادة الخسائر المالية التى وصلت إلى ١٢ مليون جنيه، دفعت محمد الأمين إلى اتخاذ قرارات بضرورة إغلاق القناة بالفعل، والاكتفاء فقط بقنواته العامة والدرامية؛ وهو ما أكده مازن مرزوق رئيس قناة مودرن سبورت فى هذا الوقت والذى أكد أن القناة أغلقت تمامًا، وأنها لن تعود بسبب ما تحملته القناة من خسائر مالية بسبب هذه الحالة، وأضاف مرزوق قائلاً إن القناة أغلقت أبوابها ليس لمديونيات إنما لخسائر التشغيل اليومي، وعدم وجود مردود إعلانى بسبب النشاط الرياضى المهدد، وعدم وجود سوق إعلانى واضح ينفق على القنوات، لكن القرار النهائى هو عدم عودة قناة مودرن سبورت إلى الوجود ورغم محاولات سى بى سى الإعلان عن عودة قنوات مودرن تحت نفس المسمى ونفس الشعار، وخصصت ترددًا مازال موجودًا حتى الآن على الشاشات إلا أنها لم تخرج إلى النور مرة أخري.
الأزمة المالية أيضا أرغمت قناة الأهلى التى ظهرت إلى النور كأول قناة تتبع ناديًا رياضيًا فى مصر مع مباراة الأهلى وروما فى شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٧، وظللت لسنين طوية تحقق نسبًا مرتفعة من المشاهدة، ثم قررت فجأة إيقاف بث برامج الهواء والاكتفاء بالتسجيل لبعض برامجها وإبعاد نصف العاملين بها من مخرجين ومخرجات ومذيعين وغيرهم، والاكتفاء فقط بعدد قليل، لكنها لم تغلق أبوابها ولم تغلق شاشتها إنما ستستمر بعض الوقت على أن تستعيد بعض خسائرها الضخمة بسبب الغياب الإعلانى الواضح من شاشتها، لكنها مستمرة بالدفع الذاتى خاصة أنها فقدت معظم مشاهديها بسبب سياستها البرامجية غير الواضحة، وعدم بثها مباريات كرة القدم وعدم حصولها حتى على مباريات النادى الأهلى فى الدورى العام أو كأس مصر أو حتى المتاح من بطولات أفريقيا، وخرجت القناة بشكل كامل من عرض أية مباريات إلا عن طريق الصوت فقط وهى طريقى إذاعية بحتة لا تليق بقناة تحمل اسم النادى الأهلى.
وظلت قناة الأهلى جنبًا إلى جنب مع قناة النهار رياضة التى خرجت للنور فى نهاية ٢٠١١ وبداية ٢٠١٢ فى محاولة الإبقاء على القطاع الخاص فى المنافسة الرياضية، وبالفعل دخلت قناة النهار رياضة المنافسات واشترت العديد من الحقوق وقامت بدفع البطولات إلى مستوى مرتفع خاصة فى صفقات الدورى المعروفة بعقد الـ٧٠ مليون جنيه، وهو أعلى سعر يتم الحصول عليه، بل هى القناة الوحيدة غير المدينة لاتحاد الكرة المصرى فى ظل ديون العديد من القنوات الفضائية الأخري، لكن فجأة أرغمت القناة على إغلاق ترددها ونقل برامجها إلى قناة النهار اليوم بسبب احتكار الدورى وعدم وجود مواد يتم بثها فى قناة متخصصة فى الرياضة.
دكتور سعد شلبى أستاذ التسويق الرياضى فى مصر يؤكد أن غياب الرؤية وضعف الإنفاق على القنوات الرياضية هما السبب المباشر فى إغلاق القنوات الرياضية الخاصة، بالإضافة إلى عدم وضوح المنظومة الرياضية من ناحية الملاعب والحقوق التليفزيونية الأخري، لكن ضعف الإنفاق فى المجال الإعلانى وتقليدية القنوات فى إدارتها وسياستها التحريرية جعلها تعانى من خسائر كثيرة مما أدى إلى إغلاقها خاصة مع احتكار البطولات وعدم وضوح رؤية البيع فى مباريات كرة القدم هو أهم عوامل إغلاقها.

لو كان عندهم الشجاعة لخرجوا علينا وكشفوا لنا السر والسبب!!



بقلم:
محمد سيف الدين

« في العدد الماضي كتب الزميل الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير فقرة في مقاله عن كيف امتنع لاعبو الأهلي والزمالك عن مناقشة الحكم والحديث والرغي معه والتشويح له أو الاعتراض عليه وتعاملوا معه بطريقة مختلفة تماما عن الطريقة التي يتعاملون بها مع أي حكم مصري وتساءل ما الذي حدث ولماذا لم يعترض اللاعبون؟.. وحقيقة أتساءل معه عن السر في الالتزام والطاعة بل وفي رشة الابتسامات التي كانت تعلو وجوه اللاعبين وهم يتلقون أي قرار من الحكم؟!.. حاجة غريبة.. مع أنهم نفس اللاعبين.. أين تشويحات أحمد فتحي وتكشيرة حسام عاشور وانفعال حسام غالي، واعتراضات وتشويحات باسم مرسي على كل كرة يقع فيها أو يلمسه أحد، ومطالبات أيمن حفني بإنذار لكل من يرتكب ضده خطأ وتعجب واستنكار محمود كهربا من كل كرة مشتركة يأخذها المنافس ولا يحتسبها الحكم فاول لمصلحته؟.. أين كل ذلك ولماذا لم نره ولو لمرة واحدة مع الحكم الأجنبي العم كاساي؟.. لن نفسر نحن ولن نشرح الأسباب.. بل أطالب هؤلاء اللاعبين لو كانوا يمتلكون الشجاعة حقا أن يخرجوا علينا ويقولوا لنا ويفسروا ويكشفوا عن السر والسبب!!

« في دردشة تليفونية سريعة مع الكابتن حمادة صدقي المدير الفني لإنبي أخبرني بأنه خاض لقاء حرس الحدود في الأسبوع الـ١٨ بدون ٦ من لاعبيه الأساسيين للإصابة والإيقاف وهم رامي صبري وصلاح عاشور وصلاح سليمان ووائل فراج ومحمد ناصف وأسامة إبراهيم وهو أمر كان له تأثير كبير على الأداء الذي جاء ضعيفا، ولكن أهم ما قاله لي حمادة صدقي أنه يعتبر نفسه محظوظا أنه خرج فائزا في هذه المباراة وأن حرس الحدود كان الأفضل والأخطر وضاعت منه فرص عديدة وغريبة ولا يستحق الخسارة، وأن حارس مرمى إنبي يومها علي لطفي كان نجم المباراة الأول ولو الأمر بيده لمنح مكافأة الفوز كلها لعلي لطفي!.. وتوقفت عند شجاعة وصراحة حمادة صدقي لأنه نادرا جدا ما تجد مدربًا يعترف بعد مباراة بأنه كان محظوظا بالفوز فيها وأن المنافس كان الأفضل ولا يستحق الخسارة، هذا أمر غريب على مسامعنا ولم نعتده.. فقد تعودنا من المدرب الفائز والذي قدم فريقه عرضا متواضعا ومنافسه كان الأفضل وفاز هو بضربة حظ أن يخرج علينا بتصريحات يؤكد فيها أن فريقه كان الأفضل وأنه لعب للفوز من أول المباراة لنهايتها وأن منافسه لم تتح له أية فرص للتهديف وأنه كان الأكثر استحواذا والأكثر فرصا!!.. يقول هذا بكل ثقة وهو يعلم أننا شاهدنا المباراة بأعيننا وليس نقلا عن أحد!.. شكرا كابتن حمادة صدقي أيها المدرب المحترم.

« انتهى الدور الأول وبدأ الدور الثاني ولم يحقق أي من اتحاد الشرطة والمحلة وحرس الحدود أي فوز يتيم حتى الأسبوع الـ١٨!.. وهي ظاهرة غريبة لأنه مهما يكن المستوى وتكن الظروف فعلى الأقل كنا نطالع في خانة الفوز بجدول الترتيب ولو الرقم واحد، أي يتم تغيير اتجاه العلامة (-) إلى أعلى أو أسفل فتصبح (١)!.. صحيح أنه مازالت هناك مباريات عديدة يستطيع كل من هذه الفرق أن يذوق من خلالها طعم الفوز ويسمع كلمة «مبروك» لأول مرة بدلا من كلمة «هاردلك» التي اعتاد عليها، لكن يبدو أن الأمر أصبح صعبا أو مستعصيا أو يحتاج إلى عصا موسى ومصباح علاء الدين!.. الفرق الثلاثة وبالحسابات البصرية والفلكية حصلت على تأشيرة الهبوط ومعها تذاكر السفر إلى دوري النسيان! فالفريق الذي لم يستطع أن يحقق أي فوز في الدور الأول الذي هو دور تجميع النقاط من الصعب بل من المستحيل أن يحقق ١٠ انتصارات على الأقل في الدور الثاني الذي هو دور الحرص الشديد والتشبث بكل نقطة.. وكلامنا هذا ليس تحاملا على هذه الفرق بل هو بمثابة نصيحة لكي يتم استغلال ما تبقى من مباريات في إعداد جيل جديد من اللاعبين من قطاع الناشئين مدعما بمن يصلح من الفريق الأول من الأساسيين والمتعاقدين مع النادي ليكون هذا الجيل هو القادر على العودة بالفريق مرة أخرى إلى دوري الأضواء وبثوب جديد.. وعندما نقول المتعاقدين مع النادي فإننا نشير إلى اللاعبين الذين تم جلبهم على سبيل الإعارة فهؤلاء لن يفيدوا كثيرا وإشراكهم بشكل مستمر في المباريات هو نوع بمثابة تجهيز وإعداد لهم لأنديتهم!!..

وعندما بحثت في جدول ترتيب الفرق في كل مواسم الدوري فلم أجد إلا القليل منها الذي أنهى الموسم بدون أن يحقق الفوز في أي مباراة، كفر الزيات لم يحقق أي فوز من ١٤ مباراة في موسم ٥٧/٥٨، المنيا من ٢١ مباراة في موسم ٧٥/٧٦، نسيج حلوان من ٢٢ مباراة في موسم ٨٧/٨٨، المريخ من ٢٢ مباراة موسم ٨٨/٨٩، والإنتاج الحربي من ١٥ مباراة موسم ٢٠١٤/٢٠١٥!.

« من متابعة مباريات الدوري ونتائجها نلاحظ أهمية الدور الذي يلعبه النجوم من أصحاب الخبرة دفاعا وهجوما وخاصة المهاجمين، فعلى سبيل المثال يلعب هؤلاء دورًا مهمًا مع فريق أسوان مثل فؤاد سلامة الظهير الأيسر وعبدالله فاروق ومحمد الفيومي في الوسط وإيهاب المصري في الهجوم والذي سجل ٥ أهداف.. ونجد أحمد رءوف نجم هجوم المصري وهدافه برصيد ٧ أهداف وبها تجاوز الـ٥٠ هدفا في الدوري ويصبح رصيده ٥٢ هدفا.. ومحمد فضل الذي تألق مع الإنتاج الحربي ثم واصل التألق مع المقاولون الذي عاد إليه، فقد سجل ٥ أهداف مع الفريقين ليرتفع رصيده من الأهداف في الدوري إلى ٥٧ هدفا.. ومحمد ناجي جدو الذي سجل حتى الآن ٤ أهداف مع الإنتاج الحربي بعد ابتعاد طويل عن الملاعب بسبب الإصابة ليرتفع رصيده إلى ٣٠ هدفا.. وعبدالله السعيد المتألق مع الأهلي شكلا وموضوعا، يصنع الأهداف ويسجلها وقد سجل حتى الآن ٥ أهداف ورفع رصيده إلى ٥٩ هدفا في مشواره بالدوري.. وأحمد جعفر متألق مع بتروجت وسجل أهدافا حاسمة كما فعل مع إنبي الموسم الماضي ومع الزمالك من قبل، سجل جعفر هذا الموسم ٧ أهداف ليرفع رصيده إلى ٥٢ هدفا.

>> طلبت من ذاكرتي أن تذكر لي آخر مدرب تولى مسئولية تدريب الزمالك موسما كاملا من بدايته إلى نهايته فعجزت عن أن تسعفني وفشلت في أن تجيبني.. ألا بمن يذكرني ويكون له الأجر والثواب؟! >>